



START

UCLA

REEL 15

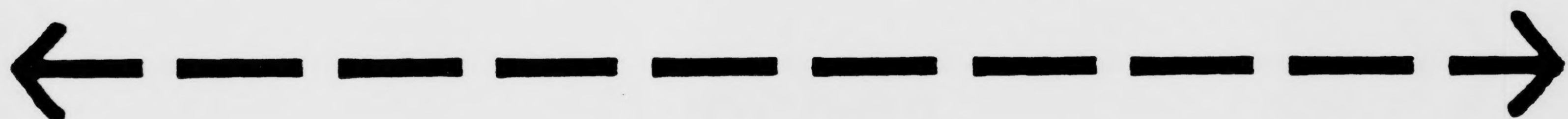


Microfilmed 1990

University of California

Reprographic Service

Los Angeles, CA 90024-151804



6 inches

Reduction Ratio

13:1

**National Preservation Program for
Biomedical Literature:**

**Preservation of Persian and Arabic
Medical Manuscripts**

**Funded in part by the
National Library of Medicine
and the
University of California at Los Angeles**

(Contract Number N01-LM-9-3534)

October 1989 - September 1990

The material on this microfilm is of varying quality. Portions of the material may be illegible due to:

Aged paper

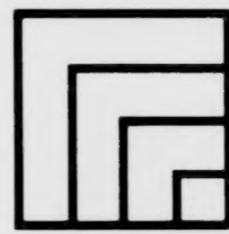
Foxed, stained, or insect damaged paper

Water damaged paper

Glossy paper

Illegible script or faded ink

Red and purple within the manuscripts may appear paler.

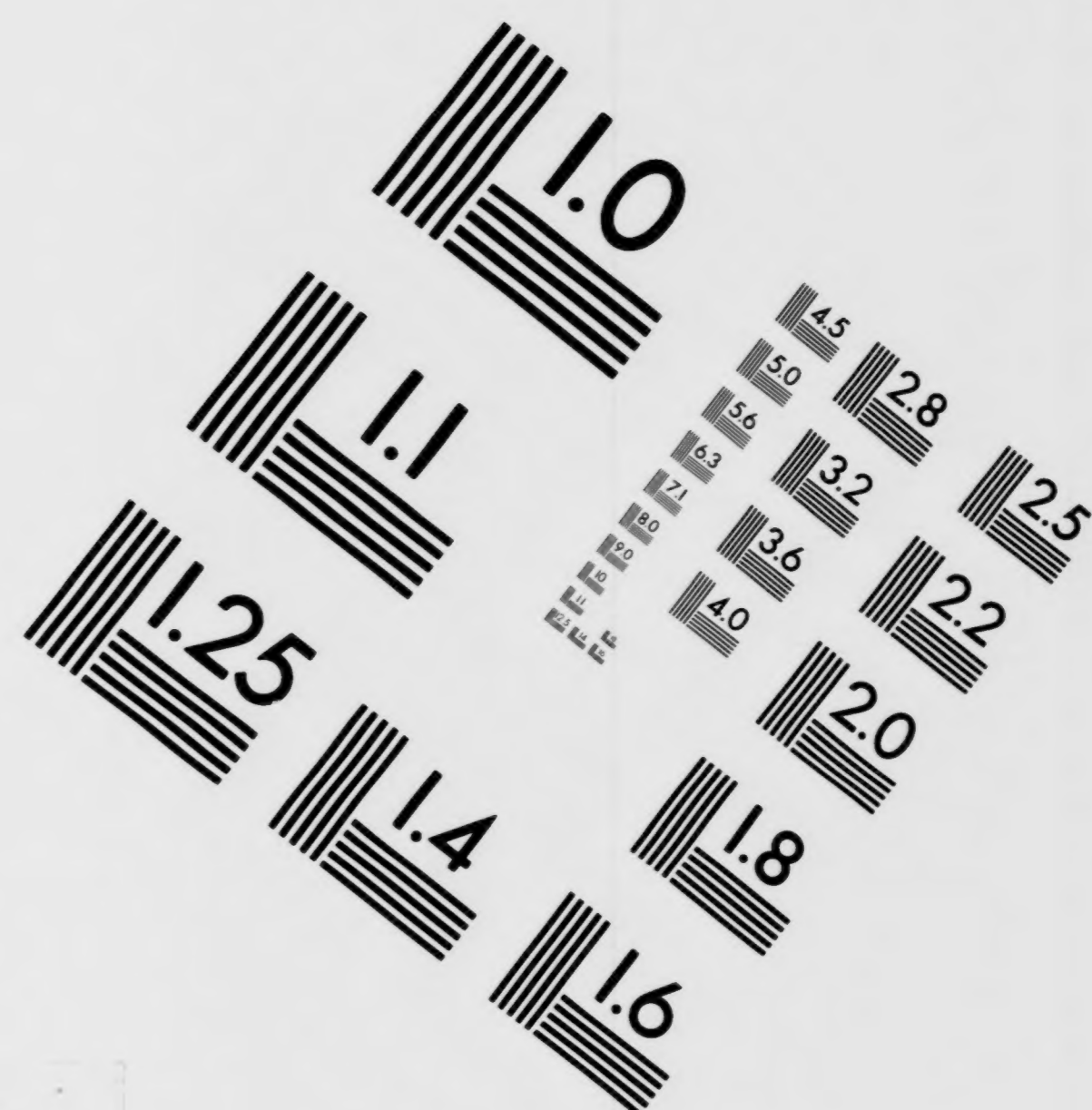
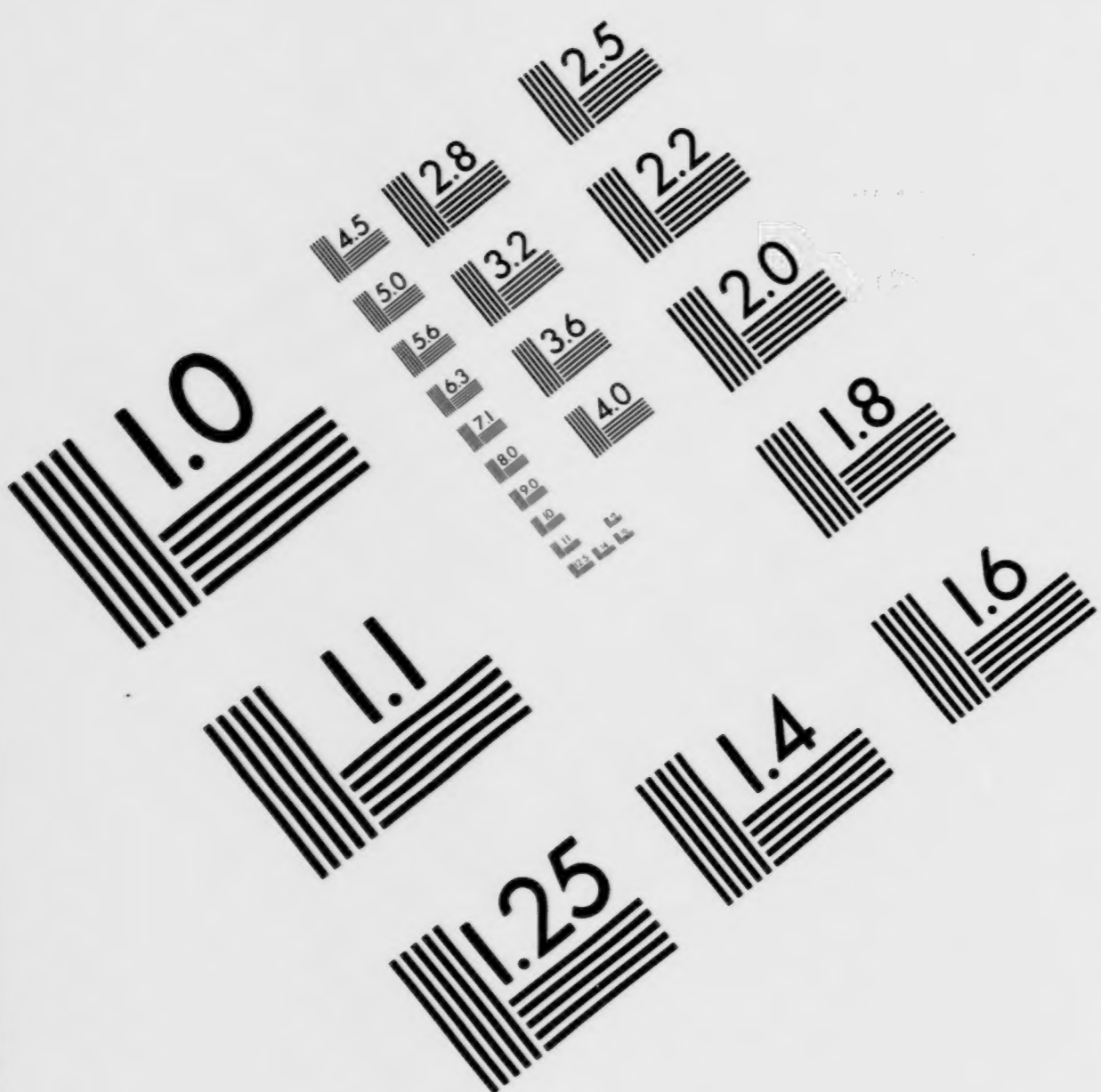


AIM

Association for Information and Image Management

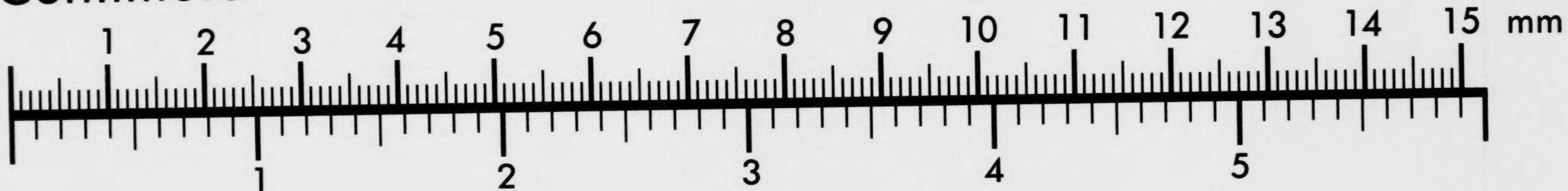
1100 Wayne Avenue, Suite 1100
Silver Spring, Maryland 20910

301/587-8202

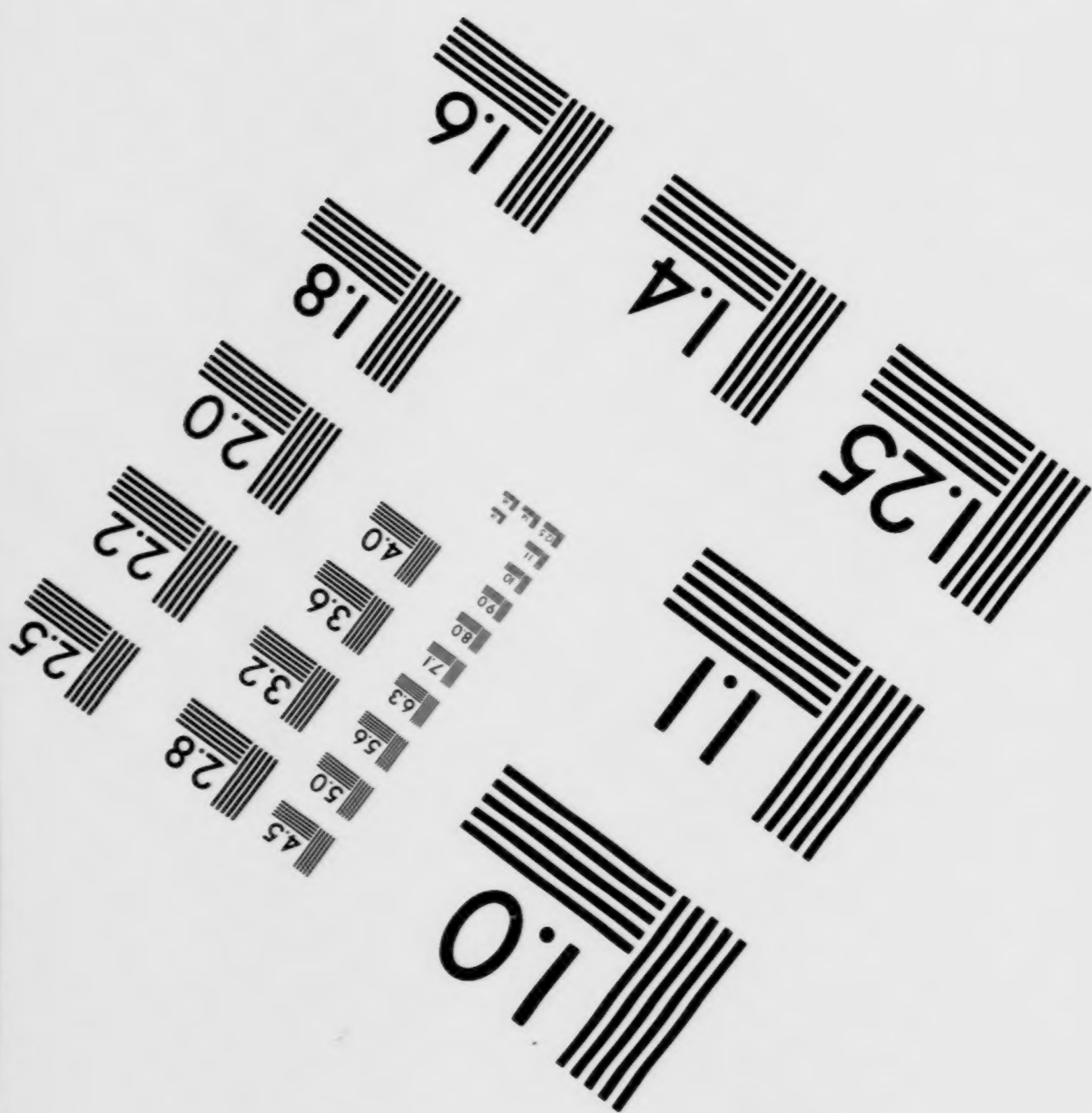
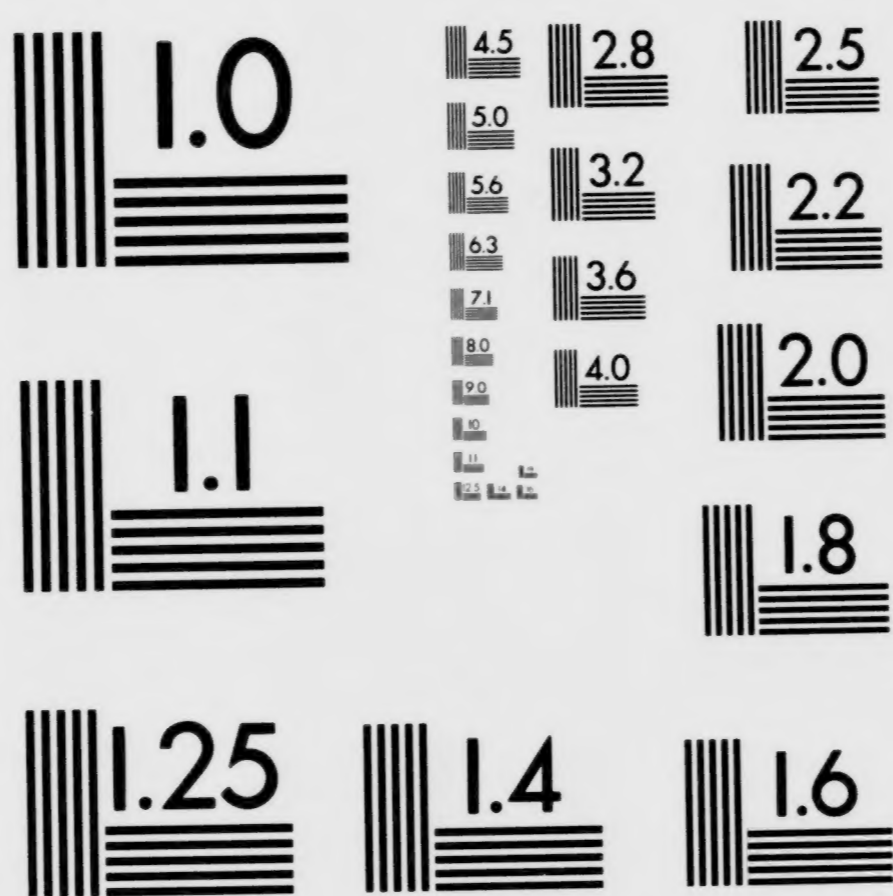


MS303-1980

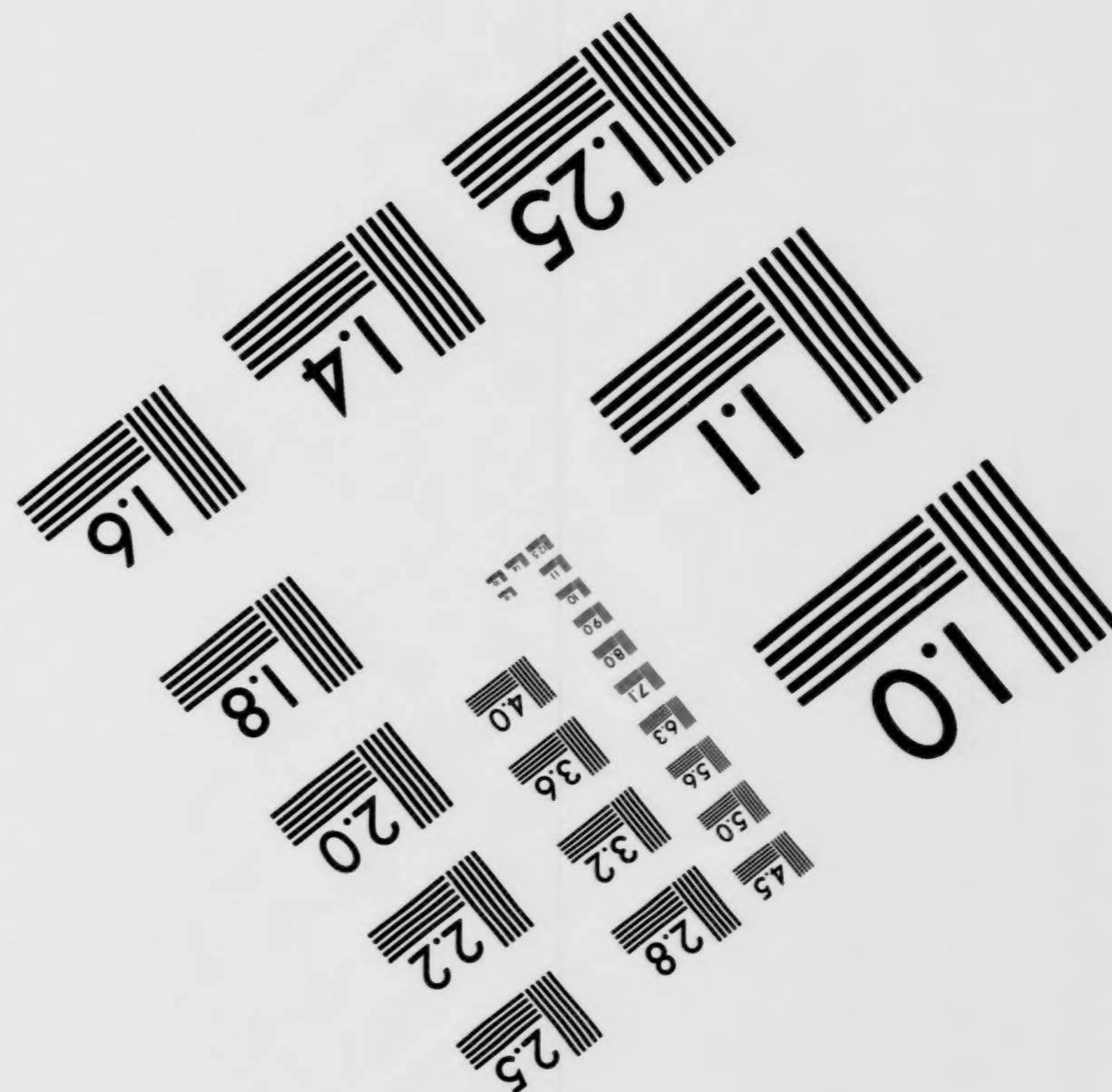
Centimeter



Inches



MANUFACTURED TO AIM STANDARDS
BY APPLIED IMAGE, INC.



**Los Angeles,
University of California**

Louise M. Darling Biomedical Library

**History and Special Collections
Division**

Arabic Medical Manuscript Collection

(Shelved as Ms Collection 61)

**For permission to publish, or obtain copies of microfilm,
write to:**

**History and Special Collections Division
Louise M. Darling Biomedical Library
University of California, Los Angeles
Los Angeles, CA 90024-1798
U.S.A.**

*Ms.
coll.
no.61
RARE

Arabic manuscripts on medicine and
science. -- ca. 1200-ca. 1900.
122 v. ; 15 x 10-28 x 19 cm.
Entire collection microfilmed as part
of a National Library of Medicine
preservation project: the preservation
master negative is at NLM; the printing
master negative is at the University of
California's Southern Regional Library
Facility; a positive copy is housed at
the UCLA Biomedical Library's History
Division.

Formerly a part of: Near Eastern
manuscript collection, Dept. of Special
Collections, University Library,
University of California, Los Angeles,
and assigned accession no. 1062.
Transferred to the History Division
of the UCLA Biomedical Library on

CLU-M

ejf 891113

CLUHme SEE NEXT CRD

*Ms.
coll.
no.61
RARE

Arabic manuscripts on medicine and
science. ... ca. 1200-ca. 1900.
(Card 2)

May 2, 1986.

Finding aids: Annotated and indexed
list available in library: Iskandar,
A.Z., A descriptive list of Arabic
manuscripts on medicine and science at
the University of California, Los
Angeles (Leiden : Brill, 1984)

1. Medicine, Arabic. 2. Science. 3.
Manuscripts. I. University of
California, Los Angeles. Louise M.
Darling Biomedical Library. History and
Special Collections Division. II.
Series: Near Eastern manuscript
collection ; no. 1062.

CLU-M ejf 891113

CLUHme

Arabic Medical Manuscript Collection

Ms. 15

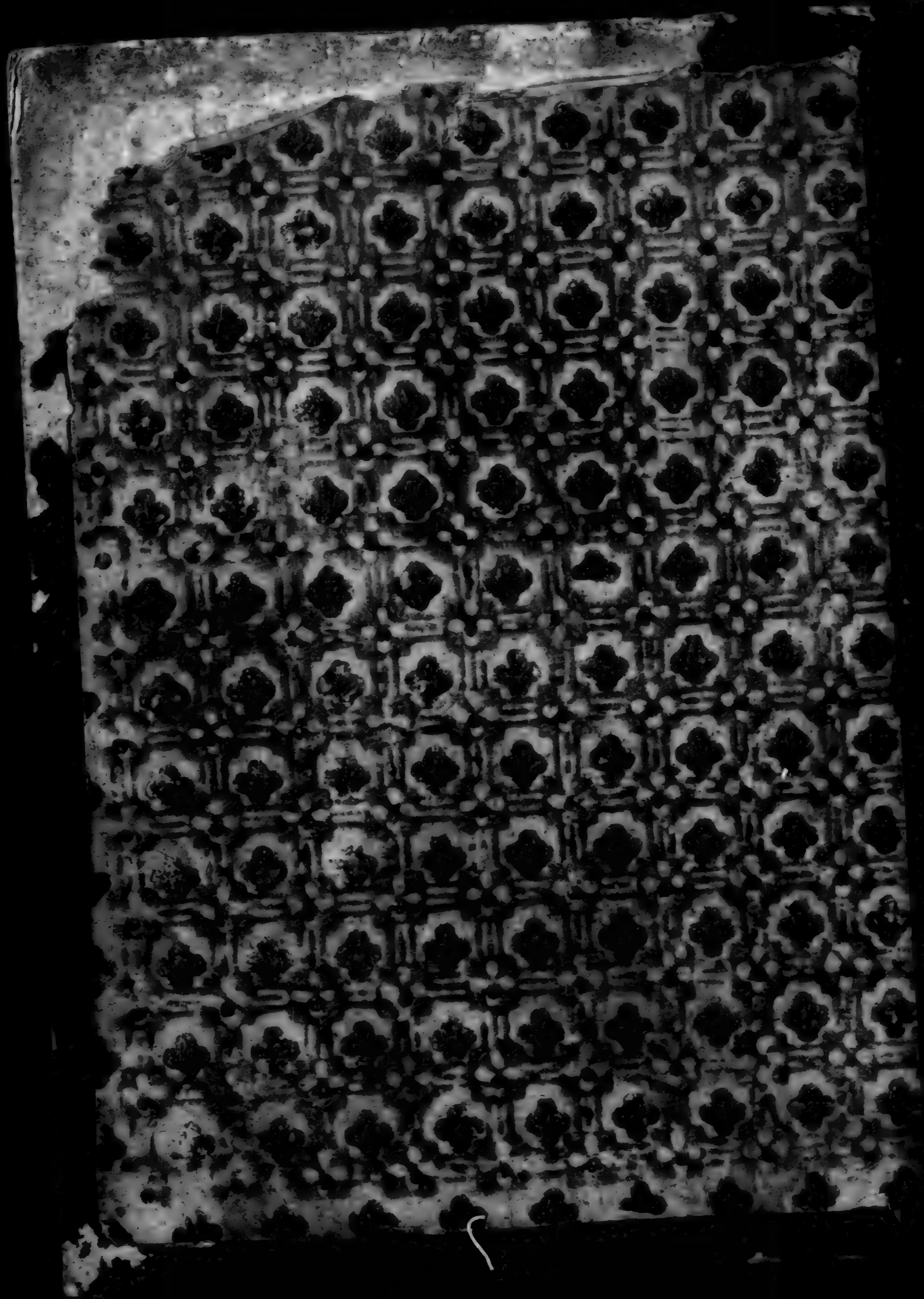
(non-medical, in Turkish)

Author: Şāliḥ Ibn Naṣr Allāh al-Ḥalabī
Ibn Sallūm

Title: al-Ṭibb al-jadīd al-kīmyā'ī alladhī
ikhtara 'ahu Barākilsūs

(poems in Arabic, followed by non-
medical fragments in Arabic, and others
in Turkish)

200 fol., 220 x 170 mm.



Apr. 15

BLANK PAGE

Apr. 15



THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

BLANK PAGE

ما في هذا المجلد من الكتب والرسائل

١٠ قره باش تجويدى
 يعنى فيصير مفتبى نثارى
 على افندى مرحومك تجويد حقدى
 تركيب برساله من مرحومك
 مؤلفه قره باش على افندى
 د ب ك ل م ن و ز ح ط

١١ كتاب طب جديد كيميائى عربى
 وقد اخذ عن الحكيم برا كليسوس
 لحفظ صحة ابدان الانسان من الامراض
 لا الكيمياء المشهور لقلب المعادن والحقايق

٢ فتم خواجكانك فضلى وبركتى
 بيان ايدى وضع خواجكان ودرىك
 اجازتنامه سى بر شفا

٣ قيصريه دفين خالى عطر نالى شيخ ابراهيم التنورى
 ذمى سره حضرت تيريك ترجمه احوالى تركيبه بر ابي ورق

٤ بعضا مسئله فقريه وبعضا اشعار و ابیات وبعضا
 احاديث و آثار وبعضا لطيفه منعاى معاجيز
 و تراکيب وبعضا شجره نامه سى شمل کهنه اوراق

٥ شيخ ابو العباس احمد ميني حضرت تيريك
 اسامى اصحاب بدر حقدى و
 بيانك بر منظوم كسيدر التوشل باهل البدر

٦ صلوات شريفه عجبیه
 بعض ادعيه
 وعاء مستجاب اولق اكون بو عبد عا ضرى
 مسوده سى عربى العبارة برورق
 كذالك ٩ الله فلكم فحيت انجتم ساعدكم سلامه
 و بر عيكم الرحمن من كل جانب بيتى
 حقدى بو كينه سالك رساله سندر مسوده سى
 برورق

٧ بر اسم و با آيتك قسمينى
 و اول اسمك يا آيتك السنطاق ايدوب
 خدا منك و اول اسم يا آيتك
 اولان مذکورك ادينى استخراج و سنطاق ايتك
 بر اسم و با آيتك قسمينى
 و اول اسمك يا آيتك السنطاق ايدوب
 خدا منك و اول اسم يا آيتك
 اولان مذکورك ادينى استخراج و سنطاق ايتك

٨ ميوه لره فلكك بر ميوه
 طوتوب بعد اصابتك بى
 طوتوبك ميوه سى سى
 اكون بر صنعت مثال
 نونك
 بر اسم و با آيتك قسمينى
 و اول اسمك يا آيتك السنطاق ايدوب
 خدا منك و اول اسم يا آيتك
 اولان مذکورك ادينى استخراج و سنطاق ايتك

بر شقه ده حزب النصره دائر
و قهار اسمنه متدائر و بوند
ماعداسائر مازون اولد بفر
و بدرا فیزی رحله علمیه

الکی اوج حجت صورتی
و صلیک شری مشوره
۱۲

دیگر تنه صکون شریعت
سابقه مذکور و حج
مرغیه مسطوره

افسانه کیم قرآن
و انتقام
طریق
۱۳

تغالنامه عربی العبارة بر فالدر کوزبکی بیهوش شهادت برهنگی اود خانه
وارد اول اود خانه دن بر خانه وضع ایدرین و بار مغکی اول محلدت
قالدر مدین نیت ایدوب سرفای شریفه و بر صلوای شریفه تلاوت ایدوب بوقالی
ایجاد ایدیک روحنه اهدا ایدوب نعت کوزبکی ایدوب قاچنجی خانه این
اخطاننه و شرمه نظر واکار عیله ایدرین ۱۵

علم خوله اول واضی و مؤجیدی کوفی المولد
بصری المنان ابوالاسود و هو عن علی بن ابیطالب
و علم صرفک اول مؤجیدی و واضی مقادیر سنک
الکفر و دیکری دائر بر شقه ده عن شرح خالدی
علی الفیته بن مالک
۱۶

سبحان و کلها لفظه متعلقه
و سائر لفظ قواعد کتوبیه تداثره
۱۷

اعزه اجابمزدن بر ذاته بر جاضمنده
عربی العبارة نامه مزک نسویدیدر
لکن جمعیتلوجه بیخانه بر صورتدر
۱۸

مغرب یعنی طرابلس غرب و قاس و خایر شهر رزیک
فرمانفرمای سمرقند حقیقده شاعر این هانی
حضرتزینک مرهسی عرب بر قصیده نصیبک
دلایس ۱۹

فارسی بر قصیده دخی
۲۰
مهدی آل رسول حقیقده در مکتون
کتابدن منقولدر
چین طوقنان کسندیم و فیجیون کرب
بر دعای شریفدر
رجال الغیب حقیقده دعا
و خواص

ابجد هوز عطی الی اخره
معنا معنه
دیکدر
ارواح شریده حقیقده
حدیث شریف
مقلوب و معلوم
کلمات و ابیات
تکس کلمی دیکر
حمار راجحی
دام علاء العادسی

صوت فنوای شریفه غایم بر شیب
اعراض ایدر حقیقده
دارنده کی عزت حسن افوی مرعومک صلددر
ضیا بویف باشا مکتوبجسی اولاد
عزت حسن افونک کندی خطیل کوز
بر غزلی نوز قاده کوز شد کوزده
و بر شیدکی کوزل قانیه سندن
طباق و فغان و شیشه و کاسیم منکر اولدقه
انصاف ایدوب وصل اکون و
باپشدر متی ایدوب معجون
بیانده

طباق و کاس و فغان و برداق و سائر فغفوری
چینیدر قرلدقه بر برینه باپشدر متی ایدوب
مفعدد بکرتب معجوندر بیانده
ایمان ابدل عملک فرقی بیانده
منظوم اوله برقی بدی فرقی
بیان ایدر

ابولسعود افونیک اود علی نوح افونیک
مکتوب انجونه اسلوبی
صورت
شیخ شامور هندی
ارقام و حروف بیانده
بر کتاب خفرون

4

BLANK PAGES

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُ تَعَالَى بِهُ خَدَّ شَادَنْ وَرَسُولِنَه صَلَوَه
 سَلَامْدَنْ صُكْرَه مَعْلُومٌ اَوْلَاكَه حَرْفِ
 مَدَّ اَوْ جَدُوْر وَاَوْ يَا اَلْفُ اَمَّا وَاَوْ زَمَانًا
 حَرْفِ مَدَّ اَوْلُوْر وَاَوْ سَاكِنٌ اَوْلَسَه مَا
 قَبْلُ مَضْمُومٌ اَوْلَسَه اَوْلُ زَمَانٌ حَرْفِ مَدَّ
 اَوْلُوْر مِثَالٌ اَعُوْذُوْ قَالُوْا كَبِي وَاَمَّا يَا زَمَانًا
 حَرْفِ مَدَّ اَوْلُوْر يَا سَاكِنٌ اَوْلَسَه مَا قَبْلُ
 مَكْسُوْرٌ اَوْلَسَه اَوْلُ زَمَانٌ حَرْفِ مَدَّ اَوْلُوْر
 مِثَالٌ فِيْهٖ كَبِي اَمَّا اَلْفُ اَيْسَه دَائِمًا سَاكِنٌ
 اَوْلُوْبٌ مَا قَبْلُ مَفْتُوحٌ اَوْلُغْلَه جَمِيْعٌ
 زَمَانَه حَرْفِ مَدَّ اَوْلُوْر مِثَالٌ مَا كَبِي
 وَدَخِي سَبَبٌ مَدَّ اَيْكِيْدُوْر هَمَزٌ سَكُوْنٌ
 لَمَّا سَكُوْهٖ دِيْعَاكٌ حَرْفِ سِي اَوْلَا يَا نَ حَرْفِ دِيْرٍ اَبَابِ
 مَدَّنَا يُوْرِي حَرْفِ مَدَّ اَوْلُوْبٌ سَبَبٌ مَدَّ

اولسه

اولسه اول زمان مد تابع اولوس
 مثال قوابا وابد و طه و الفلام ريك
 راسي كبي اما بونك مرتبسي رالف مقدار
 ديمك يعني بربر مق قلدر حق قدر ديمك
 باب مد متصل فجن حرف مد تنصركه سبب
 مد هج اولوب ايكسي بركلمه واقع اولسه
 مد متصل اولور مثال اذا جاء اولو اولك
 سو دجى كبي مد متصلك مد واجب دور
 متفق عليه اولد و مخبون متفق عليه جى
 قر مد اندى ديمك على مراتبهم قصر اعديد
 اما بونك مرتبسي روايت حفظ او زره
 دورت الف مقدار مد اولنقدور باب مد
 منفصل فجن حرف مد تنصركه سبب مد
 همزه اولوب باشقه يا شقه كلمه واقع
 اولسه اول زمان مد منفصل اولور مثال

يا ايها انى اخاف توبوا الى الله كى و ذى
حرف مد كاه و او مقده مع اولور ~~مده~~ انمله
اخله عنده الا بانته كى و كاه يا مقده
اولور و ما يكذب به الامن على الامشاء كى
مد مفصاك مد جائز دور يعنى مختلف فيه اول
دخى اليجون يعنى بعض فرامد تبدل بعضه
انبدل ديمك دور بونك مرتبى بينه روايت
حفظ او زمره دور و ورت الف مقدارى مداو ^{لنحفظ}
باب مد لازم فجن حرف مد نصركم سبب مد سكون
واقع اولسه مد لازم اولور سكون لازم نيه
د رر و قفا و صلا ثابت اولان سكون د رر
و دخى بو مد لازم دورت دور دور برى مد
لازم كلمه منقل مثال ولا الضالين الحاقه نأ
مرونى كى و برى مد لازم كلمه مخفقه مثال
الآن و بى مد لازم ~~حرف منقل~~ مثال الفلامك لاهى

و كاه

و اليك كيم صادق صادمى لاهى و طابته
ميمك سنى كى و برى مد لازم حرف
مخفف مثال البف لام ميمك ميمى والف ميم
صادق ميم و صادى و اليك لام رانك
لاهى و حامك ميم كى مد لازم ميمك مد
واجب دور متفق عليه اولد غيون و
بونك مرتبى جميع قرا فتده دورت
البف مقدارى مد اولنقدور بارب مد
عارض فجن حرف مد نصركم سبب مد
سكون عارض واقع اولسه مد عارض
اولور سكون ديونيه د رر و قفا
ثابت و صلا ساقط اولان سكونه
د رر مثال يوم الدين و نستعين يعلمون
كى مد عارضك مد جائز دور
مختلف فيه اولد غيون و بونك مرتبى ^{سوى}

اولدور کسور ~~فخری~~ مفتوح اولسه
 اوج وجه جاز دور طول توسط قصر
 واکر مکسور اولسه دورت وجه جائز
 دور طول توسط قصر روم واکر
 مضموم اولسه بدی وجه جائز دور
 طول توسط قصر طول ایله اشمام
 توسط ایله اشمام قصر ایله اشمام بر دخی
 روم و دخی روم نیه در بر کز لو اوله
 ایله حرکت طلب انکه فاکر بر لر تعریف
 الروم طلب الحركة بصوت حقی و
 دخی اشمام نیه در بر کس کوند نصکه
 دور فلین بو مقاهه در بر لر تعریف
 الاشمام انضمام الشفتین بعد
 انکوز باب منه لیس حجن
 جهیز لند نصکه سبب مد

سکون

سکون واقع اولسه مد لیس اولور
 حرف لیس نیه در بر و او با ساکن اولسه
 ما قبله مفتوح اولسه مثال والقیف
 من خوف ولا نوم کی مد لیس مد جائز دور مختلف
 فیه اولدوخی اجلک و بونوک مرتبسی اولدو
 حجن سبب مد بوند سکون لازم اولسه کی
 وجه جائز اولور طول توسط مثال سور
 مزیمک و سور شورانک اولندک واقع اولدو
 عین لفظ کی واکر سکون عارض واقع
 اولسه مد عارض کبید و رکه اوج یادیز
 یایدی وجه جائز اولور مثال مقدم اولندک
 مثال کی دل اخفا حرفی اولندک
 بش حرف دور کم بو بیتک اولدو
 حرف لیدور صیدف ط انا جوی
 شخص کد سما کوما صبع ظالما ذیر تقادیم طالب

ن ت ح ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ک ق ف ک

هو قلب النون الساكنة والتسوين ميمًا خالصًا واخفاء
عند الباء الغنة ودخول غنة نيه دبر كل من كان
صوته دبر تعريف الغنة صوت يخرج عن الخيشوم
باب ادغام مع الغنة دورت حرف دور كد ثبوتوا
حرف يدور في تنوين ويا نون ساكنين بودورت
حرفون برينه او غرسه ادغام مع الغنة
اولور مثال خير ابره فضلًا من الله وومن يعمل كبي
اتانون ساكنين ايله واو يا خود بار كلمه واقع اولسه
اول زمان اظهار اولور مثل نسيان فنوان عنوان كبي
طلب ادغام بلا غنة ايكي حرف دور كد حرف يدور
فج تنوين ويا نون ساكنين بوايكي حرفه برينه او غرسه
ادغام بلا غنة اولور مثل عفور رحيم هدى
للمتقين من ربهم كبي له ادغام مثلين
فج شول حرفه ساكنين اولور كنه كنهى مثلنه
او غرسه او غام مثلين اولور مثل فارجت

فج تنوين ويا نون ساكنين بوايكي حرفه
برينه او غرسه اخفا اولور مثل غنى كرم
وفتح قريب عن صلواتهم كبي تعريف الاضالة
بين الاظهار والادغام عادية عن التشديد
مع بقاء الفتحة باب حرف اظهار حرف
التي حرف دور كد اسماء شريف يدرك اولكي
حرف يدور الله حي خالق عدل غنى هدايا
فج تنوين ويا نون ساكنين بوايكي حرفه
برينه او غرسه اظهار اولور مثل خفور
حليم من امن من خوف كبي تعريف الاظهار
هو الا نفضال تباعدا بين الحرفين بلب
اقلاب بر بادور في تنوين
ويا نون ساكنين بابه او غرسه
اقلاب اولور مثل سميع بصير
كبي من بعد لينبذ كبي تعريف الاقلاب

دور

دور

نجارتهم ان اظرب بعصاك او و نضرو
 كى تعريف مثلين ماخذنا فخرجا وصفه اما
 فون ساكنين فونه او غرسه ادغام مثلين
 اولور وهم ادغام مع الغنة اولور **مثلا**
 عليهم مؤصدة اطعمهم من جوع كى
 اما يابه او غرسه اخفا اولور **مثلا** ان تمام
 هم وترميمهم بحارة كى ساو حرفه
 او غرسه اظها و اولور **مثلا** فبه كم دينكم
 كى باب ادغام متجانسين **مثلا** فخرجل
 برورينه او غرسه ادغام متجانسين
 اولور اما بوندك حرفى اوج فخرجدور
 برى ذال **مثلا** **ط** **ما** **ع** **ب** **م**
 انقلت دعواته كى و برى **مثلا** ناظا
 فخرجدور **مثلا** بلهت ذلك اظلمو
 كى و برى ميم با فخرجدور **مثلا** با
 بنى **مثلا**

يا بنى اركب معنى كى تعريف ماخذنا
 فخرجا و اختلفا **مثلا** ادغام
 متقاربين فخرجدور وصفاتند
 يقنلغى اولان حرفى برورينه **مثلا**
 ادغام متقاربين اولور اما بونوك
 حرفى ايكى فخرجدور **مثلا**
 لام را فخرجدور **مثلا** قارب
 بل رفعة الله كى و برى فاظكاف
 فخرجدور **مثلا** الخلقم كى تعريف ماقدبا فخرجا او صفة
 لك ادغام شبيهه اون دورت حرفى
 بوينك او كى حرفى **مثلا** تب شم دع **مثلا**
 دنبارى زد شمه شيم صدر ضيف
 طاب ظن له نعم فخر الفلام كى اكالام
 تعريف در لى و اون دورت حرفى برين
 او غرسه ادغام شبيهه اولور اما فونه

او غرسه هم ادغام مع الغنة باقيه
 او غرسه ادغام شمسيه هم بلاغته
 اولور صحرى والناس والشمس والتين كى
 باب اظها رقرية اون دورن حرف دوركه
 ابع حجن وخف عقبه حرف دور رجن لا
 بو اون دورن حرفك رينه او غرسه
 اظها رقرية اولور صحرى والعصر والفجر والقمر كى
 باب فلقه حرفى بشد در قطب جد
 حرف دور رجن بوشن حرفه بوى كلنك او ركنك
 ويا اخذه سينا اولسه ويا سكتا قلسك
 فلقه اولور صحرى ندخلون بالحق احد كى
 لغلة البرك والا ضطراب والاصطلاح
 ثقللة الخرج حتى نسمع نداء قوته بك
 حكم الراد رجن را مفتوح ويا مضموم اولسه
 قالين او فنور صحرى الرحم والروح نقره
 اكر كى

اكر مكسور اولسه انجه او فنور صحرى فى صدور
 التلجى ودخى را ساكين ما قبل مضموم مفتوح
 اولسه قالين او فنور صحرى والنحر من شكر بالندى
 و اكر مكسور اولسه انجه او فنور صحرى واستغفر وامطير كى
 واما بصورتك ما بعدك حرفا استعلا او قالين
 حرفا استعلا يد رفر كى خص ضفط فظا حرف دور
 صحرى مرصاد ووركل وفرقة كى اما حرف استعلا
 مكسور اولسه انجه وقالين او فنور او فنوق بانز اولور
 صحرى كل فرق كى ودخى را ساكين اولوب ما قبلنك
 كرسى عارض اولسه قالين او فنور صحرى
 ارجع لمن ارتضى كى ودخى را ساكين اولسه ما قبل
 دخى را ساكين او اعتبار اولان ما قبلنك اعنى اولور
 و اكر مضموم ويا مفتوح اولسه قالين او فنور
 بالصدر من كل امر فى الصدور كى و اكر مكسور
 انجا او فنور صحرى بصبر قد ر كى ودخى را ساكين

ما قبل حرف لين اولسه اولنما انجر او قنور
 مسك قبر ركي ملك لفظه الله في لفظه الله قبل
 مفتوح اوله وياضوم اولسه والين او قنور
 هو الله قمر الله كج باب ضمك ما قبل تحريك او متداول
 انه به ولد كج امام بنته ونفقه مرد او نمر زير ادكلو
 نفس كلذ نور واكر عاقل ساكن اولسه قصر و لنور
 عليه واليه نفيه كج امورة فزانة فمها ناء بديكة
 قران عظمه دوت بيره كلور بير سورة كرهفه عوجا
 ويري سورة بس من مرقنا هذا ويري
 قيامه من راق و بر سورة مطففين م

كلا بل ران كج تعريف

الكه قطع الصوت

دو النفس

عنه

١٢٦
١٣

BLANK PAGE

BLANK PAGES

BLANK PAGES

BLANK PAGES

15

BLANK PAGES

فهذا كتاب الطب الجدير الكيمياء

بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد فهذا كتاب الطب الجدير الكيمياء الذي اخترعه
الحكيم براكلسوس ويشتمل على مقدمة ومقالات للمقدمة
في تعريف الكيمياء وبيان الحاجة اليها والغرض منها فنقول
الكيمياء لفظ يوناني اصله خيما ومعناه التحليل و
التفريق وبعض الناس يطلق عليه الصنعة الهرسية
وقال قوم يطلق عليه سر الكهنة واول من اخترعه هيرمس
الملك المصري وعمه الكهنة وبعد ذلك شاع حتى وصل
الى اليونانيين وصنفوا في ذلك كتباً ورسائل ثم انتقل
الى الامة مابين والغرافيه كتباً كثيرة ورسائل عديدة و
المقصود من ذلك اصلاح المعادن وتغيير هائلاتها
الى الصلاح كقلب النحاس فضة والفضة ذهباً الا ان هير
براكلوسوس الهرماني فغير الغرض من صناعة الكيمياء

والغرض من الكيمياء
اصلاح المعادن

اطلاق لفظ الكيمياء
على صناعة واسرار الطبيعة

وجعله من اقسام صناعات الطب وسماه اسباغرياً
باللطينية ومعناه جمع المختلفات وتفرقها وهذا الاسم
مختص بصناعة الطب الكيمياء وان قيل سمي كيمياء
الطب والكيمياء الطبيعية وقد تطلق الكيمياء على الحكمة والاراد
الطبيعية لكثرة الالزام لفظ الكيمياء اسباغرياً اي الصنعة
الطبية الكيمائية وموضوعها الاجسام المعدنية
وحده صناعة يعرف بها كيفية تحليل المعدنية واصلاحها
وغايتها فثما منها ما هو داخل وهو تحليل المعدنية
وتفتيتها في الاشياء الفاسدة وتركيبها وتفريقها
ومنها ما هو خارج وهو فثما ايضا احدهما تكميل المعدن
الناقصة وتغيير صورها الى صورة اشرف في الصورة الاولى
وثانيها حفظ صحة بدن الانسان وازالة مرضه وغرضنا
من هذا العلم ههنا حفظ صحته وبدن الانسان وازالة مرضه
فانه الغاية القصوى في تدبيره حاشه ومعاره وبعض
الناس ينسب اليه يعاطي صناعة الكيمياء كل قبضة وتزويج
معتقد انه يزاول بتلك المشتقات لقب المعادن الناقصة
كاملة وان الغاية لهذا العلم ليس الا تلك وليس الامر

كما زعم هذا البعض فانه يحتاج اليه ليعرف كيفية التركيب
 والتنقية والاصلاح والتقطير والارواح والادوية
 والمياه الشريفة النافعة فيها هو الغاية وهو حفظ بدن الانسان
 وازالة مرضه عن انه اذا كان المرض منه حفظ الصحة وازالة
 المرض كان موهبته الموهبة للمعدنيات والنباتات والحيوانات
 وما لم يعلم هذا العلم لم يعرف كيفية التحليل والتقطير وتلطيف
 الكثيف بحيث يتفقد في الجسم الكثيف تعود الروح في الجسم
 وتقليل كثرة الجسم مع بقاء قوة الموتره اوزيادتها فهذا العلم
 يحتاج اليه البرياني ولا تكمل صناعة الا يعرفه وبعض ينكر
 جواز العلاج بالمعدنيات قائلا انها لا تنفع عن الطبيعة
 وما انفعل عنهارتبا اهلكت بسيتها ولم يعلم انه بهذه
 الصناعة يعرف تلطف اجسامها وتنقية سيتها لتصب
 منفعة عن الطبيعة مؤثرة في اثرها الطبيعية المستترة لرفعها
 في يد الانسان قري وقال الامام ابي حنيفة في كتاب الامراض
 الداخلة ان المرض القوي يحتاج الى الادوية القوي واحسن
 ان علامه صناعة الطب بصناعة الكيمياء امر معلوم قديم
 لكن براكلستوس اخترع اصولها في صناعة الطب على منزل

ترجمه شيخه من العلوم
 في معدنيات
 التي في القوي يحتاج الى الادوية القوي

اخ

اخر واصطلاحا جديدة والفاظ عجيبة زعم ان هذا العلم
 هو اخترعه وليس الامر كما زعم وانما اخترع اصطلاحا
 عبارات غريبة وما ذكره من الاصول لصناعة الطب فهو
 ما خوذ من الحكمة ولا علاقة له بصناعة الكيمياء والحاصل
 انه مضمون ما نقله براكلستوس اخترع اصولها في صناعة
 الطب على منزل اخر واصطلاحا جديدة والفاظ عجيبة
 زعم ان هذا العلم هو اخترعه وليس الامر كما زعم وانما اخترع
 اصطلاحا وعبارات غريبة وما ذكره من الاصول لصناعة
 الطب فهو ما خوذ من الحكمة ولا علاقة له بصناعة الكيمياء
 والحاصل انه مضمون ما نقله براكلستوس ما خوذ من الحكمة
 ومن صناعة الكيمياء وكل من العليين قديم المقالة الاولى
 في الجزء النظري في اسبابها وهو الطب الكيمياء الامور الطبيعية
 حيث تشمل على اصول الفصل الاول في الهوى في الاثر والشر
 الاكبر قال براكلستوس في كتابه المسمى براغماني اعلم
 ان داخل السما سبعة ما يقبل النفس الانسانية التي كلها
 واحد ترجع وتنتهي اليه عند الفسار وهذا المبدأ هو
 ومحل الكل وهو الشئ الاكبر وهو لا يدرك بالحس وهو امر وجد

من الطب في الاثر

ان غير مفيد ولا مسمى بصورة ولا مستكل بشكل ولا مكيف
 بكيفية من الكيفيات وهذا السر لا كبر هو اصل العناصر
 واتما ومنه تكوينا جميع الكائنات وصورها وانسكا لها
 والوانها وطعمها وهو كالذكر لجميع الايشية وموضوع ذاتي
 لجميع الصور ومنه تحصل بالفعل وهو مبدأ الحياة ومبدأ
 فعل الطبيعة ومبدأ الكون والفساد والمزاج ومن هذا
 الاصل ثانياً الحياة الى العالم وهو سر المحي قدوم مخلوق اقوال
 القول بسبق الاول امر قديم ذكره ارسطو ليس قديماً اليونان
 وهو لا يكون فاعلا وانما هو قابل وقيل مراده بسبق الاول
 نفس العالم وهو مذهب افلاطون وفيه ان النفس ليست محلا
 ولا موضوعا لشيء خصوصاً الصور والاسكال قال افلاطون في كتاب
 نفس العالم ان الله تعالى خلق نفس العالم وجعلها في وسط
 العالم وبها يحصل التقدير والتصرف وقال في جلماس جعل
 الله تعالى في وسط العالم رباً مديراً بفيض الحياة والصورة
 وقال في المقالة العاشرة من النواميس نفس العالم مابته تدبير
 العالم وحفظ الصور والانزاع ومنه الحياة وقال ارسطو
 في المقالة الثالثة من كتاب الحيوان ان في الارض رطوبة في الماء

القول بالربوبية
 الاول امر قديم

خلق الله تعالى
 نفس العالم في
 وسط

روجه وفي الررح نفس فاذا كان كذلك كانت جميع الايشا كلها
 نفساً وهذا الكلام من ارسطو يشعر بالقول بنفس العالم مع
 تفضيله في مذهب وردة على افلاطون وقال هرمس في كتاب
 العقل الى هرمس ان في العالم روحاً سارياً في جميع اجزا العالم
 حفظاً للعالم وحيواته وهو كلي ويقال له سماء السموات
 وقال ارسطو في كتاب العالم الروحة يقال على الجوهر الحافظ
 للنوع في نبات او حيوان وقال هرمس في كتابه المسبب بالتوجه
 الرزدي المشع السفلى كالعلمي والعلوي كالسفلى يعني ان العلم
 سار في العلي والسفلى ومن جملة هذه الاقوال يعلم ان ملو
 بر الكسوس بالسرا لا كبر وهو نفس العالم كما لا يخفى وان كان فيه
 ما فيه الفصل الثاني في العناصر اعلم ان الله تعالى خلق الهيولى
 الاولى والسرا لا كبر فاض عنه العناصر الاربعة التي منها يتولد
 جميع المولود السفلية وهذه العناصر ظاهرة للمحسوسات
 وباطنها خفية عن المحسوس وهذا الباطن محفوظ لا يتغير ولا يتبدل
 الفناء وهو اصل الصور العنصرية الظاهرة القابلة للكون والفساد
 والتغيير فان العنصر بما يكون عن طريق هذا الاصل الباطن
 كما ان الانسان لا يكون بالدم والدم بل بالمشق والروح كما لا يخفى

تسمية الروح
 قال
 الروح على الجبر الحافظ للنوع
 ان الله تعالى خلق الهيولى
 فاض عنها العناصر الاربعة

واذا قلنا ان هذا النبات متولد من الارض فانا نعني بذلك
 انه متولد وناتج من ذلك الاصل الذي لا يقبل التغيير وكل
 عنصر غرة فان غرة العنصر الترابي النبات والشجر وغرة العنصر
 المائي المعدن والاحجار وغرة العنصر الهوائي الطلوع والمرت
 وغرة العنصر الناري المطر والشمس وقال في ريس العناصر
 منها ظاهر ومنها باطن والاختلاط انما هو بعينها هو ظاهرها
 والظاهر منها انما هو جسم الاستقص لنفسه واصلة وحس
 الاستقص مركب من الزئبق والكبريت والملح والعناصر
 الاربعة مركبة من هذه الاصول الثلاثة واختلفت صور
 العناصر باختلاف التركيب وقال كرتن في العناصر الظاهرة
 اثنا عشر بابس ورجيب فالبايس كالارض والرطب كالماء
 والبس النار والحق عنده بعنصر وهذا المذهب بعينه
 المذهب الاول وعند جمهور طائفة براكلستوس العناصر
 قسما ظاهرا وباطنا والظاهر كالجسم والباطن كالنفس
 وهذا العنصر الباطن هو مبدأ الحياة وحفظ النوع ومنه تكو
 الالتي في العالم والظاهر في العناصر يقبل التغيير والكور
 والفساد والباطن منها الفصل الثالث في الصور والاشكال

مطابق غرة العناصر

العلم المنفصل
 الزئبق والكبريت والملح
 والعناصر الاربعة
 في هذا الاصل

العناصر قسما

واصول

واصول الاشياء قال براكلستوس في كتابه المسمى بالبياس
 وجميع ما يقبل الكون والنفس فيه ما به يحفظ نوعه
 وذلك يتولد لا شياص او توليدها وفيه ما به يحفظ صورته
 وشكله ولونه وطعمه ومقداره والاصل جميع ذلك في التركيب
 ولا يتبدل التكوين من ثلاثة امور الاول المدبر وهو المحرك والمنفجج
 والجامع والمفرق وبه النقصا والزيادة والمعدن وتكبير
 وتكبير فعل الطبيعة في مدة معينة محدودة الى بلوغ ذلك
 النوع كماله وهو المؤثر في المعادن والنبات والحيوان
 والثاني الاصل وهو المادة التي هيها يكون الحافظ الثالث
 الحافظ للنوع وهذا من سماوي المهي وهو قسما لا يقبل
 التغيير كالاتجاه الملكية وقسم يقبل التغيير وهو في
 الشمس والقمر والنجوم بحسب تأثيرها في هذا العالم والاجسام
 قسما منها اجسام عالية صافية متشابهة كاملة الصور
 والشكل ومنها اجسام مسافة كنيقة غير متشابهة
 ولا كاملة الصور والشكل كالعناصر والمولدات والاشكال
 الموليدات واصنافها فان المعدن لا يشابه النبات والنبات
 يختلف ايضا فان جسم البارد بحسبه لا يشابه القوة وكذلك

لا بد ان يكون في هذا الاصل
 الحافظ اسرار

جسم الانشا لاشياء بجسم لاسد وهذه الاجسام وان
 كانت قابلة للكون والفضا لكن نوعها باق فكما افسد
 جسم ليس جسما اخر غيره كنوار الاصغر المختلفة على الحيوان
 والحيوان باقية في كل حال الفصل الرابع في الحيوة الجبوة كمال السن
 به تظهر افعاله واناره وهذا كمال موجود في المعدن والنبات
 والحيوان فالحيوة للحيوان امر ظاهر وهو ما تصدر عنه الافعال
 المختلفة من الحركة الارادية والسكران والحيوة للنبات
 ما يبصر عنه النمو والزيادة والتغذية والحيوة في المعدن
 ما يحفظ لونه وشكله وطعمه وتظهر به اثاره الخاصة به
 كجذب المغناطيس للحديد ولصق الزئبق والجدابة الى
 الذهب ومادام الجسم يظهر عنه اثره الخاص به فهو حيوان اذا كان
 للمعدن حيوة فيجوز زيادته ونموه فان الحافظ للنوع باق
 وقد شهد زيادته بعض العارضة وتموها فان الزجاج اذا خرج
 منه مقدار كثير قد يزيد عملا المكان الذي هو فيه وقد شهد
 مثل ذلك في بلاد وصقاليان السحبية فان في تلك الارض
 معدن الذهب ويزيد في كل اربعة سنين ويعود الى مقدار
 الاول وقد شاهدوا ايضا في ذلك الناحية عروقا وصياصية
 وما رية اللون ثم بعد ما وجدوا نقل المروق حين الكنف
 عنها فقتة بيضا وكذلك وجدوا في بلاد اخر واطراف الارض
 عروق من الرصاص فستروها بالتراب وبعد ربعين
 سنة كشفوا عنها فاذا هي فضة وفي سويسرا معدن الحديد
 في عشر سنين يزيد ويرجع الى مقدار الاول وفي تلك الاراض
 وجدوا رمالا فحما سيات فلما كشف عنه بعد برهة من الزمان
 وجدوا وقديلا من الرتبة الذهبية وكذلك معدن الملح
 وغيره من الاجار وقالوا العاقبة للجميع لمر واحد وانما الاختلاف
 في المواد المتعاقبة وقيل بل لكل معدن روح مخصوص هو عاقد
 لذلك المعدن فصاحب الحرارة المنبثة والروح الحارة
 المنبثة عنده هذه الطائفة يطلقون عليها الموميا الحيوانية
 والكبريت الحيوانية والبلساق الطبيعي وهذه الحرارة تنسج
 بحسب تنوع الاجسام والحيوانات وبعد هذه الحرارة يكون
 موت ذلك الجسم وجميع اهل صناعة الكيمياء والمساهدين
 اتفقوا على انها حرارة سماوية بسيطة ليست من العناصر
 فصل في الحرارة المنبثة والروح الحرارة المنبثة عنده
 الطائفة يطلقون عليها الموميا الحيوانية والكبريت الحيوانية

المكان المنبثة
 وقيل لكل معدن روح
 مخصوص

جسم الانشا لاشياء بجسم لاسد وهذه الاجسام وان
 كانت قابلة للكون والفضا لكن نوعها باق فكما افسد
 جسم ليس جسما اخر غيره كنوار الاصغر المختلفة على الحيوان
 والحيوان باقية في كل حال الفصل الرابع في الحيوة الجبوة كمال السن
 به تظهر افعاله واناره وهذا كمال موجود في المعدن والنبات
 والحيوان فالحيوة للحيوان امر ظاهر وهو ما تصدر عنه الافعال
 المختلفة من الحركة الارادية والسكران والحيوة للنبات
 ما يبصر عنه النمو والزيادة والتغذية والحيوة في المعدن
 ما يحفظ لونه وشكله وطعمه وتظهر به اثاره الخاصة به
 كجذب المغناطيس للحديد ولصق الزئبق والجدابة الى
 الذهب ومادام الجسم يظهر عنه اثره الخاص به فهو حيوان اذا كان
 للمعدن حيوة فيجوز زيادته ونموه فان الحافظ للنوع باق
 وقد شهد زيادته بعض العارضة وتموها فان الزجاج اذا خرج
 منه مقدار كثير قد يزيد عملا المكان الذي هو فيه وقد شهد
 مثل ذلك في بلاد وصقاليان السحبية فان في تلك الارض
 معدن الذهب ويزيد في كل اربعة سنين ويعود الى مقدار
 الاول وقد شاهدوا ايضا في ذلك الناحية عروقا وصياصية
 وما رية اللون ثم بعد ما وجدوا نقل المروق حين الكنف
 عنها فقتة بيضا وكذلك وجدوا في بلاد اخر واطراف الارض
 عروق من الرصاص فستروها بالتراب وبعد ربعين
 سنة كشفوا عنها فاذا هي فضة وفي سويسرا معدن الحديد
 في عشر سنين يزيد ويرجع الى مقدار الاول وفي تلك الاراض
 وجدوا رمالا فحما سيات فلما كشف عنه بعد برهة من الزمان
 وجدوا وقديلا من الرتبة الذهبية وكذلك معدن الملح
 وغيره من الاجار وقالوا العاقبة للجميع لمر واحد وانما الاختلاف
 في المواد المتعاقبة وقيل بل لكل معدن روح مخصوص هو عاقد
 لذلك المعدن فصاحب الحرارة المنبثة والروح الحارة
 المنبثة عنده هذه الطائفة يطلقون عليها الموميا الحيوانية
 والكبريت الحيوانية والبلساق الطبيعي وهذه الحرارة تنسج
 بحسب تنوع الاجسام والحيوانات وبعد هذه الحرارة يكون
 موت ذلك الجسم وجميع اهل صناعة الكيمياء والمساهدين
 اتفقوا على انها حرارة سماوية بسيطة ليست من العناصر
 فصل في الحرارة المنبثة والروح الحرارة المنبثة عنده
 الطائفة يطلقون عليها الموميا الحيوانية والكبريت الحيوانية

الحيوة موجودة في المعدن والنبات

ما دام الجسم في
 مخصوص في

والبسائط الطبعية وهذه المراتب تنوع بحسب تنوع اجسام
 والحيوانا وبعدم هذه الحرارة يكون موت ذلك الجسم جميع
 اهل صناعة الكيمياء والمساهنين انفقوا على انتها
 حرارة سماوية بسيطة ليت في الفضة يا فصل
 في الاصول التي تركيب منها الاجسام في مذهب هذه الطائفة
 قلوا ان اصل الاجسام ثلاثة وهي الزئبق والكبريت
 والملح واعلم انه ليس المراد من هذه الثلاثة ما هو المتعارف بين
 فان كل واحد من الزئبق والكبريت والملح مركب من هذه الثلاثة
 بل المراد بان يبقى الرطوبة السائلة والكبريت الدهنية و
 بالملح ما هو ثابت غليظا ارضيا ومن هذه الجواهر الثلاثة
 تركيب جميع الاجسام ويكون الاصل ثلاثة صار الفروع
 وهو المولدات الثلاثة المعدنية والنبات والحيوان وكذلك
 يوجد ملح معدني وملح نباتي وملح حيواني وزئبق معدني
 وزئبق حيواني وزئبق نباتي وكذلك الكبريت فالدهنية
 توجد في المعدن والنبات والحيوان كما في الكبريت المتعارف
 والجوز وشعير الخبز التي هي الملح المعقد والنبات ومن
 الكبريت الحركة والحيوة والنضج ومن الزئبق التسهيل
 وقيل

في الاصول التي تركيب منها
 الاجسام وهي ثلاثة

لكل واحد من الزئبق
 والكبريت والملح ثلاثة
 اجسام معدني نباتي
 ومعدني

وقبول الشكل قالوا ومبدأ جميع الطعوم من الملح ومبدأ الروح
 من الكبريت ومبدأ الاوان من الزئبق قال هيرس الزئبق
 هو الروح والكبريت هو النفس والملح هو الجسد وقال
 كرتاسوس الزئبق رطوبة خالصة مدطفة مؤثرة مارة
 روحانية التي الحيوة قابلة للتصور والافعال المعدنية
 والنباتية والحيوانية والكبريت رطوبة حلوة روحانية
 لدرجة جوهرية حارة تفعل النضج والنمو والغذاء وتكون
 والملح فهو جسيم يابس ارضي ثابت منبت عاقد
 فضح في المزاج والتكون التكون هو تكبير النوى و
 وقد علمت ان الحافظ للنوى تكثر افراده وهو يؤثر في اجسامها
 ويكون الانواع قال ابقراط اعلم انه لا يتقدم شيء في الاشياء
 ولا يوجد شيء في الاشياء ما لم يسبق وجوده اوله فيما مضى
 لكن لما كان التركيب والتفريق متعاقبا على الاجسام
 فظن ما تفرق انعدم وما تركب وجد ابتداء وليس الا من لا
 تفرق وتركيب وامتزاج وتحليل وذلك واقع بالضرورة
 بمقتضى الحكمة الالهية التي اختلفت في انواع والعناصر
 بالحقنة والنقل والكثافة واللطافة والحركة والسكون اختلف

الزئبق الروح والكبريت
 هو النفس والملح هو الجسد

زمان تكونها في الطول والقصر فبعضها سريع التكون
 وبعضها بطيء التكون في الكرة السفلى لثلاثة انواع من
 المكونات وهي المعدن والنبات والحيوان ومبدأ تكون الحيوان
 في البسطة الطبيعية والكبير من الحيوان والموثا الاصل ^{المسمى} وهو
 نماره الحيوان وفي بعض الحيوانا يظهر في زمان معين وهي
 زمان سفار تلك الحيوانا واما اله نسا فنلك المادة
 موجودة فيه في كل زمان وطرق تولد الحيوانا كثيرة والحيوانا
 الكاملة متولدة من الميزه الابوين وبعض الحيوانات
 تكون بالتولد على طريق التعف وبالتولد كالنار ومبدأ
 تكون النبات جسم كيف لزج بالنسبة الى هذه الحيوان
 وهذه الجسم موجود في جميع اجزاء النبات وبه حفظ نوع ذلك
 وهو تارة يكون في البرور وتارة في الاصل وتارة في العروق
 وتارة يكون في الجميع وهذه المادة زمان معين تظهر
 فيه وتكمل حركات الافلاك والطلوع والغروب وقرب
 الشمس وبعدها ومبدأ تكون المعدن ليس المني ولا
 غيره ما هو مبدأ النبات بل حافظ النوع فانه به النضج
 وبه يحصل الشكل واللون واما مبدأ التكون في الكون العليا

فالتسما

وفي الكون السفلى ثلاث انواع
 من المكونات وهو الموالي الثلاثة

سفلى الذكر على اليمين
 انما تخارج من اجزاء
 الكسوف انما الكا منكونه
 في شئ الا بغيره

فالتسما لا يحتاج الى مبدء التولد والتكون فانها كاملة لا
 تقبل التغيير والفساد الكون الكوكب يحصل بطلوعها وغروبها
 ودورانها في ايام بعضها مشرق وبعضها مغرب
 وبعضها جنوبي وبعضها شمالي بحسب ما اقتضت ذلك
 الكوكب وهذا الرياح لها قوى اخرى غير الكيفيات الاربعة
 وتلك يتولد من البخار والروحايات الكوكب فيه ونضجه
 في كرة هذه الامطار والتلوج والطلول وغير ذلك
 من كائنات الجو وتأثير الكوكب غير مقصور على ذلك بل
 له في هذا العالم اثر ظاهر في المعدن والنبات والحيوان
 واما المزاج فهو حركة من العناصر توجب اختلاطها وتتم
 والحر لهذا المزاج هو مبدء الحياة والصور والنوع
 وهذا المزاج يحصل بقوة هذا المبدء وعلمه الصادق الذي
 لا يتخلف وقوعه فصاح في الاله نوع المتولدة من النوع
 يختلف اعلم انه بعد المزاج يتشكل الجسم بشكل النوع ونمو
 ويتم ما هو كمال لذلك النوع من التولد والارواح وبعد تمام
 كمال النوع قد يحصل بين نوعين مختلفين متقاربين
 نوع اخر يشابه كل واحد من النوعين بوجه كالبغل المتولد

يحصل بطلوع الكوكب
 وغروبها في ايام بحسب
 اقتضت ذلك الكوكب

كسوف الكواكب
 والاشراج

قد يحصل بين نوعين مختلفين
 نوع اخر يشابه كل منهما

بين الفرس والحمار وكما نسب المتولد بين الكلب والذئب
 وقد يتولد بين الدجاج والحجل حيوان يقارب بكل واحد
 منهما وكذلك يكون هذا التولد بين انواع النباتات وانواع
 المعدن وقد يتولد من نوع واحد نوع اخر كما يتولد من الشجر
 النخل ومن الحنطة الزواج ومن الرمان النمام ومن السق
 وهو المسمى بالتركية تنوع وقد يتولد بين الاربع ويزيد الكفا
 الطرخونة اذا شق الاربع وذر فيه برز الكفا ودفن
 في الارض وقد يتولد من مجموع البرز في نبات مشابه
 للاصلين وقد يغلب احد البرز في الارض فتقع المشابهة
 للغالب اكثر وكذلك في المعدن كما يتولد الالماس من اصل
 الرصاص وكما يتولد الزمرد من اصل النحاس وكما يتولد
 البياض من الازرق من اصل الفضة وكما يتولد اللؤلؤ
 من اصل الحديد في حال الخالق الذي اودع في كل نوع قوة
 تولد ما يشاء به ويماثله ويقاربه ويخالفه بحسب
 الادوار والاكلر والبقاغ وقد يتولد من النباتات حيوان
 فان في ارض اسكوسيا من جانب البحر من بلاد الهندك شجر
 يتولد فيه حيوان كالردود وينمو وينبسط بصير كطير الاقصر

قد يتولد من انواع النبات
 والمعدن نوع اخر

وقد يتولد من النبات وحيوان
 كما يتولد من شجر يتولد منه
 حيوان يقرب من الله تعالى

وهو كثير في تلك الناحية يصطاد ويؤكل لحمه وفي بده القلا
 من الارض المستوية ناحية بحر قلزم نبات يشبه البطيخ
 فاذا وقع شئ من برز في تلك الارض نبت كهيئة الخروف
 الصغير ثم ابيض ثم تنس فيه الحيوة واصله برسة ويرعى
 ما حوله من النباتات فاذا اخذ وزج خرج منه دم مائل الى
 بياض ولحمه ابيض كحلم السرطانات بطيخ ويؤكل وهو لذيق
 واذا لم يبق حوله شئ من النباتات مات وجف وزهق
 واهل تلك الناحية يصنعون من جلده قنسوقات يلبسونها
 في رؤسهم كما يصنع من جلود الصنارة ويسمى بلسان
 اهل تلك الناحية بورايج فصل في كيفية تغير صور الاجسام
 مع بقا صورتها النوعية الاصلية الباطنة اعلم
 ان الاجسام صورتيها ظاهرة تقبل التغير بصورة
 باطنة لا تقبل التغير والفساد وهذا ما شهد في الذهب
 المكسوف انه خرج عن صورته الظاهرة وله يخرج عن
 صورته الباطنة وفي الزئبق المصعد والزئبق المكمل
 في الماء الحار فانه خرج ايضا عن صورته الظاهرة
 وله تغير صورته الباطنة والدليل على ذلك عود مثل

العلم الذي
 في رايج
 من ثبات
 سكون

مثل هذه الصور الظاهرة ببعض التدابير واما التحليل
 والتفريق فاعلم ان ما لا يصبر على النار بل يصعد طائرا
 يسمى روحا طائرا وما يصبر على النار يسمى جسما تابنا
 قالوا من قدر على تثبيت الارواح وتضعيد الاجساد
 وجعلها روحا طائرا فقد ملك الصناعة واما العبد
 فهو جعل الروح المتحلل جسدا كثيفا واما الحبل فهو جعل
 الاجساد ارواحا لطيفة وانواع عندهم هي الزيت والكبريت
 والزرنيخ والاقليميا وبعض هذه الارواح سهلة التثبيت
 وبعضها عسرة والاجساد كذلك بعضها سهل القبول
 للحل والروحية وبعضها عسر القبول واعلم ان الطبيعة
 تستعمل روحين في تكوين الاشياء العنصرية وحفظها
 الاولي روح حار سماوي ناري فمخل لا تنفك
 عند الحرارة والثانية روح هوائي بارد مكثف وبهذين
 الروحين يتم تكوين العنصرين فصل في نسبة العالم
 الاكبر الى العالم الاصغر الذي هو الانسان اعلم ان الانسان
 مخلوق شريف ونسمة جامعة لما في العالم الكبير واعلم
 ان الانسان والعالم كل منهما مركب من صورة جمانية

ظاهر

ما لا يصبر على النار
 يسمى روحا طائرا
 من قدر على تثبيت الارواح
 وتضعيد الاجساد
 فقد ملك الصناعة

في معرفة انواع الارواح

والطبيعة تستعمل روحين
 في تكوين الاشياء العنصرية

في نسبة العالم الكبير
 الى العالم الاصغر

اصول صفة المهورات
 في الانسان

ظاهرة وروح نفسانية باطنة واصول جميع الموجودات
 موجودة في الانسان عنونك محيطا مشتملا على كل ما في العالم
 من افلاك ونجوم وعناصر ومولدات والحكماء يتسمون
 العالم الكبير الى ثلثة اقسام عالم العناصر وهو السفلي
 وعالم الافلاك وهو العالي وعالم خارجي عالم الافلاك
 وفوقه وكذلك الانسان ثلثة اقسام الرأس والقلب
 والمعدة ففي المعدة ينضج الغداء ويصير كيلا مساويا
 الى جميع فتفتدي به الاعضاء كل واحد على حسب استعداده
 كما يعرض في العالم الكبير من الكون والنشأ والزيادة والنقصا
 في عالم العناصر والقلب مبدأ الحياة لجميع البدن كالشمس
 في العالم الكبير فانه بالشمس يحيى النبات والحيوان والمعدن
 والرأس مبدأ الاركان والحواس وتدير البدن كما لارواح
 التي فوق عالم الافلاك وتدير العالم وكما في العالم الكبير
 كواكب سياره كذلك في الانسان سبعة اعضاء رئيسية
 فالقمر منسوق اليه الدماغ والقلب منسوب الى الشمس
 والربة منسوبة الاعطار والكبد منسوبة الى الكبريت
 والمرارة الى المرخ والطحال الى الزحل والوات التناسل منسوبة

الى ازهره وكما في الفلك حركة وضعية دائمة كذلك في الانشا
 حركة وضعية في ثاسه الفاضلة هذه الحيوة وكما في العالم
 رياح مختلفة كذلك في الانشا رياح وقرقر وجشاء وكما
 يكون في العالم زلازل يكون في الانشا ناقض وتشعير
 وراعة وكما تحرض في العالم امطار يعرض للانشا اسها
 وادوار وكما يعرض في العالم الزوابع يعرض للانشا التوح
 والسكنة وكما يعرض في العالم قلة الامطار واليبوسة
 يعرض للانشا الزبق والرتوب وكما يعرض في العالم زيادة الطن
 لزيادة الامطار يعرض للانشا الاستسقاء وكما
 يعرض في العالم تعيب الهواء والظلمة يعرض للانشا وكما
 يعرض في العالم السخا والظلمة يعرض عينا الانشا الظلمة
 والدوار وكما يكون في العالم صفاء الجو واعتدال الهواء كذلك
 يكون الانشا في حال الصحة واعتدال مزاجه وكما في الارض معادن
 واجرار كذلك في الانشا عظام فالارض من حمه والانهار
 عروقها والبحر ميثانته وكما ان الابن مشابه للاب كذلك
 الانشا مشابه للعالم الكبير هو ان الانشا وعنه تولد
 الانشا مناسبة مع الانواع من الحيوان والنبات والمعدن

فمن

فمن الانشا ما هو عزيز النفس جري شجاع كالاسد
 والنسر ومنه ما هو في النفس جبان كالارنب والقتان
 ومنه ما هو محب الرف كالذئبين حتى قبل انه ينفذ العر في
 وكذلك قسوس من البنات فانه اذا حق لم يفارق الرطب
 المحي الجاف الميت منه ومنه ما يظهر الصداقة ويخفي العداوة
 كالتمسك ومنه ما يظهر الميل والمحبة وقت الحاجة فقط كالطير
 التي تاتي صيفا وتذهب ومنه المسارق كالغاريق
 ومنه شديد العداوة كالخل ومنه ما هو كثير الاكل كالغراب ومنه
 ما يبيل الى الزنا كالقر ومنه ما هو لطيف لطيف كالحمام
 ومنه ما هو سريع الغضب كاللبوة ومنه ما هو بارع
 في صنعة الموسيقى كالليل ومنه ما هو كثير الاولاد كالارنب
 ومنه ما يخرج رث الهيثة كالتميز ومنه بخيل كالكلب
 ومنه حريص كالتمل ومنه كثير الكلام والصوت كسقا
 قوسى ومنه ما هو قوي الادراك كالحية فانها حين
 ترى من يريد قتلها تجتهد ان لا يصيب الضرب راسها
 ومنه غافل كالحمم ومنه ما يعلم الامور المستقبل كالتمل
 والخل ومنه كثير النغم كالصند ومنه ما هو غني كالحمار

ما يظهر الصداقة ويخفي
 العداوة والتمسك
 ومنه شديد العداوة كالخل

ومنه ما يظهر انه لا يعلم
 وهو يعلم كالتمل

ومنه ما هو متعاطف كالفرس والطاووس ومنه ما يظن
 انه لا يعلم وهو يعلم كالشعب ومنه ما هو ما هو في صناعة
 البناء كالحظا طيف وغير ذلك مما لا يحصى والانس اخذ
 في الحيوانا كثيرا من الصنابع فانه اخذ في الاوز صناعة
 ملاحاة السفينة واخذ في بعض الطيور التي تاكل السمك
 صناعة الختية وكذلك معرفة منافع بعض الاروية
 فانهم عرفوا ان السمك ينفع للرجل اذا غرق فانها اذا
 خرجت عمدت الى هذا البناء واكلت منه فتلتجج جرحها
 وكذلك عرفوا منفعة الرزيا يخرج من العين من الافاعي
 فانها تعي في الشتاء لطول مكثها تحت الارض في الظلمة
 فاذا جاء الربيع خرجت وخرجت لابنات الرزيا يخرج
 ومسحت اعينها به فينتفخ بعينها ويعود نظرها وكذلك
 بغلة الحظا طيف عرفت منها وكذلك عرفوا منفعة سبسا
 بيوس ينفع من السم لابل فانها تاكل الافاعي فاذاها
 في جوفها عمدت الى السبسا بيوس واكلت منه فيذهب
 ما بها وكذلك الحمام والمجل اذا اصابها شيء ستمت عمدا الى حب
 الغار فاكلته فيذهب ما بها من ذلك والما غر بعض

في جفن عينها ورم فتاتي الى بعض الاشجار الشا بكة
 فتمتدك به فينجز ورمها وتبر الخجل اذا زاد دمسها
 وامتلأت عروقها احست بنقل بدنها فتعضد عروقها
 باسنانها فيسيل الدم وينذهب الثقل الطبقة الثانية
 في اساس الطب الكيمياء اعلم ان اساس هذا الطب
 ثلاثة اشياء الاول معرفة العلم الطبيعي على مذاهبهم
 على ما تقدم ذكر الثاني معرفة اسباب الامراض كما ذكر
 الاثالث معرفة خواص المعدينا وتحليلها وتفرقتها
 فصل في معرفة تركيب بدن الانسا وفراه اعلم
 ان في الانسا ثلاثة قوى الاولى القوة الطبيعية ومحلها
 الكبد وبها تغذية البدن وتنميته وهذه القوة في الملح
 الاصل وهو الحافظة للحياة والنمية له والثانية القوة
 الحيوانية ومحلها القلب وبها حيوة البدن وهو في الكبريت
 الاصل والثالثة القوة النفسانية ومحلها الدماغ
 ومنها الحس والهدى الظاهر والباطن وهو في الزئبق الاصل
 الروحاني واعلم ان لانا جسامي جسم ظاهر مركب
 من العناصر الاربعة وهو اللحم والدم ويأتي اجزاء البدن

بيان اساس الطب

بيان قوى الانسا

اعلم ان بلوننا اجسدي
ظاهر جلدنا واطن روحاني

وجسد خفي غير ظاهر المحس باطن وفي هذا الجسم
تأثير النور الطبيعي الذي هو مبداء النبوة والالهيات
وهو مناسب للاجسام العالية الفلكية وهذا الجسم
الباطن مناسب للجسم الظاهر ومنها يكون الانسان
وان نشئت سميت الظاهر جسمًا والباطن تقسا
وبينهما واسطة مؤلفة بينهما وهي الروح وهي كالآلة
للتفكير في ظهورها فعالها وابطال الحياة الى جميع البدن
واعلم ان اخلاط البدن عند هؤلاء امر واحد وانما الاختلاف
فيها بعضها نج وبعدها نضج وبعدها غلب عليها
الزيتي وبعدها غلب عليه الكبريت وبعدها غلب
عليه الملح ومن تركيب هذه الثلاثة وقلة الطنج وتجاوزها
يعرض انواع الامراض وهذا الحاصل من تركيب هذه الاشياء
يقال له عندهم الطير وعنه تكون الامراض المختلفة وفصل
في اسباب الامراض بهذا الفصل يظهر مرادهم واساس من ههنا
اعلم انه لما كان اصل جميع الاثنا عندهم ثلاثة هي الزيتي
والكبريت والملح فاسبان يكون اصول الامراض عندهم ثلاثة
ايضا طبق الاصل وانما تنوعت الامراض بحول من التركيب
والتغير

الحاصل من اخلاط
هذه الاخلاط الثلاثة
نبا الالفطرية في عرقهم

والتغير والتعريق والتحليل والانقضاء وزيادة بعضها
على بعض وغلبها او زيادة الكل في الكمية لكثرة استعمال
الاغذية الموافقة وغير الموافقة ولا سبب اخر سماوية
مؤثرة في تحريك الامراض وادوار الحيات في زيادة معين
كالشمس والنجوم الاخر وكما يتركب عن هذه الاصول
الثلاثة انواع النباتات والحيوانات والمعادن كذلك
يحصل من تركيبها على انها مختلفة انواع الامراض
واذا تقر هذا اعلم ان الامراض ثلاثة كبريتية و
زيتية ومحية فاذا الكبريت اذا عرض له حرارة غريبة
انتشر بخاره في البدن عن ضرب مختلفة ما يوجب الحيات
والاوتام الفلقرونية وبعض الامراض الجدرية والزيتي
اذا عرض له حرارة طائفة صعد بالطنج وتزل فولد من
ذلك انواع التورم والسكتة والفالج ومطلبهم ذلك فان
عرض له حرارة قوية صعد الى العالج وتولد من الامراض الدماغية
الحارة كقرنيطس ومانيا والصرع وغير ذلك لان عرض له
تلك فان خالط الطير تولد من ذلك اوجاع المفاصل
والقرنيس واما الامراض العارضة من الملح فكثيرة لا تكاد

اعلم ان الامراض
ثلاثة

والسبب من الامراض
الثلاثة

لا تكاد ان تحصى واكثر الامراض المرئية من الملح وتكون ذلك على
 انحاء اربعة اما باخلاله ما يعرض لاسهال والاشفا
 وغير ذلك من الامراض لسببانية واما باحترافه فيعرض
 من ذلك الحكة والحرق والقوبا والقروح الرديئة والسرطان
 واسكدر بوط والحكة الاقربحي وداء النعلب واما بانقفا
 فيعرض من ذلك التسايل والصدآبا والعقد والغدد و
 الخنازير وسقروس واما بتخيره فيعرض من ذلك الفرق التث
 وصناد الابطين وما اشبه ذلك فان مع النجان
 كبريتية ما عرض من ذلك الحرق العرقية فصل في كيفية عرض
 الامراض ومعنى الخلط المسمى عندهم بالطير واعلم
 ان ما يؤكل ويشرب ينضم في المعدة وبعد الهضم يأخذ
 مسدء الحيوة منها هو صالح للتغذية وحفظ بركة الانسا
 وفضلة الغذاء تنقسم الى ثلاثة زبق وكبريت وما في ذلك
 الطبيعة من طريق البول والتريق في المسام والكبريت في الا
 واعلم ان ما يؤكل ويشرب دروية ورملية وطينية وطرية
 لدرجة وهذه الانشاسمنازة للصحة لانها غير صالحة
 التغذية واعلم ان المعدة آلة التفرقة اجزاء الغذاء

في كيفية عرض الامراض
 ومعنى الخلط المسمى
 في عرضهم

وتخليه كالة الكيمياء فاذا كانت المعدة قوية والقوة
 المميزة قوية اندفع الغذاء الى الاعضاء خالصا عن الفضل
 واذا كانت المعدة ضعيفة والقوة المميزة غير كاملة التين
 اندفع مع الغذاء الى الاعضاء فضل غير صالح للتغذية ويندفع
 المنهضم الى المساريق ومنها الى الكبد وينضم هناك هضم
 تانيا وتبين اخر فما كان لونه ياقوتيا كان صالحا للتغذية
 جميع الاعضاء وما كان بللوريا اندفع الى الكلية ومنها
 الى المثانة بولاً وان كان القوة المميزة في الكبد ضعيفة اندفع
 ما يندفع الى البول في العادة مصابا لبعض الاخلاط
 المزجة وان كان احد هذه الاعضاء ضعيفا صاحب الطير
 الغذاء ولم يندفع عنه فاذا انضم اليه ما غلب من زيته
 او كبريته او ملحه حصل من ذلك امراض مختلفة كما ذكرنا
 وذكر برالكسوس في كتابه المسمى براغنائق ان الطير يتولد
 في البرد من الاغذية والاشربة كما ذكرنا وقد يكون متولدا
 من اصل الفطرة بلية وامة وقد يكون بسب تولده نقضا
 فعل أعضاء الهضم والدفح وما ذكرنا يتولد انواع الامراض
 وجميع المتقدمين لم يدر كواهد المنع فلهذا عجزوا عن معالجه

قد يكون الطير في البرد من الاغذية
 وقد يتولد من اصل الفطرة
 وانه اعلم

حرك النض في اعضاء
الانسان في مواضع
باعتبار الكواكب
السبعة
والاثر

نحو موضع النض
نحو النض

احدهما الرجل والثاني المشتمى واثنان في العنق يمينا
وشمالا احدهما للزهرق والثاني للمرجح واثنان في الصدين
احدهما للتم والثاني لعطارد وينض الحس في الطرف الايسر
قريب من القلب منسوق الى الشمس ومن هذا العروق
تعرف انواع الامراض خصوصا امراض اعضاء السبعة
الرئيسية واعلم ان المرض ان كان حارا ينبغي قبل حبس
العرق ان توضع يد العليل او رجليه في الماء البارد او تبرق العرق
بخرقة مبلولة بماء بارد ثم يحبس العرق ويحكم وان كان
المرض باردا توضع الرجل او اليد في الماء الحار ويكذب في
حار ثم يحبس العرق واعلم ان الامراض الكبريتية يكون
فيها سر بجا وازالت ان المرض حار والنض ضعيف
الحركة علت ان الروح الحيوية في ذرة لسدة تمنع نفوس
الاهتزاز وفي الامراض الباردة يكون النض بطيء الحركة
لكن قوة ليست ضعيفة واذا كانت قوية ضعيفة
علت اهتزاز لسدة تمنع نفوس الروح او غير ذلك
ويجب في الامراض العظيمة خصوصا العامة بجميع البلاد
تفقد احوال النض في مواضع متعددة ليستخرج لك

حلية

حلية الامور وفي الامراض الخصة بعضهم تفقد البعض القوي
من ذلك المعنوفان بذلك يعرف احوال ذلك العضو
ان يوضع اليد على العرق عند سكون العليل في الحركة المبدئية
والنفسانية وقد ذكر براكلسوس في كتابه المسمى ابو بريها
منصلا فصلا في البول اعلم ان البول ملح فاروق الغذاء
وهو اما من خارج وهو ما يكون عن المأكول والمشروب
واما من داخل وهو ما يكون من نفس العضو لسوء مزاجه
واما مركب منها والاول يدل على صحة الكبد والمعدة
والثاني الخارج وتخرج الثاني يدل على الامراض وسوء المزاج
والركب منها يدل على صحة وعلى مرض والقارورة تنقسم
الى اقسام ثلاثة ايضا فتكون كبريتية او زيبقية
او ملحية فالرسوب الالاسب في اسفل الاغذية الزبق
والطاف في الملح واللوة من الكبريت فاذا اخذت القارورة
من الداخل ينبغي ان لا يتقدم اخذها شرب ماء وطعام
الدم الا قليل من خبز جاف او لحم من غير ماء وان كان المرض
حارا والعيال لا يصبر على شرب الماء لبله فيجب ان يعلم
مقدار ما شرب ثم يلاحظه عند رؤية القارورة وايضا

وانما روت تنقح
الى اقسام ثلاثة

كجاء به

ارون
اخذ

وينبغي ان يكون صدر الفارق
تحت انشا مجوف وموضع
البول فيها

اذا علمت علاماتها فان روت
قدت على العلاج اللام

البول منه ياقوتى على الامراض والنضج ومنه بللورى هو
لا يدل على شئ واليا قوتى له مراتب بحسب زيادة المكبر
بنية ونقصانها واختلاطها بالزئبق او الملح فالرسوب
الصلب يدل على امراض الدماغ في الاكثر والرسوب المعلق
يدل على امراض نحر البدن كجراحة القلب والرية والمعدة
والكبد والطحال في الاكثر والرسوب الراسب يدل على امراض
اسفل البدن كالكلب والمثانة والظفر والورث والرجلين
وينبغي اذا اخذت القارورة ان تصنع من الزجاج صورة
انثا مجوف وتوضع البول فيها ثم توضع الصورة في محل
خارجي يبدأ صعود البول وحركته وتعلم من صعوده في
منه اى عضو وعلى اى عضو ثم يبرد وينظر فيه في الحيات الربانية
والامراض السمية يكون لون البول لون الزئبق او يكون
الزجاج واذ كان السمي زيبقا صار فوق البول دائرة
زجاجية والا كان السمي زنجيا بصير الرسوب في اسفل
القارورة كالشمعة واذا علمت هذه العلامات والدلائل
وعلمت ان ساقدرت على العلاج فصل في نواب
الحيات وادوار الامراض وكيفية بعضها متصلا لانهم له

اعلم

اعلم ان الاطباء يعلمون السر في ذلك فنسبه بعض الاطباء
ونسبه بعض الحركات القمر ونسبه بعض القوة الدافعة
وانما لم يعلموا بزوال المرض واصله المتولد منه فكما ان النبات
وقتا معين الحرجه وزهره وثمره وكذلك الحيوان زمان معين
لولادته فكذلك الامراض بحسب صورها النوعية بزور
واصول تتولد منها كزهور النبات واصوله فان الامراض المتزا
كالصرع والنقرس والبرص والجذام فانها قد تظهر بعد سبع
سنين من الولادة او اربعة وعشرين او ثلاثين سنة واما
بروز الامراض الحادة فتعنى ما يؤكل او يشرب فانها سرعية
النبات والنمو واسرع علاجه من المتوارث وقد يكون سرعية
النبات وبطئه بحسب الموضوع فيه البزرفانه اذا كان في
المعدة كان اسرع ظهورا مما يكون في الكلى مثالا وما يكون في الكبد
ايضا اسرع مما في الكلى واذا تشابهت اصول المرض وبزوره
تتابع ظهوره ودام حصوله فلا فارق له فبعدم كذلك
ولا ينقطع واذ لم يتشابه الاصول انقطع ولم يدوم فصل
في العلاج الكلى وشارة الى بعض المعالجات اعلم
ان الله سبحانه وتعالى خلق الحجر الكرم وجعل فيه شفاء جميع الامراض

واذا تشابهت اصول المرض
وتتابع ظهوره ولم يدوم

الحجر الكرم شفاء لجميع
الامراض

لانه اشرف طبيعة من كل دواء وتعالج به الامراض الحارة
 والباردة وهو يصيف الدم ويقوى الامواج ويدفع السموم
 ويبيرى القروح الرديئة والامراض التي لا تقبل العلاج الا في
 فانها بهذه الحجر تبرا في يوم واحد والامراض التي تحتاج الى اثني
 عشر سنة تبرا في شهر بهذا الدواء وقالوا ايضا انه يحفظ
 البلسا الطبيعي ويرد المزاج المتخرف الى الاعتدال ويقال له
 الجوهر الخامس والطبيعة الخامسة والكبير الذي لا يحترق
 والنوع الكامل والشمس والسما والروح الطبيعي وهو مبتد
 الحيوة لكل واحد من المولدات فهو في كل نوع يكون اثره بحسب
 ذلك النوع فهو كالقلب لبنة الانشاق فان منه حيوة جميع
 البدة بواسطة الشرايين وحركته وحسن جميع الاعضاء
 بواسطة الاعضاء ويغذية الاعضاء بواسطة الكبد
 والمروق فيتفرغ فعله بحسب اختلاف الموضوع فينتفع كل
 مزاج وكل طبيعة وكل عرض وهذا الجوهر الخامس الشريف
 الحقا لا يمكن التوصل اليه الا بصناعة كيميائية فلها كانت
 هذه الصناعة لازمة لم يتعاطى صناعة الطب
 وفصل واعلم ان الجوهر الخامس يوجد في كل مركب لكنه

ويقال له الجوهر الخامس
 والطبيعة الخامسة

يوجد في كل
 والمزاج الخامس
 في كل مركب
 في كل مركب
 في كل مركب

في هذا الحجر اتم واكمل واظهر واشرف وقد يوجد في اللؤلؤ والمرجان
 والزمرد والياقوت بافواعه والفضة والذهب وجميع النباتات
 والحيوان وفي العسل والشراب والخطبة ولا يوجد الا في
 الا يصرف الكيمياء والمالك لصناعة الكيمياء بقدر علمه ان يجعل
 الشجرة الغير الثمرة مثمرة ويقدر علمه ان يجعل الشجرة التي
 تنوي ثمرها في السنة مرة يجب توتها به مرات متعددة وتغيرها
 علمه ان يجعل الصيف شتاء والشتاء صيفا ويقدر علمه ان يخرج
 من الفاسد صالحا ويقدر علمه تبديل النوع وقلبه ويخرج
 من المرخول ويكمل المعادن الناقصة ويوصلها الى الرتبة
 الذهبية ويصنع الياقوت والزمرد ويقدر علمه تكثير القليل
 ويقدر علمه علاج الامراض ويقدر علمه ان يصبر الجاهل على ما
 وهو مفتاح الارض والسما فيصل الى محيط العالم ومركز
 الارض وعمق البحار ويقدر علمه ان يرى جميع ما في العالم من
 هذا الحجر والحكيم القديم لا زلنا لم نعلمه على الهمام هذا النوع
 الا نتمسك المعرفة هذا الحجر ومعرفة تديره فان معرفة
 هذه الصناعة يكون الانشاق انشا كاملا ويسمى باليونانية
 البانصوفية يعني الحكمة الكلية فصاعدا في معرفة خواص

في الصناعة الكيميائية
 في الصناعة الكيميائية
 في الصناعة الكيميائية

اطلاق الانشاق على الكامل
 الفاصل بعلم الجبر

وانه من غرض الجبر
 وتفسيره لا يخفى على العاقل

الأشياء من أشكالها وألوانها وطعمها وقوامها وغلظتها
 وريقتها ورائحتها ومحلها للتولد فيه اعلم ان
 الحزم والمكرم وتدريب لا يحتاج الى شيء غيره واما ما لم يصل
 هذه المزية فيحتاج الى معرفة ذلك لئلا يضره علاج الاض
 كما ينبغي واعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق الاشياء
 وادع في خواصها ومنافعها وطلع عليها من اشكالها و
 المذكورة فصل في الادوية المنسوبة الى الكواكب اعلم
 ان الادوية المنسوبة الى كل كوكب تكون شوكية مرادية اللون
 اسود وطعمها عفن ورائحتها كريهة وتكون في الاماكن
 المظلمة اليابسة الجوفية والمتكونة في صلاح زحل واستق
 ونسرف تكون نافعة للطحال والمتكونة في وقت سوحاله
 ورجته ذهب ط تكون سمية خشية ضارة بالابدان
 ويعرف ذلك برتبه كقيتها ومنها الحريق الاسود والبنج والسكر
 وخانق النمر وهو زمانا وعنب الثعلب والسكر والظرفا
 واسقو لو قندريون والسر والابهل والسنا والكبر والسفنج
 وعص الراعي والخلدق والبيجنت والعلف والسلق
 والكرفس والاسس والادوية المنسوبة الى المشتري فهي

الادوية المنسوبة
 الى الكواكب

الادوية المنسوبة
 الى المشتري

الادوية

والادوية المنسوبة الى المشتري فهي الادوية الدهنية وطعمها
 ورائحتها طيبة وزهرها احمر واسما وورقها مسطح وتنت
 في مواضع رهيبة وهي تنفع الكبد ونصف الدم وتلج الجرح ومنها
 البلسا والفرغفل البستارد هنته الرييل والاسبربارس
 والبونيك والقطريون والورد والناهنج والبوسيس
 والصعتر والسفيطس والكادربس واللوز من الصبا
 والراوند والمرجان والادوية المنسوبة الى المريخ يكون لونها
 مائلا الى الحمرة وتكون خشنة وشوكية والاشياء الحرفية
 الناتجة في الاماكن اليابسة ومن ذلك الاجرة والنش والعليق
 والعقج والشم والنبش والادوية المنسوبة
 الى الشمس هو كامل ما يكون طعمه طيبا ورائحته
 لمذبة وزهره اصفر وورقه ما يكون في المواضع المنسوفة
 تحت شعاع الشمس والادوية المقوية للروح والقلب والبصر
 وذلك كالزعفران والوترج والناهنج والرامس والبانج
 والكيل الجبل والهيوفار يعقوب وهب لغار والشراب
 والادوية المنسوبة الى الزهرة يكون طعمها حلوا وزهرها
 ابيض وورقها لين ومن ذلك خصية الثعلب والسوس

الادوية المنسوبة
 الى المريخ

الادوية المنسوبة
 الى الشمس

الادوية المنسوبة
 الى الزهرة

الابيض والنرجس والورد الابيض والنيلوفر والين
 ويصل الزبد والاروية المنسوبة للاطوار وتكون
 الوانها مختلفة وتنبت في مواضع زيبقية وما يكون
 معلقا ثم كالحبوب والاروية النافعة للربة جميعها
 والاروية النافعة للانثاء من ذلك خشيشة الزجاج
 والبايونج والمخدوق والاقطى والعروم والديق
 والجوز والاروية المحللة للريح الفتحمة للندد والادوية
 المنسوبة الى التبركون وقيلنا غليظا كثيرا للمائة وتنبت
 في الاماكن الكثيرة الرطبة ومن ذلك القرمع والخيار الطبخ
 والكرنب والخس والبقاح والحنشاش والغاوانيا
 والقطر والكماء والعدس وعدس الماء والاعلامور والنوم
 والبصل والكرات وكل ما ينبت في المياه وقريبا والاروية
 المنسوبة الى الدم منها القرفل البستاق والورد والغاوانيا
 ولش الثور والبنفشج والشاهترج وعرق السوس
 واناغاليس وقوة الصبغ والسجار والشاطرين
 فهذه الادوية تصنع الدم وتنوره وتعين على تولده
 مثال ذلك القرفل البستاق والورد والبنفشج والعرق

الادوية المنسوبة
 الى اطوار

الادوية المنسوبة
 الى القسا

الادوية المنسوبة
 الى الدم

الس

السوس والاناغاليس وشاطرين تزيد في الدم وتنوي
 ولش الثور والشاهترج تصنع الدم وتنقيه وقوة الصبغ
 تصد الدم الزائل وتعين على وضع الحمل والسجار والاطوار
 مبتلا والبسطور يطيب الصندل الاحمر والطين الازرق
 ودم الاثون يجس الدم ويمسك سيلانه والاروية
 المنسوبة الى الصفراء فمنها الراوند والهلج الاصغر وزهر
 الخبزي والزعفران والكمافيطوس والمخدونيا والحماض
 والاقرج وهي تنفع جميع الامراض الصفراء كالغيب
 والحب والحكة واليرقان والاروية المنسوبة الى السوداء
 فالاروية التي لونها اسود وطعمها عفص كالسفايح
 والحريق الاسود والسناء والاسارون والشرخس والكلر
 والغاس والطرفا والاس البري فالخري الاسود يخرج جميع
 انواع السوداء وينفع جميع امراضها والسماكي يخرج ما يق
 من الصفراء ويجعل الرياح والسفايح يعدل السوداء
 ينضجها والاسارون ينفع حمى الربيع والشرخس يزيل
 انما السوداء عما الجلد وكذلك الفاشر والاروية المنسوبة
 الى البغم وهي التي تحت شعاع القرمع الحنظل والغاوانيا

الادوية المنسوبة
 الى الصفراء

الادوية المنسوبة
 الى السوداء

الادوية المنسوبة
 الى البغم

وكل ما له رأس النبات ينفع الرأس
 والية تنبته الشعر تنفع الشعر
 والادوية المختصة بالعين منسوبة
 الى الشمس
 والادوية المختصة بالاذن
 ادوية ملقحة بالاسنان
 الادوية المختصة بالاربع
 الادوية المختصة بالقلب
 الادوية المنسوبة بالكبد
 الادوية المنسوبة
 بالمرارة

وقنار الحمار والجليب والقطف ومنها ما يخرج البلغم ومنها
 ما يحلل الصفراء والادوية المختصة بالوماغ كل ما هو
 منسوب الى القمر ينفع الروماغ ومنها الكهر با والعنبر والمثاقيل
 والبرجان والرمود والياقوت الازرق والفضة ومنها
 ما ينفع الصرع ومنها ما يخفف الرطوبات ويقوى العضو
 وقالوا وكل ما له رأس ينفع الرأس كالغابا وانيا فانها
 تنفع جميع امراض الرأس وكذا الخشخاش واليندوق والاس
 الروماغ الحارة والادوية التي تنبته الشعر تنفع الشعر
 ومن ذلك البرسيا وستانا والقيس والاشفة والكبريت
 والادوية المختصة بالعين هي المنسوبة الى الشمس
 والادوية المشرقة ومنها الراس والهيوفا ويقون
 والازرعيون والزعفران والخلدون والافراحيان وزهر
 الافالامور والذهب والياقوت الازرق والبابونج
 والادوية المختصة بالاذن ومنها اذن الغار ونحوه
 وورقه والادوية المختصة بالاستنا اصل السرخس
 والبنج وسجل الصور والادوية المختصة بالاربع منها السكا
 وحشيشة الرية واسقابون والابوسير والاروتقا والخطمي

والغرا

والفراسيون فانها تنفع جميع عدل الرية والادوية المختصة
 بالقلب هي ما تنبت الى الشمس ومن ذلك جوز البوا والاترج
 والبلادر والانترو والزعفران والهيوفا ويقون والراسن
 والغار والرمانة والذهب والبارد ونحوه والنانج
 والسفرجل والبسباسه هذه تنفع امراض القلب منفعه
 ظاهرة والادوية المنسوبة الى الكبد هي ما يكون في الخشخاش
 والمرنح معا كالقرفل البستاني والاشنة والاصبر واليابا
 وعرق السوس والهليوجون وقوة لصبيغ والزيب والادوية
 المختصة بالمدارة الاغريون والكمافيطوس والراوند
 والقطر بوية الصغير والكبير والادوية الطحا اليه هي ما هو
 منسوب الى زحل كالحقنقلا اسود والبسفاج والساء
 والطرفاء والاسارون واستقونقند بوية والبرشاوشان
 واللازورد والحجر الاصفر والطيطير والادوية المنسوبة
 الى المعدة الزنجبيل والجوز بجا والابخلتقا والكراويا
 والكمون والبسالوس والجوز والفجل والاسفيل ولوف الحية
 والادوية المنسوبة الى الكلية هي ما يتولد من اشتراك القمر
 والزهرة ومنها الشاطر بوية وخصية الثعلب والشاقل

الادوية الطحا اليه
 المنسوبة الى المعدة الادوية
 المنسوبة الى الكلى

والمسك والبهمن الابيض والاحمر والزباد واللوز والورد
 والاروية المنسوبة الى الاتيين الرجس والبلوس وخصية
 الثعلب والزنبق والسيلوقر والحسك والاروية المنسوبة
 الى المناة وهي ما يتولد بمساركة القمر لرجل ومنها الكاكي وورق
 السنابليرد ولحبة البنس وجب اللقت وحب اليهود وعجر
 الاسفنج والطرغون والاروية المناسبة للحم الزاوند
 بانواعه والمرو والحليت والسوس الابيض والاسارون
 ومجر كتمكت والبادر نجويه والفاشر والاروية المناسبة
 للمعادى البيلات والقبوس والكرمة البرية والفاشر
 والانتله والسيريا والكسوف والعليق ولسان الثور ولسان
 الكلب والعصفور والاروية المناسبة للمفاصل السخنة
 والبوزيدان والخرمع والمطيشا وهذه الاروية تنفع للقرين
 والرعة والاروية المناسبة للمناخس كالبا زاهد وكار ونا
 ريني والقرصغنه والعرس وهذه الاروية تسكن المناخس
 وتنفع ذات الجنب والاروية المناسبة للاورام والبور والسلع
 هي الاروية المستديرة الاصول كجوز مرهم والخلد ونبال الصفيح
 ولوف الحية والشراس والسكين والفاريقون والنم والجصل
 والاروية

الاروية الطمالية
 المنسوبة الى العدي
 الاروية

المنسوبة الى الكلى

المنسوبة الى الاثني

المنسوبة الى المناة

المنسوبة الى الرهم

المنسوبة الى المعاد

المنسوبة الى المفاصل

الى النفس

المناسبة للاورام

والاروية المناسبة للجر احافى الاروية التي في اوراقها تنفق
 كاتفاع هير فار يقرب من السيفيطس والسيونكار والبلستينا
 والجوانيا واسطى طيبى ودرع الحمام والغافق وجميع الاروية
 اللعابية والمزجة والصفية تنفع الجراح والقروح والسيفيطس
 الكبير والخطمي والكليل الشمس والذيق والسنج والصبر والمر
 واكنه ردم الاخوين وصنع البطم والمصطكي وقوماليه
 والانتروت والاروية التي في اوراقها تنفق او خشونة تنفع
 الجرب والحكة والتوباجا لا سقا بيوز والحماض والسفاج
 واستلق قنبريون والارهيل والاروية التي فيها مشابيه
 للميو تنفع من فمشن ذلك الحيو وفي ذلك لوف الحية فانه تنفع
 من فمشن الاغامي وكذلك سرق الجمال ينفع من فمشن الحية و
 كذلك حشيشة العقب تنفع من لرعغه والبر فطرا تغفل البر
 وفي هذا القبيل الدرودنج والاسكوسونيرا ولوف الحية الكبير
 وان لا وند الطويل والبوطر سينا وجملة ما ذكر في خاصته
 بعض احواله الفاهرة وقد يستدل باحواله الباطنة على
 خاصيته خصوصا بما فيه الملح والزيق والكبريت في جميع الطعوم
 من الملح والروايج والكبريت واللحم الزبيق ومنه تدرب في هذه

المناسبة للمناخس
 36

المناسبة للمناخس والحكة

والناسانات التي بها مشابيه
 لذلك الحيو تنفع من فمشن

جميع الطعوم من الملح والزيق
 والكبريت واللحم من الزبيق

الصناعة يستدل بالامور الظاهرة على الامور الباطنة ويعلم
 النسب بينها ويحكم ما يناسب خصوصا اذا انضم الى ذلك
 تجربة المقالة الثالثة في كيفية تدبير الادوية وتخليها و
 تنقيتها على طريق علم ان الله سبحانه وتعالى خلق جميع
 الاشياء لانتفاع القوام بدنه وحفظ صحته وازالة مرضه
 لكن لما كان بعض الادوية لا تنفذ في البدن كثره عرضية
 وعظيمة وتلحق اجزائه وبعضها لا تخلو عن سمية مامع
 ما فيه من المنفعة لانتفاع الادوية والكوب والنفثا سفلى
 لا يمكن خلقه عن مثل هذه الاشياء كما تقر في الحكمة ان ترك
 الخبز الكثير للشرب الغليل شوكثيرا حتى يتم التفرق الفعالة التي
 وتلطيف الغليظ وترقيقه وانما يكون ذلك بالصناعة
 فصل في معرفة درجات الحرارة اعلم ان درجات النار
 الاولى نار الحضانة وهي حرارة يمكن لمسها باليد والثانية
 حرارة اشدها منها بتقليل بحيث ينفر عنها اللامس والثالثة
 حرارة محرقة والاربع حرارة النار نفسها وكل واحدة من هذه
 الدرجات عرض مثال ذلك ان الحرارة الرابعة تسخن اولاد
 وتخل الجسم ثانيا وتفرق ثالثا وبعضهم يسمي ذلك بالدرجة
 الاولى

في معرفة درجات الحرارة

الاولى من الحرارة بالحمام وللدرجة الثانية بارمار والثالثة
 بالبرق او برودة الحديد وللرابعة بالنار نفسها ويمكن نقل الولى
 الى الثانية والثانية الى الاولى ولتعال هذه الدرجات بحسب الملوحة
 فان النباتات تكفيها الدرجة الاولى والثانية مثلا وللعدس نباتا
 للدرجة الثالثة والرابعة وفي كل عمل توجد هذه المراتب فان
 في التقطير سخن او اتم يغلى ثم يتدخخ ويحترق ثم تبسه النار
 حتى يصير لونه لون النار ثم تقوله من الادوية ما يوضع نفسه على
 النار من غير واسطة الماء واناء ومنه ما يحاط بالنار من غير سكر
 النار حرقه ومنه ما يكفه تدبيره بان تعلقه النار كسائر الزجاجة
 ويقال لها النار المعكوسة ومنها نار الحمام البابس ومنها
 حمام مارية ومنها الحمام البخارية هذا هو المشهور والهم ايضا
 اشياء اخرى لا يحتاج الى ذكرها ههنا ولا يخفى على من له دراية
 في هذه الصناعة ولهذا الاعمال الآلة مخصوصة كانفاغ
 الانابيب والفرع والافلاطون ونصف القرعة للتقطير والبرق
 والمفرغ والفتاشات والآذرية والحق والحرق والتكليس
 فصل جميع الاحمال يمكن لوجهها اما بالتفريق والتخليل
 او بالجمع والتجميد والتفريق اما بالحل او بالسخن او بالحرق

نقلات الدرجات
 ومواضعها
 في كيفية تدبير الادوية بحسب النار

ولسنا الاعمال الآلة مخصوصة

او بالتكليس او بالتقطير او بالتعدين او بالتخمير او
 بالنقع او بالطبخ او بالتصفية او بالطبخ الطبيعي كالورق
 في بطن الفرس لا لتغنين او بالتقطير او بالتصعيد والخبز
 والتحميد اما بالاعتدال والتغيب والتكيل والحفظ ويدخل
 في ذلك الترميز والطبخ الطبيعي وهذه الاشياء جميعها لازمة
 في بعض هذه الصناعات وسنذكر كل واحد منها على حدة فصل
 في السحق المراد من السحق تصغير الاجزاء الى الغاية لظهور قوى
 السحق الكامنة فيه ليسهل امتزاجه بغيره واعلم ان
 المعديتيا تحتاج الى افضل سحق وكلما بولغ في سحقها وابتها
 ظهرت قوتها من الادوية مالا يتحمل السحق البالي كالتسحق
 والراوند فانها اذا سحقا بالغالم يبق في قواها الا القليل
 ويجب ان يباليغ في سحق ادوية المراهم والصادات الخارجة
 ولا يباليغ في سحق ادوية الحبوب لتطوك بناؤها في المعدة
 والبول المتخذة الحاسية سحق في الاقوية وكل ما ليس
 حامض وماليسوف دهنية والهاو المتخذة من الحرج سحق
 فيه الادوية الدهنية والحامضة من السحق نوع اخر وهي
 سحق الصلابة بالفتور وهذا السحق يسمى الاحتراق الجوهري
 والاكحال

في السحق كيفية

والاكحال وانواع الصباغ ومنه البرد بالمبرد يحتاج الى البرد في
 والكيميا وليس المعادن المنظفة وبرد الاختصاص المسحق
 فصل في الحل الحل تسهيل المنعقد الجامد كالمعدن والنبات
 واجزاء الحيوان فتمه ما يكون بالنار والحرارة كالمعدنيات والشح
 والعروق ومنه ما يكون حله ببعض المائعا كالصمغ بالماء
 والحل المعديتيا بلنباه الحادة والماء الزرين والحل الحادو
 منه والغاية المطلوبة من الحل تنقية الحول وتصفيته عن مالا
 يحتاج اليه وتسهيل مزجه بغيره ونوع من الحل يكون برطوبة
 اللؤلؤ واما يكون ذلك في الاملاح او فيما فيه ملح ويدخل
 في هذا الحل الشب والباروت والطرطير والرايح وبهذا الطريق
 ينحل بعض المعديتيا ايضا وافضل طر هذا الحل ان يسحق
 ما يراد حله في ملح او غيره ويوضع على صفيحة زجاج او صلابية
 من زجاج او رخام واسعة ويبسط عليها المسحق ويحاط
 حولها بشح او بمران يمنع سيلان ما ينحل ويجعل المراد
 محرج ويميل الصفيحة قليلا الاجرة التي تجلو ويوضع فيه صنوف
 منتقلة قليلا ويوضع تحت الحرج اناء من عرج في معادن باردة
 او بغير عرج وخصوصا ايام الصيف فانه بهذا الطريق

معرفة الحل

يسهل حله ويسرع نكح منه ما ينحل في يوم ومنه في يومين
ومنه بعد اسبوع ومنه بعد شهر ومنه بعد سنة واذا اردت
اسراع حله فطهرت عليه فطرة من الخل والماء فانه يسرع
اليه الحل وبهذا الطريق يحل المرجان وزعفران الحديد والطير
فصل في الحرق والقلعي اعلم ان المطلوب من القلي تحليل طين
المتل كالراوند لتتحل من الرطوبة المسهلة وتبقى الارضية
القابضة ويحتاج البرنجيا في اعمال الطب ويكون ذلك بالعل
على طابق من حديد واما الحرق فهو تكليس الاشياء او جعلها كادا
بالنار كما يفعل بقربن الابل والطير وغير ذلك وهذا الاثر
للبرنجيا ايضا وهو يكون برهين اما ان يحرق ذلك الشيء وحده
او مع شيء اخر معين على حرقه واما التكليس فانما يكون في
المعدنيات ليسهل حلها وامتزاجها بغيرها او ليكتب
بالنار حدة والمراد بالنار ههنا النار التي بالقوة او بالفعل
اما النار التي بالفعل فهي طاهرة كما يعمل الجير بالنار واما
النار التي بالقوة فهو التكليس بالمياه الحارة والارواح الباردة
وبعض الاشياء يحرق بنفسه وبعض يحتاج الاضيق في حرقه
على الحرق وثبت ذلك منفصلا اما الذهب فتكليه ان يؤخذ

في سرفه الحرق والقلعي

جزء

جزء من الذهب وجزء من الانيثوم وستة اجزاء من الزبيق
وجزآن من الكبريت ويخلط الجميع على النار حتى يحترق الكبريت
وطير الزبيق فيصير الذهب ترابا مكلسة وقد يكلس
من غير انيثوم واما تكليس الفضة هو بان تصنع صفا يحا
رقيقة وتؤخذ منها جزء من الزبيق المصعد جزء ويحق
الزبيق ويؤخذ على الصفايح ويوضع على النار حتى يطير الزبيق
فيبقى الفضة كالزرايتج واما تكليس الحديد فان سخن
برارة الحديد مثلها كبريت ويحرق في مغرفة او بوعاء حتى ينقطع
الرخاا وبعض الناس يعمل البردة والكبريت متساويين
كل محلول في الزاج ويترك اياما ثم يطير عنده الخل فيخرج
مكلسا والاسر يحرق بالكبريت كالحديد والقلعي ايضا
يحرق على هذا النوال واما الاستيمون فيفضل الناس يحرقه
بمثل من الباروت ويطير عنه البارود وبعضهم يحرقه مع البارود
في البطح وبعد الحرق يوضع في الماء وهو خارج عن الخل الباق
من البارود في الماء ويفسل وعند هذه الطائفة يسمى
هذا الاستيمون الحرق بالزعفران المعدن وبعض الناس يحرق
الاستيمون بمثل من السال بوزنيل ويحرقه فيكون اجود

ثالثة الكليس
39
جلسن الذهب
بانه تكليس الفضة

تكليس الحديد

تكليس الكبريت والقلعي

سبب الاستيمون الحرق الزعفران المكلس

واما الطير فيوضع في اناء من خرق ويوضع في القرعة الذي
 يحرق فيه الاجر حتى يبيض ثم يحل بالماء الحار ويصفى ويعقد
 على النار ثم يحل بالماء ويعقد ايضا فيعمل به ذلك مرارا وكلما
 كثر كان اجود واما الاجار الحديدية فتسحق مع نصفها
 من الكبريت وتحرق في بوط او مغرفة جديدة فصل في الخرق الذي
 يكون بالانار التي بالقوة اعلم ان هذا الخرق افضل من الخرق الاخر
 واكثر استعمالا وهو يكون بالمياه الحادة والارواح اللطيفة
 ويسمى الزبيق المكلس بالماء الحار يبرنج في تان وهذا
 المياه والارواح انما كثيرة كالغاروف وماء الورد
 وروح الملح وروح الزاج وصاعد الخل وماء الكبريت
 المقطر واعلم ان المياه التي تحمل الفضة لا تحمل الذهب
 والتي تحمل الذهب لا تحمل الفضة اما الخل المقطر فيقرع بالقرعة
 والابنيق بالحرارة الحارة في الحمام ليا بس او على الرماد فاقول
 ما يخرج من الرطوبة فير في بها ثم يصعد ويقطر ما فيه الفائدة
 وكلما كثر التقطير كان القاطر اتم في بعض الناس يصفى الخل
 الزاج الاطير طير لكل طل في الخلق وفيه من احد هو ويقطره في
 حينئذ في الاصل ونوعه اخر يقطر مع صنع البطم لكل ثلاثة

في القرع
 في الخرق

ان المياه التي تحمل الفضة
 لا تحمل الذهب والعكس

ارطال

ارطال في الخل رطلان من صنع البطم وهذا النوع من الخل الحجر
 والاجسام الصلبة واما روح الملح وروح البارود فان
 يستحق الملح او البارود مع ثلاثة امثاله من الطين الخفيف
 ويقطر في الافلاطون وهذه الروحان يجلان جميع المعدنات
 واما الفاروق فيركب على الخارضة واما المستعمل الاين
 بين الناس فقطر من الشب والباروت اجزاء سواء وهو محل
 الفضة ويكلس الزبيق ونوعه مقطر في جزئية من الزاج وجزء
 في البارود وهو محل القرع ولا يتعود والمستعمل في كتب جابر
 مقطر من رطل من الزاج ونصف رطل من البارود وربع رطل
 من الشب وكيفية تقطير هذه المياه ان تؤخذ الادوية المذكورة
 وتوضع في القرعة بعد تطهير القرعة بطين الحكمة ويوضع
 مع الادوية مقدار نصفها او ربعها من الرمل والطين الخفيف
 ويوضع على النار بعد قطع الوصل ويترك فيه مخرب صغير يخرج
 بعض البخار لثلاث سنين القرعة ويجب ان تكفي القابلية كبيرة
 واما الكوارش وهو ماء الزرين فهو اذا زيد ماء الفاروق
 فترشادها وقطر كان الخارج ماء الزرين واما كيفية
 الكليس والخل بهذه المياه فهو ان يؤخذ من برادة

والمستعمل في كتب جابر

ماء الزريق

واما كيفية الكليس
 والخل بهذه المياه

ذلك المعدن المطلق حله او من مكلسه ما نشئت و يوضع
 في قنينة وينغمز بالماء الحار بقدر ما يعلوه اربع اصابع ثم
 ويوضع على رما حارا وفي حمام يابس فانه يكون اسرع
 علا فانه يخل فاذا اردت تمييز المحلول من الماء الحار فطرات
 عليه قطرات من دهن الطير فانه يميز ويرسب المحلول في
 اسفل القنينة او يوضع عليه شئ من الماء المالح الحار فانه يميز
 ايضا واما ملح الحديد وزعفران فهو ان يمس صفيح الحديد
 في ماء الكبريت فيوضع في مكان رطب ايا ما تم بكشط ما يعلو
 الصفيح ويرفع ويكرر كذلك حتى يرفع منه ما يشاء فهو
 زعفران الحديد الملح وقد يصنع بطريق اخر فهو ان يدخل
 لكل جزء من الحديد ثمانية من الزئبق وبلغم به ويجرق على النار
 حتى يطير الزئبق ويجب ان لا يكون الزئبق اقل من اربعة
 ولا اكثر من ثمانية ويعمل زعفران الحديد وسكر الالستر بان يعلق
 صفيح الحديد وصفيح الالستر على المياه الحارة قريبة منها
 غير متصلة بها في مكان حار بحيث يصعد من الماء الحار بخار
 لطيف الالصفيح المنكورة فيعلو للحديد زعفران وكذا
 سكر فيكشط من الصفيح يرفق خصوصا برجل الارنب

بيان ما في الحديد

سكر الالستر

فصل

انواع التفتيح والتخمير

فصل في التفتيح والتخمير التفتيح عند هواء الطائفة
 تفتيح طبيعي ويقال له عند قوم التخمير ويضم من اطلاق هذا
 اللفظ كون الشئ من حال الحرارة والرطوبة فانه كان ذلك
 العمل للتفريق سمي ذلك العمل تفتيحاً وان كان للتقطير سمي
 تخميراً وهو اقل مرتبة من التفتيح لكن اذا اردنا التقطير الا انها
 والاخراج فالواجب تقديم التفتيح وقامت طائفة بنوع التخمير
 والتفتيح قابليهما بان التفتيح يذهب قوى ذلك الشئ
 او يضعفه والحجاب هو الفرق بين التفتيح الطبيعي والتفتيح
 الصناعي وان كان الفاعل في كل من التفتيح حراً في خارجة غريبة
 فان في التفتيح الطبيعي يبلغ التخمير كماله وفي التفتيح
 الصناعي انما هو بعد الحل والتفريق وان حصل له استعداد للعمل
 الناتج والمراد من التخمير جميع الاجزاء المنفردة وامر اجها باخراج
 قواها من القوة الى الفعل باعانة الحرارة الخارجة الغريبة كما
 يفعل الخمر في العجين والتقطير والتجليل بدو تفتيح او تخمير
 عسير وليتنبه التفتيح والتخمير لا يخفى الا اصل في التفتيح والتفتيح
 هو الحرك الخارجة وهي مختلفة في القوة والضعف واللبس
 والحدة والرطوبة واليبوسة والمستعمل في ذلك هنا علم مادية

ذكر تفتيح الصناعي وتفتيح الطبيعي

والحمام البخارية والتعفين على هذه الصفة ممدوح
 عندهم وهو ان يوضع الماء في قدر على النار ويوضع على فم
 القدر مصفاة ويوضع في المصفاة نخالة او خشيش
 ثم توضع القنية اليه فيها الدواء الذي يريد تعفينه فوق
 الخشيش ثم يوضع فوق الجميع غطاء يمنع نفوذ البخار الخارج
 ثم يوقد تحت القدر ليرتفع البخار الى القنية وقد يكون التعفين
 والتخمير برقعة القنية في زبد الخيل وهو يصنع على الحماشي
 واو لي طرفان يحفر بشرا ثم يوضع في اسفله زبد الخيل
 بقدر سكر اربع اصابع ثم يوضع عليه قدر اصبعين من
 الجير حتى يملأ اصابع من الزبد ثم اصبعين من الجير حتى يمتلئ
 من البئر المحفور ثم يوضع القنية ويوضع فوقها الزبد
 نارة والحير نارة حتى يمتلئ البئر تمامه ثم يرفع عليه الماء
 الحار قليلا في كل يوم وقد يغيب الزبد والجير في كل اسبوع وقد
 يوضع عوضا للزبد الجير الشرب ويجب ان يحكم يشد فم الاناء
 الذي فيه الدواء بطين الحكة وافضل الاطباء ان ذلك الطين
 المسمى خانم همس ثم بعد تطهيره ثم لانه يحفف بالتد
 والاولى ان يدر على الطين قبل جفافه بزجاج وبورق مسكوق

والتعفين على هذه الصفة ممدوح

ثم

ثم يطله فوقه بشمع منذاب فانه احكم واجود واما مدة
 التعفين فتختلفة بحسب استعداد المتعفن فاذا كان
 رطبا كفي ذلك مدة ثلاثة ايام او اربعة ايام او خمسة
 وان كان يابس ساكنا لاناوية يحتاج الى مدة اسبوعين
 او ثلاثة **فصل** في الغسل الغسل هو تنقية الاوساخ
 والادرن والمراد بالادرن ما لا يحتاج اليه وكان
 في جوده ضرر ويكفي بالماء القراح او بمياه مدبرة او بمياه
 حارة ويستعرف كل ذلك فيما سياتي مشاه اذا اردنا غسل
 الزبيق اخذنا من الزمس ما شئنا وغسلنا بماء الرماد
 والجير وبعد غسله مرارا بعد ذلك الماء يغسل مرارا بالماء
 والخل ثم يوضع في قنينة ويوضع عليه صاعدا الشرب بحيث
 يعلوه قدر عرض اربع اصابع فاذا تغير لون العسل وسواء
 صب عنه ووضع عليه اخر ولا يزال يتغير عليه العسل في
 حتى لا يتغير لونه وبهذا العمل يتم غسل الزبيق **فصل**
 في النقع والطبخ اعلم ان الغاية من النقع والطبخ هو استخراج
 اللطيف من الكسوف وقالوا يجب ان يكون لكل وقية من الدواء
 رطل من الماء وقد يحتاج في الادوية الصلبة كالعباقور والبصيا

افضل التطهير في الغسل

في غسل الزبيق في النقع والطبخ

والجرب جيني الى النقع اوله ثم يطبخ وكذلك الادوية اليابسة
 كاله فاوية بخلاف الرطبة كالغواكه وما اشبه ذلك فصل
 في التصفية التصفية تخلص الجسم من الاجسام الغريبة
 الخاطلة له ويكون بالطبخ وشرش بياض البيض المحلل بالماء
 حين الطبخ وترفع الاجسام الغريبة الحقيقية الى سطح المطبوخ
 كما يرفع بالمصفاة وترسب الاجسام الثقيلة الى
 اسفل فتصفى بالمخارج او بحرا العلقه وقد تكون التصفية
 بالعصر كما تستخرج الادهان التوز والجوز وكما يخرج
 اللقا كالعابذ تطوى وحب السفرجل وغير ذلك وقد تكون
 التصفية بالمخل كما يستخرج غسل الخيار رتبة بالمخل
 فصل في التقطير هذا الباب هو واسع ابر بصناعة
 الكيمياء واكثرها اعماله واستعماله حتى قيل الكيمياء التقطير
 والتقطير هو صعود بخار عن رطاب في الجسم الى الاعلا
 فاذا صادف البرودة انعكس هابطا اسفلا قاطرا وقال
 ليا يترس التقطير تصعب جسم رطب هو الخافار عن
 فعل الحرارة النارية وقال بعضهم التقطير تصعب ما يقبل
 الصعود وانما يقطر ما يقبل التفريق وما يقبل التفريق لا يرت

نصف التقطير

فنه ما يسر كما اليه التفريق بسعة لكثرة هوا نيته ووطوبه
 ومنه ما يبعد تقطيره اما ليوسه او لثقله فلا يصعد
 الا بنار قريبة والى مكانه قريب قصير المسافة وبجسب ذلك
 تصنع ارات التقطير في الطبل والقصر والتقطير قد يكون
 بالصعود الى فوق وقد يكون بالنزول الى اسفل ويقال له
 التنكيس وقد يكون الى جانب ولنا التقطير مرتب ثلاثة
 الاول مباشر النار نفسها وانما عن مرادها ويقال له
 تقطير اليوسه وقد يكون موضع الة التقطير في الماء الحار و
 يقال له تقطير الرطوبة اما التقطير بالنار نفسها فهو ان توضع
 الة التقطير على النار نفسها او ببطانة وضعها في اثناء اخر
 على النار فيكون تروخه وتطير بطير الحكمة وتوضع على فخذ
 من الحديد لها ارجل ثلاثة ثم يسد بين الارجل بالطير ويسقى
 في كل موضع من باب النار واكثر استعمالنا هذه
 الطريقة في التقطير الخارونا استخراج المياه الحارة كالنار
 والشر وماء الزين وقد يخرج هذه المياه بائل الرتبة وقد
 مياه الخشائش الرطبة بالفرجة والاشيق المشهورين على
 العادة المتعارفة بين الناس وانما من الاقام الاول

مرتب التقطير

وقد فعل التنكيس

مرتب نار التقطير

وقد يستخرج من رطوبة
 بمائل الرقبة

التقطير بالحام اليابس ويكون لبعض الحشايش السهلة
 التقطير والصعود ونوعه من تقطير البسوة وضع
 الة على الرماد او الرمل او برادة الحديد وحوارة النار
 بحسب استعداد المفضل للصعود وقوة وضعفا
 الثالث تقطير الرطوبة بحام مائية او بالحام الرطب
 التقطير الى جانب ويقال له تقطير المائل ويكون التقطير
 الاثني الياسية الثقيلة والالة التي تستعمل هنا
 نصف القرعة ومائل الرقبة والالة المستعملة في الغم
 وتكون مباشرة النار نفسها او توضع الالة على برادة الحديد
 او الرمل او الرماد والتقطير بالنزول الى اسفل وهو
 التكبس ويكون فيما لا يكون صعوده كعوض لادها
 وتكون مباشرة النار نفسها او توضع على الهاد وغيره
 وبعض الاشياء يكرر تقطيرها مرارا وتكرارا في الاواني
 المائية اوليفارق الدهن الماء صفة تقطير الحكة المستعمل
 في شد وصل هذه الالات وتطينها التخصير على النار
 يؤخذ من الطين الحسنة اجزاء ومن الرماد المنخل اجزاء
 ومن زبل الفرس ثلاثة اجزاء ومن خبث الحديد المسحق
 جزء

والالة التي تستعمل هنا
 نصف القرعة ومائل الرقبة

طين الحكة
 زرع اخر

جزء واحد ومن شعر الماعز جزءان يجتن جميع يوم الضان
 صفة طين اخر يؤخذ خبث الحديد وخبث مسحق وطين حرق
 ويبلون ونورة حبة ويعجن الجميع ببياض البيض صفة
 طين اخر يؤخذ اجزاء من حجاج مسحقا من كل واحد اربعة
 اجزاء ويبلون جزء من طين حرقا ثني عشر جزءا يعجن ببياض البيض
 مع شعر الماعز بقدر الكفاية وقد يضاف اليه زفت وشحم
 وشحم بمقدار الكفاية لئلا يتفتت فصل في الصعيد
 الصعيد تقطير يابس كما ان التقطير تصعيد رطب
 قال جابر التصعيد تقطير شيء يابس قابل للصعود وغابته
 تفرق الاطيف في الغليظ الرطب او تقيص صفة الصعد
 والكسائه حدة كما يكون في الزيت واما الة التصعيد فتكون
 في الطول والقصر حسب قبول المصعد للصعود او غير
 قبوله في مسهل او تصعد في عسره ولا نارة التصعيد
 قوية لا يصير الرطب عليها فلتكن من غير الزجاج كالنحاس
 والنحاس وبعض الالات قد تصعد بحملتها الغلبة الالات
 على اجزاء الارضية فتصعد معها مصاحبة لها فذلك
 قد يحتاج الى خلطها باجزاء ارضية كالماء والرمل وحكم

طين حكة اخر
 في الصعيد رطب

التصعيد وكانه تصعيدا لاسفل ان يحل الشيء بالمياه الحارة
 حتى يمتزج بها او بالروح للطبيعة او يقطر الخل كما يحل
 المرجان والمكروم وبعد الحل يقطر عليها دهن الطير فان
 المحلول ينفق الماء لان سببه اسفل الماء مكلستا وملح
 الطير ينحل هذا الفعل الا في الزيت فانه اذا وضع على الماء
 الذي يكس فيه الزيت او الخل يرجع الزيت حيا كالاول
 وذلك ان دهن الطير يحل عمل المياه الحارة فيرجع
 الى اصله ولان المياه الحارة لا تؤثر فيه تأثيرا بالغا ويبعد
 من صورته غاية البعد **فصل في العقدة العقدة** ونحوه
 السائل ومنعه عن السيلان وذلك بافناط طوبته
 المسيلة كما يعقد الملح المحلول على النار والروح والطحين
 ثم يوضع في محلول هذه الاشياء بعد طهرها بالانوار المعتدلة
 قطع في الخشب كالمراود لينجس كما يعمل
 بالسكر النبات وقد يجفف الريحان في الشمس يتباقي اناء
 رطوبتها وقد يجفف تحتها معتدلة ليشبهها رطوبة
 كما يعمل بالربوب **فصل في الحفظ والتربة** الحفظ يكون
 بوضع الزهر والاناوية في العسل والسكر لتخفظ قوتها
 وتلد

الطحين ينفق المحلول

في كيفية العقدة

في الحفظ والتربة

فتذوقها والتربية تكون اما لكسر حدة الرواح كتربية
 الانزرو بلبل الاقن وتربية الصبر بماء الهندباء وعطير
 واما الزيادة قوته وحدثه كتربية الصبر بالا فاقوية
 المقالة الرابعة في العمليا بنوك جزئي وتتم على فصول
 الفصل الاول في تقطير المياه والارواح وقد عرفت معنى
 التقطير في القول الكلي اعلم ان المقطر نوعا اما مائي واما
 دهني والماء مائي اما ماء خالص واما روح لطيف الروح
 جسم لطيف يبيد الماء والدهن كالهو يبيد الماء والذئبان
 وقد يقال يجب الغالب فيقال لما غلب عليه المائة ماء
 ولما غلب عليه الروحانية روح فلذا تقول تارة ماء البارد
 وتارة روح البارود وماء الشراب وروح الشراب واهل
 ان جميع الاغذية من المعدنة والنبات والحيوان توجد
 فيها هذه الحرارة الثلاثة الماء والدهن والروح واهل
 ان انفصال الدهن عن الماء سهل واما انفصال الروح عن
 فامر عسير يحتاج الى تكرار التقطير وقد تجرب انه ينبغي من تقطير
 الشراب من الرطل نصف درهم مثلا وروح الزنجار يحتاج الى تكرار
 التقطير حتى تذهب عنه الحموضة واما في المعدنيات

وتقطير المياه الارواح

فالروح والدهن واحد ويقال له دهن لغلبة الاجزاء
 الدهنية عليه وسنذكر لك مفصلا فصل
 في استخراج المياه اعلم ان اكثر المياه تنخرج من الزهور
 الرطبة والاوراق والحشائش الرطبة واكثر استخراجها
 يكون بالتقطير بحمام مارية او بالقرعة والانبغ
 المشهور تين وكلما اكثر الزهر والعرق في الماء المقطر كان
 اقوى رايحة وفعلا كالورد والقرنفل البستان والبنسج
 والسوسم والغارانيا والياسمين وغير ذلك واما
 تقطير الحشائش فهو ان تؤخذ من الحشائش ما تشاء
 ويقطع صغارا ويوضع في الماء الحار ويؤبى في مكان
 حار واكثر مدة التخمير سبع ايام للافاوية والازهار الحارة
 القوية الراححة فاما الازهار الباردة فيكفي في ذلك يوم
 وليلة ويوضع في الحشائش اليابسة والافاوية عند النقع
 والتخمير قليل من التخمير او في الطرايب المالح واما استخراج
 الالواح فهوان تأخذ ذلك الماء المقطر وتقطره مرة
 او مرارا بنار معتدلة الحرارة لئلا يصح الماء مع الروح
 وافضل استخراجها بالالة المسماة بانبيق الحية مثل ذلك

وكيفية استخراج المياه

افضل استخراجها
 بالبنيق الحية

في استخراج روح الورد يؤخذ من الورد ما تشاء ويجب
 ان لا تأخذ من عقيب المطر وان لا يكون مبلولا بالماء
 ويحرق ويوضع في اناء من نحاس ويوضع الاناء في مكان حار
 مدة شهر واكثر حتى يظهر له رايحة كرايحة الشراب
 ثم يقطر بحمام مارية وبالماندة وبرد القاطر على ارض
 من الورد المحمر ويقطر ايضا وبرد القاطر ايضا على ارض حارة
 من الورد المحمر يفعل ذلك حتى لا يبقى من الورد المحمر شيء ثم يوضع
 في القاطر قليل من التخمير محمولا بالماء الحار ويوضع فوق
 المنفل كما في التقطيرات المتعددة ويقطر ايضا ثم
 ياخذ القاطر ويقصر بالالة طويلة العنق ضيقة بنا
 مفيدة فالنارج منه اذا اشتعل بالنار فقدم الورد والا
 كرايا ليقطير حتى ينستغل عند ملاقات النار ويخرج من
 كل اثني عشر جزءا من الماء جزء واحد من الروح وعلى هذا النحو
 تستخرج جميع الالواح من الحشائش والزهود كما طبل
 الجبل والسلاوياد التبرتكاه وما يشابه ذلك فصل
 في استخراج روح الاقطين يؤخذ من الاقطين ما
 تشاء وتقطع صغارا وتوضع في ماء حار في مكان

في استخراج روح الاقطين

مدة متى يتخمر في يقطر بالمشافة ثم يعزل الدهن عن الماء
 بان يؤخذ من وجهه في يقطر مرات بنار خفيفة كما تقدم
 حتى تفصل الى مرتبة الا نشغال بالنار وهذا الدهن
 وهذا الروح ينفعنا جميع امراض المعدة نفعاً ظاهراً
 جيداً فصل في استخراج روح كاردونيا بنى لنا قاع
 الحميا الرديئة والاباء يؤخذ كاردونيا بنى الرطب ما نشت
 ويوضع في اناء مزجج ويوضع عليه قبل من الماء الحار المحلول
 فيه شئ من الخبز وتترك ابانما حتى يتخمر ثم يقطر ويكرر التقطير
 كما علمت وعلت حتى يخرج الروح فصل في استخراج
 روح الشرب مع الطير المنقى للشدة يؤخذ لكل من طين
 من الشرب اوقية من الطير الابيض الحام ويخلط مع الحنج
 فتادرة الشب ويقطر بحمام مارية وان كرر تقطيره مع طير
 زاد قوة ويتكرر يبلغ المنقى فصل في استخراج روح البروز
 ومباها استخراج بنزه الوردان والمياه هو كما من ذلك
 في الحمايشن لكن يوضع في التحمير لكل من طين البروز اوقية
 من الملح بعض الناس يصنع مكان الملح طير ويقطر
 ويعزل الدهن عن الماء كما في الاقستين ثم يقطر الماء

في استخراج روح النبات المذكور

في استخراج روح الشرب

في استخراج روح البروز

ايضا

ايضا ما راجع يبلغ المنقى ويخرج من كل ستة عشر جزءاً من الماء
 جزء واحد من الروح وعلى هذا المنوال استخراج روح الاليسون
 وحب العرعر والكرابا وادهاها فصل في استخراج المياه
 من الافلوية الطريق الشهير في ذلك مثاله يؤخذ من اللوز صيني
 ما نشت وينقع في جزئين من صاعد الشرب وجزء من الماء
 ويقطر صرياً ثم يؤخذ من الدار صيني طين من الملح اوقية وينقع
 في خمسة ارطال من ماء العود اربعة عشر يوماً ويقطر وكلما
 كرر التقطير كان أقوى واذا ختم بالطير لكل من طين الدار صيني
 اوقية من الطير وزيد من التحمير خرج الدهن فوق الماء
 حين التقطير قالوا اذا زيد مقدار الطير كان الدهن
 الخارج اكثر لكن تضعف بذلك قوه الماء فاعلم على هذا
 المنوال استخراج لاهاد الاختنا ورواهما كالقباق
 الربيق فصل في استخراج روح صمغ البطم وهو يؤخذ
 من صمغ البطم رطلان ثم يوضع في قربة وتغرس بثلاثة امثاله
 من الماء ويوضع فيه قبضتان من الرمل العسوق ويقطر بالخارج
 الاقل الروحة ثم تشد النار ليخرج الدهن فاعزل الروح عن
 الدهن كما تعلم وعلى هذا المنوال يستخرج دهن المصطكى

في استخراج صمغ الالفاد

طير في استخراج

وعلى هذا استخراج الاخشاب

الاشباب

استخراج روح صمغ البطم

وروحها فصل في استخراج روح قربة الابل النافع للاطفال
الروية يؤخذ من قربة الابل ما نشت ويبرد بالماء وينقع في الشمس
مدة ويقطر اذا اكثر خرج الروح كما علمت فصل في استخراج
ماء العسل وروح العسل يؤخذ من العسل رطل وتلدن اراق
من الملح وبعضهم يمتنع عن الملح نشارة خشب العرعر ويقطر
في حمام مارية بنا معتدلة فالاول من القاطر هو الماء ثم يقطر
الروح والدهن ثم يغزل كل واحد الى جانب كما علمت فصل
في استخراج ارواح المعدن يا يستخرج روح الملح بان يؤخذ
من الملح ما نشت ويحل بالماء ويقدم الى ان يحل في مكان
رطب بلونة او يقبل من الماء ثم يؤخذ بقدر الملح المحلول طين
الفلخ ويغجن بالملح المحلول ويقرص ويجفف ثم يوضع في مثل
الرقبة ويقطر فيخرج في الاول رطوبة مائية يرمى بها ثم
يشد النار حتى يقطر الروح وبعض الناس ياخذون
من الطين الرمي من ثلاثة اجزاء من الملح الصالح ويطبخ بال
الرقبة وبعض الناس يرد الروح الخارج بالتقطير على جسد
حد يرد الملح ويقطره فيكون اقوى فعلا فصل في استخراج
روح الملح المعدن النافع لمنع العفونة يؤخذ من روح الملح

ما نشت

استخراج روح قربة الابل

استخراج ماء العسل وروح

استخراج ارواح
المعدنيات

استخراج روح الملح المعدن

استخراج روح الملح المعدن

ما نشت مع مثله من الشراب ويقطر ويكرر التقطير حتى يبلغ من
الا تستغل بالنار فصل في استخراج روح الملح المعدن يؤخذ
من الملح القليل والبارد الصالح اجزاء مساوية ما نشت ويخلط بقدر
عدد الجميع ثلث مرات طين الرمي ويقطر بمائل الرقبة والقابض
يقطر لينا رقا وروية المائبة ثم يقطر مع مثله من صاعد الشراب
ويحفظ الشربة من ذلك اربع نقاط او خمسة في الحميا المزمنة
والسدد والوباء فصل في استخراج روح الزاج يؤخذ من الزاج
ما نشت ويجرق حتى يجرد ثم يحمى ويخل ويضاف اليه
بقدر نصف اجرة مسحوق ويقطر في القابلة واسعة
كبيرة ويقطر النار تدبجا فتقطر الرطوبة المائبة بعد ثلثون
ساعة ثم تشد النار فيقطر الروح بعد سبع ساعات وتدوم النار
تحت مائل الرقبة يوما واكثر فاذا ابرقت فقمها ثم اخذ القاطر
ووضع وقطر في حمام مارية حتى تذهب المائبة ويقطر
ما هو حامض شديد الحموضة فاذا ابداء القاطر الحامض
انه لم يتبق فيه من المائبة شيء فيجرب النار منه ويبرد ثم يوضع في
مائل الرقبة على الرماد او الرمل ويقطر فالخارج بالتقطير ابيض
لطيف وهو الروح والباقي مائل الرقبة امر حاد وهو الدهن وبعض

استخراج الزاج

استخراج رطوبة
الطين

الناس يا خذون من الزاج ما ارادوا ويحلقه بالماء ويصفونه
 ويعقدونه ويكررون عليه الحبل والعقد من الاثم يقطرونه
 مع صاعد الشراب وتشد النار منه بما فالخارج في الاول
 هو صاعد الشراب ثم يخرج المائة وفي اخر الامر يقطر الروح
 ثم تقطر الجميع بالقرعة في حمام مارية ليخرج صاعد الشراب
 ثم يقطر ماثل الرقبة ليخرج المائة ويبدأ القاطر الحامض فيخرج
 النار عنه ويرفع الكباش ماثل الرقبة فانه الروح وبعض الناس
 يعردون روح الزاج بان ياخذون من زهر البنفسج مقدار
 ويغرونه بروح الزاج فينحل الزهر فيه فيصير لونه
 احمر وتطيب ما يحته وتقدر فيجوز ان يستقي منه ثلثي عشر
 حبة في الحين المادة فصل في استخراج ماء الكبريت وروحه
 يؤخذ من الكبريت ما نشت ويوضع في فخار كبير ويوضع
 الفخار في صحى كبير ويعلق فوق الصحى قبة الزجاج
 بحيث لا يصل لهيب الكبريت الا القبة ثم يتعل الكبريت
 بنفيلة من الكبريت تكفي في وسط الكبريت الذي في الفخار
 فاذا اشتعل وصعد دخان القبة انعكس قاطر اطراف
 القبة الاطراف الصحى الذي في الفخار ويجب ان يكون ذلك في ايام

كيفية استخراج ماء الكبريت

اشارة

الشتاء في رطوبة الهواء في مكان رطب مرشوش بالماء والم
 يكن كذلك لا يقطر من شئ ثم تجمع القاطر وهو ماء الكبريت
 واذا اردت استخراج روحه قطرته حتى يبلغ المنتهى كما علمت
 فيما سبق فصل في استخراج روح الشمع يؤخذ من الشمع
 مقدار ويضاف اليه لبتدء اربع قترات من الزباد ويقطر
 بالقرعة والا يبق على الرماد والرمل وفائدة تكبير
 الاوجاع اذا طلى به مع صاعد الشراب فصل في استخراج
 روح العرق وهو يعطى في جميع الامراض لجلب العرق وهو
 من صنعة براكلوس يؤخذ روح الطير ثلاثة اجزاء
 وماء الترياق الكافور خمسة اجزاء وروح الزاج جزء
 واحد يخلط الجميع ويقطر بالقرعة والا يبق ويرفع القاطر
 لوقت الحاجة صفة ماء الترياق الكافور يؤخذ من الترياق
 خمسة اواق ومن المروقيان وزعفران نصف اوقية
 وكافور درهمان يخل الجميع بثلاثين اوقية من صاعد الشراب
 ويخل اربعة ايام في الحمام ثم يقطر بالقرعة والا يبق واذا ارد
 ما قهر على ما لم يقطر وقطر كل اوقية فصل في الودهان
 اعلم ان عزل الدهن عن المائة يكون بان يؤخذ قرعة

استخراج روح الشمع
 استخراج روح العرق

مادة الترياق الكافور

في الودهان

طلبة العنق ضيقة ويوضع فيها الماء المقطر ويقطر ايضا
 فيخرج الدهن فوق الماء فيرفح عن الماء وتجمع وبعض الناس
 يرفعه عن وجه الماء بالصوف وبعضهم يضع الماء والدهن
 على ورق فيصفى الماء من العرق ويبقى الدهن وكيفية استخراج
 الادوية من الحشائش والبربر ان يؤخذ من الحشائش والبربر
 التي لا يستخرج دهنها واذا كانت يابسة كان افضل وضع
 لكل رطل الحشائش والبربر كفة من الملح ويعمل بالماء الحار خمس
 اربعة عشر يوما ثم يقطر ويبعد التقطير في الالة الطويلة العنق
 ثم يعزل الدهن عن الماء كما علمت مثال ذلك ان يؤخذ في الباب
 اليابس مقدار رطل ويضاف اليه اوقية ونصف الملح ويغرس
 بالماء الحار في اناء مزجج ويخرج اربعة عشر يوما في مكان حار
 ثم يقطر بالمثانة ثم يعاد التقطير في الالة الطويلة العنق ثم
 يعزل الدهن عن وجه الماء بالصوف او غيره ذلك وبعض الناس
 يضع مكان الملح الطرطر ويكفي للبربر ان تحرس ثمة ايام
 وكيفية استخراج دهن الافاوية كالقنفل والسباسة
 والجوزية وغير ذلك يؤخذ من ايتها ما نشئت اربعة ارجل
 وتدف جريشا ويوضع كل رطل اوقية ونصف ملح وينقع

استخراج ادهان الحشائش

دهن الافاوية

الماء

في الماء الحار خمسة ايام في مكان بارد ثم يقطر بالمثانة وجب
 التقطير في اذيقضا من الملح ثم يقطر الماء القاطر بالالة الطويلة
 العنق ويعزل الدهن من وجه الماء ويخرج من اربعة ارجل
 من الافاوية سبع اواق من الدهن وكيفية استخراج دهن
 ان يؤخذ من العرمانثت وينشف من الماء حتى يبذل ثم يوضع
 في قينة كبيرة او قطر من الة نصفه ويغمر بماء الورد ويبقى
 محكما ويدفن في بطن الفرس فثمة عشر يوما ثم يخرج ويقطر
 على الرماد او على الرمل بنا معتدلة حتى لا يتغير شي في الماء
 ثم يقطر ذلك الماء الحار في تقطير الرطوبة بنا معتدلة
 حتى يقطر الماء وحده ويبقى الدهن في اسفل القعة وهذا
 الدهن قوي الرائحة افضل من رائحة المسك شامو شرابا
 وينفع جميع الحواس الطاهرة والباطنة وكيفية استخراج
 دهن العرمانثت يؤخذ من جبال العرمانثت ويدق جريشا
 وينقع بالماء عشر ايام في مكان حار ثم يقطر كما يقطر صا
 الشراب بالابنق المشهور ثم يؤخذ الدهن عن الماء وهذا
 الشريف يسكن المغص ووجع القولنج شرابا وينفع النا
 طلاء وشرابا ويعطى منه قليل ببعض الملبدة لعله الفالج

استخراج دهن الحشائش

دهن العرمانثت

ولا مراضا لدماغ والوباء والسموما وضعف المعدة
من برودة وينفع الكلى ويفتت الحصة ويدبر البول ^{يسكن}
وجع الارحام وينقي الرية والصدر عن الاخلاط الغليظة
ويقتل الديران وينفع الرعشة والتشنج والجرب والقروح
العتيقة وعرق النسا والنقرس وشقاق اليد ^{جلد} والذراع
علاء وكيفية استخراج ردها السراة يؤخذ منه مائت
ويرق جربشا ويقطر بصاعد الشراب ويعزل الدهن عن الماء
في حمام مارية وهو ينفع النوازل مطلقا وينفع نزول الماء
عن العين علاء وكيفية استخراج ردها الانيسون يؤخذ
من الانيسون طلاء وينقع في حشر من طلاء الماء الحار ^{او قطين}
في الملح مرة ويقطر ثم يعزل عنه الدهن ويخرج في الرطل وقبيان
من الدهن وفائدته مع النوازل وينفع صيق النفس ^{تخلص}
المعدة عن الرياح وينفع الاستسقا وخصو الطبل ^{يعطى}
بماء اللحم وبعض المطايخ المناسبة والسعال بالسكر جوارشا
وعلى هذا المنوال استخراج ردها الزاياج وهو ينفع صف
البصر وصيق النفس ووجع الكلى المماناة ويخرج الرطل ^{يعطى}
بالسكر او بما يناسب العلة وعلى هذا المنوال استخراج ردها

ردها السراة

ردها الزاينج

ردها الزاينج

ردها الكوي

الكوي

الكوي ويوجع الرياح وينفع عسر البول وكيفية استخراج
ردها الحنطة ان يؤخذ من الحنطة ما يراد وينقع في صاعد الشراب
ثم ابنة ايام ثم يقطر بالا فلا يطبخ ويرد ما قطر على ما لم يقطر حتى
يعزل الدهن عن الماء وكيفية استخراج ردها الدار ^{صيني}
يؤخذ الدار صيني مائت ويرق جربشا وينقع بماء الورد ^{اربعة}
عشر يوما ويقطر بالقرعة والابنيق ويعزل الدهن عن الماء كما
علمت وفائدته منع العفونة وتقوية الاعضاء الرئيسية
ويعين على الهضم ولا ينفع في التقيح لعسر الولاية ^{استخرج} وقد
على هذه الكيفية يؤخذ الدار صيني المدقوق مع مثله في السكر
البنات وينقع الجميع في ماء الورد يوما وليلة ويقطر بنصف
القرعة على نار خفيفة او على رماد حار فيخرج كانه ثلاثة
جواهر الاو ابيض والثاني اصفر والثالث احمر حاد ثم يعزل
الدهن المائية كما علمت وفائدته منع العفونة وتقوية
الاعضاء وكيفية استخراج ردها القزفل ناخذ من القزفل
مائت وتاخذ لكل رطل اوقية من الملح وان وضع على الملح
اوقية من الطير كان اجود وينقع في ماء حار لكل رطل قزفل
ستة ارجال من الماء وتجربة مرة في مكان كين ارف بط

ردها الحنطة
51

ردها الدار صيني

طريق اخر ايضا

ردها القزفل

النرس ثم يقطر بالقرعة والابنوق ثم يغزل الدهن على الماء
 ويرفع وهو حار يابس في الدرجة الثالثة ينفع جميع
 الامراض الباردة وجميع امراض الكبد والمعدة والقلب ^{سواء}
 عن برودة ويقوى الارواح وينفع لأمراض المسردوية
 وقرته لا تنقص عن قوة دهن البلسان داخل وفي خارج
 وهو يقوم مقام دهن البلسان في المعاجين الكبار والبرام
 ويلئم الجرح الطرية وينفع امراض الدماغ وضعف البصر اذا
 سقى منه مقدار قليل ببعض المطايع المناسبة وان عمل
 جوارشبا السكر واستعمل نفع من جميع ما ذكره من النوازل
 القديمة وكيفية استخراج دهن البساسة خذ البساسة
 ما نشت وتنقع في الماء الحار يوما وليلة ثم يقطر ويغزل الدهن
 من وجه الماء وهو ينفع القولنج والنوازل ويقوى الدماغ
 والمعدة والقلب وينفع جميع امراض الرحم واذا ادهن به
 الاثنتاسل قوى على الباه وينفع سلس البول عن برودة
 نفعها جيدا طلاء وكيفية استخراج دهن الجوز قبا يؤخذ
 من الجوز قبا ما نشت ^{سحق} ناعما وغير بصاعد الشرب يوما
 وليلة ثم يمرر عن الصاعد ثم يوضع عليه عرق الخرف مكاد حار

دهن البساسة

نقوة الباه و
انفس البول

دهن جوز قبا

روا

برما وليلة ويجر عنه يفعل ذلك به مرارا حتى يبق كلونه ثم
 يقطر ذلك المعلق في حمام مارية حتى يصعد العرق قاطرا ^{ينفع}
 الدهن في اسفل القرعة وعلى هذا المنوال يستخرج جميع النفع
 الافاعه وهو طري يسهل جيد من الاسرار وهو ينفع في المعدة
 ويجعل الرباع شربا وطلاء ويسكن وجع القولنج ويقوى
 المثانة ويسكن اوجاعها وكيفية استخراج دهن الفلفل
 كما يستخرج دهن القرفل والبساسة وجميع الخواص التي
 في الفلفل موجودة في دهنه واقوى فعلا لكن ليس له حرافة
 الفلفل فانه استقص هو اني قارق الا مستقصا الباقية
 كما ينارق في الزاج والكبريت وهو ينفع جميع الامراض الباردة
 اذا استعمل منه نقطتا او ثلاثا بايناسبه وكيفية استخراج
 يؤخذ من الجبكتة اواق وتغربب سحق بصاعد الشرب الخالي
 عن الماء ثمة مقدار اثني عشر يوما ويدفن في بطن الفرس ثمة ايام
 ثم يقطر في حمام مارية حتى يصعد العرق قاطرا ويغزل الدهن في اسفل
 القرعة صافيا وقوة هذا الدهن كقوة دهن البلسان في منع
 العفونة وينفع الجرح الطرية ويجعل في المعاجين الكبار فيقوى
 مقام دهن البلسان وكيفية استخراج دهن الكبريت يؤخذ

دهن الفلفل

بخر دهنه

دهن الكبرياء

من الكبرياء ما شئت وتخلطه بمثل من الخصى حتى يقطر
بمايل الرقبة ثم يخلط بالخل ويقطر ايضا حتى يقطر الخل في
الدهن في أسفل الفرعة وبعض الناس يسحق الكبرياء
ويغمره بصاعا من شراب اياما ثم يقطره حتى يستقر الدهن في أسفل
الفرعة وهذا الطريق اسهل الطرق وهو ما فانه يخرج
به من كل عشر اواق عشر اواق من الدهن وهو ينفع جميع امراض
الودماغ وامراض العصب كالصرع والتشنج والفاخ والتقي
منه نقطة او نقطتان بماء السالويا وبماء التبن كما ويرفع
جميع السموم وينفع جميع الامراض الاربائية وهو ما بالبط
اماليق علاج كاف لارفرق المنلة وتبوي جميع الاعضاء
الرئيسة وتبوي الودماغ وتخلص من القوة الزمنة وكيفية استخراج
دهن الكافور خذ الكافور ما شئت جعل بالماء الحار وغيره
الدهن من وجه الماء ثم يقطر عنه صاعا من شراب وهو يافع للحمية
الحرقة والربانية والظاعون بما يناسب العلم ويتعمل على
الفرع والخبثه بدهن الكبرياء وكيفية استخراج دهن الجلاوي
يؤخذ مايل من الدهن ويستحق بصاعا من شراب اقره متساوية
ويقفل بمايل الرقبة فيقطن الماء لولا ثم يقطر الدهن والخبثه في أسفل

دهن القزح من القزح

دهن الكافور

دهن بخور الجلاوي

الفرقة

الفرقة يستعمل في الطب وعلى هذا السنو لا يخرج دهن
الاشق للتجليل وكذلك القمل والجوارشير وما يشبه ذلك
لكن قد يخرج من لونه بالخل عوض العرق ويقطر وكذلك اللادن وكيفية
استخراج دهن الجلبوب خذ منه ما شئت مع مثله من السكر وحمض
ثمانية ايام ويقطر فيخرج منه دهن ابيض يحسن اللون
طلاءه ويكحل الاثار ويسقى للصرع في كل يوم درهم مرة
اربعين يوما وان استعمل مع الجند سيد يستترفع من جميع
الامراض التي في الاعضاء فصل في استخراج ادهان المعدنية
في كيفية استخراج دهن الارس خذ من الارس المكلس
ما شئت وينقع في الخل ويحفظ يفعل ذلك به سبع مرات
ثم يوضع في مكان فانه يجمل ماء ثم يقطر في مائل الرقبة او في
طنج فيخرج في الاول مقطر الخل ثم بعد ذلك يقطر الدهن
وهو ينفع السرطان والاكلة الطلاء واذ لوضع فيه الذهب
المكلس اياما تضيق احمر اصفر يستعمله اهل الصناعة
في اعمالهم وكيفية استخراج دهن الانثيمون السكري يؤخذ
من الانثيمون والسكر اجزاء متساوية ويستحق الجميع ويقطر
بالقوة وهو ينفع جميع الامراض الخارجية والداخلية

دهن اللادن
دهن الجلبوب

ادهان المعدنية

سبع مرات

وعنقري شامخ

وعنقري شامخ

دهن انثيمون

دهن صابون

وقد جعل منه حب ينفع الحميا يستقي قبل الدور منه ثلاث
 جات وصفة الحيات يؤخذ من دهن الالانتيمون اوقيه
 ومن الصبر نصف اوقيه وعشرون درهما وزعفران نصف درهم
 يخلط الجميع ويحسب وهو عرق مسك للمنافق قال
 تومس وانا اصنع من ذلك دهن مسهلا يسهل في غير
 مشقة ولا في واطيته في الاستسقاء وصفته يؤخذ
 الالانتيمون رطلان وكبريت ثلاث اواق ويحق بجميع
 ويوضع في بوط على النار حتى يحترق ويشد النار عليه حتى
 لا يبقى من الكبريت شيء ثم يخرج من البوط ويحق ويقطر بالخل
 المقطر في القرعة والالانتيمون حتى يقطر جميع الخل ويبقى الالانتيمون
 في اسفل القرعة ثم يخلط بالخل نصف درهم ثم يصفى بصاعد الشراب
 ويقطر حتى لا يبقى شيء ثم يصعد الشراب وكل اكر التقطير كان
 اجود واذا اصيف الخلق حتى التقطير قليل العنبر وما
 الدار حيني كان الطف والبق في اسفل القرعة هو الدهن طريق
 آخر يؤخذ من الالانتيمون ما يرد ويحق ويغمر بالخل المقطر
 حتى تخبر الخل ويصفى ويوضع فوقه خل اخر مقطر حتى يخرج لونه
 ثم يصفى ولا يزال يفعل ذلك حتى لا يبقى في الالانتيمون صبغ ثم
 يقطر

دهن الالانتيمون

دهن الالانتيمون

طريق اخر في دهن الالانتيمون

يقطر

دهن الذهب وكيفية

طريق اخر

طريق آخر يؤخذ ورق الذهب ما شئت ويجعل بماء اللبني
 او بالخل المقطر ثم يطبخ عنه ماء اللبني او بالخل يفعل ذلك
 مرارا وان وضع معه شئ من الملوحة كان اجود والشرية
 من ذلك فيراط لا نواع الحيات العفينة ويكلب العرف
 ويسقي للجدام والبرص والحب الا فرنجي لم يضر بالزبيق
 شربا وطلاء طريق آخر يؤخذ من برادة الذهب ما شئت
 ويكلس بالزبيق والكبريت كما علمت في باب الكلس
 ثم يخل بالخل المقطر ويقد على النار ثم يخل ايضا بالخل المقطر
 بعد ايضا حتى ينفخ دهنا لا ينعقد ثم يؤخذ لكل اوقية
 من ذلك الدهن رطل من العسل الفطر ويخلط ويستعمل منه
 لجميع الامراض الداخلة والخارجة فانه باهر من طر الارض
 لا تحصى فوائده ولا تعد في انه طريق استخراج الذهب
 يؤخذ في النشادر صلالا وفي الطين اربعة ارطال ويقل
 بنار خفيفة في الاول ثم تشد النار تدريجا حتى يقطر
 من القاطر يست اواني ومن الفضة المرققة او قبباتا وتوضع
 في قينة في مكان حار او الشمس حارة حتى تنحل الفضة
 ثم تصفى عنه الماء ويفسل بالماء الحار مرارا حتى تذهب ملوحتها

طريق آخر في استخراج
 دهنه

ثم يغرب العرق ويوضع في مكان حار اربعة عشر يوما
 حلا غليظا لزجا واذا سقى منه نفع جميع امراض الراس
 الباردة والحارة وامراض العصب وجميع السدود في الحلق
 والكبد والرحم طريق آخر يؤخذ من الفضة المكلسة كما علمت
 ما شئت ويغرس بالخل المقطر ويوضع في مكان حار فانها
 تنحل في مدة قليلة ثم تطبخ عنها المخل المقطر في حمام مارية
 بنار معتدلة ويبقى الدهن في اسفل القرعة ومنافعه
 كما في الاول طريق استخراج رهن اللؤلؤ المسحوق
 منه ما شئت ويغرس بالخل المقطر بقدر ما يعلو عرض ابعين
 ويوضع في مكان حار حتى ينحل ثم يطبخ عنه الرطوبة في حمام
 مارية حتى يجف ثم يطبخ عنه الماء القراح من اربعة تذهب
 حموضته ثم يوضع في مكان رطب فانه ينحل رهنها ويجعل
 بالعرق ثم يطبخ عنه فيبقي محلول الشرية منه فترط بعض
 المياه المناسبة لغيرى الاعضاء الرئيسية وينفع في
 والعلاج وامراض العصب والغشى والجنفان وبيد اللين
 ويزيد في المنى وينفع جميع القروح والبواسير شربا وعلها
 المسال يستخرج رهن الرجا وهو ينفع في جميع الامراض

طريق آخر في استخراج
 رهن اللؤلؤ

رهن اللؤلؤ

رهن اللؤلؤ

تؤخذ في الكبريت ما شئت ومثل من الحصى المسحوق ويضع
 في مثل الرقبة ويوضع على نار خفيفة متساوية الحرارة
 بحيث لا يصعد الكبريت نفسه فيفض في يومين وليلتين
 ويرفع الفطر وهو نافع للامراض الباردة عن عفتها
 فهو ينفع جميع الحيات العفينة والثابتة والغيب والريح
 والطواعين ويستعمل على القروح والجروح والبواسير
 وقروح الفم وتأكل اللثة وينفع امراض المعدة والكبد
 والطحال والرحم والثامنة والمفاصل يعطى منه قليل ببعض
 الادوية او المياه المناسبة لعدة ويعطى للمائية كل يوم
 بطبخ قليل الجيل قبل النوم سبغة ويعطى للغيب بطبخ
 القنطريلين بالسراب وللريح بماء لسنا الثور وللطاعون
 بطبخ الفجل بالنشأ المحلول فيه قليل من التراب والصرع
 بطبخ التبوكا والغاوانيا والسعال بطبخ الزوفا
 ولبلان شهوة الطعام بماء افسنتين ولوجع المعدة
 والقولنج بماء اليا بونج ولبرودة الكبد والاستسقاء بماء
 الايريثا او بماء الخلد ونسأ وللسدد ووجع الطحال بطبخ
 قشاص الطرفا او بماء الاصول ولجبت الفم بماء الشا حرج

ولطاعون بطبخ الفجل

كسلا من الرحم والقروح الخبيثة ويسكن وجع العين ويخفف
 سبلة الدماغ سلاء ويمنع النزلة ويقوي الدماغ و
 ينفع امراض القلب كالغشخاش والحققان صرقي الخراج
 دهن الملح يؤخذ من الملح ثلاث ارباط من الطين الحسنة
 ارباط من البارود ستة دراهم ويوضع بجميع في القرعة
 الطويلة العنق وتكن واسعة ويوضع عليها الاينيق
 وتكن القابلة كثيرة واسعة ويوقد تحتها النار
 تدور يجانم تشد النار حتى يقطر الماء القاطي لتخرج عنه
 الرطوبة المائية ويبقى الدهن في القرعة وهذا الدهن يسكن
 الاوجاع اذا طلى به فصر صامع دهن صمغ البطم وهذا
 البابونج وهو العجايب لوجع المفاصل والتقريس
 ويحلل تجرى المفاصل ويسقي منه ثلاث قطرات لجميع الحيات
 الردية واوجاع المفاصل والاورام الداخلة والفتق
 ومن خواصه انه يحل الذهب ويستعمل المحلول في انواع
 الامراض طرقي اخر كل الملح بالخل المقطر ويقطر ثم يطلى
 ذلك القاطي لتطير عنه المائية ويبقى الدهن في اسفل القرعة
 وهذا الدهن غاية في عمل الذهب طرقي الخراج دهن
 الكبريت

دهن المرجان

ذكر دهن الملح

ذكر نفع الفتق
 طرقي اخر في دهن

ذكر دهن الكبريت

او باده الرثم ولاخراج الدبلان بماء الجبل او باده الا فستين
 ولوجع الوجع بطيخ الاقوان ولعسر البول بالشراب والنفرا
 ووجع الفاصل بطيخ الكافيطوس ويطلى على القروح
 الردية طريق اخر يؤخذ من الكبريت المكس ما نشت
 ويوضع في القرعة ويغمر بالخل بقدر ما يعلو مست اصابع
 عرضا ويدفن في زبل الفرس اربعة اسابيع ثم يقطر حتى
 يخرج الجميع ثم يدفن القطر في بطن الفرس في بنينة ثلاثة
 ايام او اربعة ثم يخرج ويطير عنده المائبة فيبقى الدهن
 والوجع في اسفل الاناء ثم تدفن في زبل الفرس ثمانية ايام
 ثم يقطر بالقرعة والابنيق ويرفع الدهن فانه يصغر
 في مدة ثلاثين يوما وفوائد هذه لقول الاول طريق اخر
 يؤخذ من الكبريت رطل ونصف ومن الجير الحي رطل من الشاد
 اربعة اواق ويسحق ويغمر بماء محلول فيه قليل من الملح
 ثم يقطر بالا فلا طي ثم يقطر عنده المائبة ويحفظ الباق
 في اسفل القرعة وهو يتعمل في الدهن والخارج صفة
 دهن الكبريت الجراحات العصب يؤخذ من الكبريت المسحق
 ودهن برز الكتان متساوية ويطبخ على النار ثم يبرد

طريق اخر

طريق اخر للكبريت

دهن الكبريت كبريت العصب

صفة دهن الزاج

طريق اخر في الزاج

ن

ثم يقطر بالا فلا طي وان وضع معه نخالة الخنطة حين
 التقطير كان اجود طريق استخراج دهن الزاج يؤخذ
 من روح الزاج الذي طيرت رطوبة المائبة ثم يقطر بالقرعة
 ثم يقطر المقطر مع العرق ثم يطير عنده العرق فيبقى الدهن
 يستعمل في الحميا اليرانية والحرق والطاعون ويفتح السدد
 ويقطع العطش مع بعض الاشربة المناسبة طريق اخر
 يؤخذ من الزاج ما نشت ويقطر حتى يخرج المائبة ثم يؤخذ
 ما في اسفل القرعة فانك تراه احمر يتخلى مع مثل الجير و
 يقطر بالا فلا طي ثم يقطر في يوم وليلة بنا رطوبة نشد
 نشد نديجا ويخرج من الرطل ثلاث اواق فاذا خلط بالفا
 السكة بالفاطر الاقل وحول المائبة وقطر من اعدب
 واعتدل طعمه وزهبت حموضته كان اجود وخصو صا الحميا
 وينفع السكة والصرع والفالج واذا ضم منه قليل مع
 الادوية المسهلة قوي عملها وان وضع منه قليل مع
 المطايع المنقحة اعانها على تفتح السدد وطريق استخراج
 دهن الصرطير يؤخذ من الصرطير الابيض ما نشت ويسحق
 ناعما ويوضع في مائل الرقبة وتلك القابلة كبيرة

دهن الصرطير

واسعة وينسد الوصل بحكافاته لشدة التعاقب في الخروج ويوضع
على نار معتدلة وتشد درجتها حتى يخرج الماء والزهى ويرد
القسط على ما لم يقطر ثم يعزل الدهن عن الماء فيخرج في الطل
نصفاً وقبنة وهو ينفع القروح الكائنة في الجبال فيخرج
واذا سفي منه قبل ان يربو وقت الحصة طريق اخرى
يؤخذ ملح الطير ويوضع في مكان رطب لينحل وهو
في جلاء الارثان وتخبى لونا الوجه طريق اخرى يؤخذ
من الطير الحام بعد المرام وينقع بصاعد الشراب يوما
وليلة ثم يقطر بالارطاف ويبدى بالنار المعتدلة ويعد
تدرجاً حتى يقطر ثم يعزل عنه المائية وصاعد الشراب ويؤخذ
الدهن وهو نافع لقروح الربة وينفع في زمن الوباء اذا تم
او دهنا الانف طريق اخرى يؤخذ في الطير بين المرام ويحرق
حتى يتكلس ويبيض ثم يجل بالماء الحار ويصفى ويعقد
خمس مرات ثم يعمر بصاعد الشراب ويدفن في بطن الفرس
ثلاثة ايام ثم يقطر عنه صاعد الشراب فيسقى الدهن في اسفل
القرعة يسقى منه ردهم لانواع القروح الداخلة والخارجة
بعض الادوية المناسبة ويفتح مسود الكبد والطحال وينفع

طريق اخرى على

طريق اخرى الطير

طريق اخرى

عسر

عسر البول ويقتل الديدان ويمنع النزول طريق استخراج
دهن النحاس يحلس النحاس كما علمت ثم يجل بالماء الحار
ويترك حتى يخمر ويصفى عنه الخلي ويوضع فوقه خل اخر يحول
قبله الملح ويترك حتى يخمر ويصفى لانه لا يفعل في لا يبقى
من الزنجفر شيء ثم يقطر ذلك الخلي عنه بالقرعة والا ينبق
فيسقى الدهن اخضر في اسفل القرعة وهو ينفع القروح و
البواسير والقروح الحية ونية والاكلة طاراً طريق استخراج
دهن الحديد يؤخذ في برادة ما نشت بعد الحاجة ويغسل بالخل
والمح مراراً حتى ينقى ثم يغسل بماء القراح ثم يوضع في قرعة ويغمر
في جزء من ماء الكبريت وجزءين من الماء ثم يوضع في مكان حار
حتى يجل ثم يحفف بنا رقيقة ثم يصعد ويؤخذ الصاعد
ويجل في الرطوبة ويرفع لوقت الحاجة وهو ينفع في السيلان
كالرستار يا والاسهال الكبدية والرغاف ونزف الدم و
نفث الدم وبعض الناس يجل برادة الحديد بماء الفاروق
ثم تطير عنه الماء ويحفف ثم يقطر عنه الخلي مراراً حتى يبقى
الدهن في اسفل القرعة زائداً ومنافعة كنافع الاول
طريق استخراج دهن الزنجفر يؤخذ من الزنجفر ما يراد

صفة دهن الحديد

صفة دهن الزنجفر

ويغسل ثم يصعد الزاج والبارود والشب ثم يغسل
 بالمر في مرارا ويغير عنه العرق ثم يقطر بارقوية فيخرج منه
 بالتقطير شحم كاللبن الحليب وان قطر هذا القطر مع العرق
 كان اجود وهذا الدهن ينفع جميع القروح واذا استعمل
 منه قليل من الداخل نفع قروح الكحل والمنانة العسر العوج
 وابزها طريق استخراج دهن الزرينغ يؤخذ منه
 ما يبراد ويقدر مثليه من البارود ويحق الجميع ناعما ويؤخذ
 في بوط ويد عليه النار تدريجاً حتى يزوب ثم يشتغل
 البارود ويغير ويبقى الزرينغ في البوط كالسمن ثم يوضع
 في مكان رطب ليحلل الرطوبة ثم يقطر المحلول فيخرج الدهن
 وهو نافع للقروح العشرة الا ندمال يصمغ البطم والجلس
 فيبقى الروح الخبيثة واذا خلص بالشحم او بالزيت حلل
 الصلابة القوية وان طلى به على محل الشعر حلقه وينفع
 قروح الانفا الردية وينفع البراسبر وينفع العقرانيا
 والسرطان اذا طلى بما يناسب العلة طريق استخراج
 دهن الطلق يؤخذ من الطلق الكلس ما يبراد ويحل بالخل
 المقطر ثم يقطر عند الخل المقطر والباقي في اسفل القرعة يؤخذ

ويحل محل الرطوبة وهو ينفع القروح والصلابة ولا ريب ان
 الصناعة فيه مزيدا عتناء حتى قلوا من حل الطلق استغنى
 عن الخلق طريق استخراج دهن البثور المعد يؤخذ من البثور
 المعد ما يبراد ويحق بمثله بارود ويمثله كبريت ويحق
 في بوطا ومعرقه ثم يغسل بماء المطر مرارا ثم ينقع بالعرق مدة
 ايام ويصفى عنه العرق ويحق كالبابا ايضا بالبارود او الكبريت
 ثم يغسل وينقع بالعرق حتى يخل فيه ثم يطبخ العرق حتى
 ينغقد لجان ثم يحل ذلك الملح محل الرطوبة فاذا استعمل منه قدر
 درهم فتت حصة الكحل والمنانة وتقع عسر البول وعلى هذا
 المنوال يستخرج دهن جميع الاحجار وهذا ما اخترناه ونقلناه
 من ستارتوس الحرما الذي تصنع صناعة الطب من قراياين
 واقربوس من تقطيل الارواح والادهان وقد الف في صناعة
 الطب الكيماوي وقولوس كتابا مختصا من ذلك زمانه
 وهو يشتمل على مقالتين فاردنا ان ننقله من الالة تنية الاقر
 ليكون عام النفع وسمى هذا المختصر كيميا باسليقا في كيمياء
 الملكية فصل المقالة الاولى في اعلم ان معالجة الامراض
 ههنا ما هو كل عام غير مختص بمرض والعلاج الكلي هو قطع

صفة كيفية دهن الزرينغ
 اذا طلق استعمل الشعر
 صفة دهن الطلق
 دهن البثور

ويحل

هو قطع سبب الامراض واصولها وتبني الرديئة الجيدة وانت قد
 ان الامراض منها ما هو معروف ومنها ما هو غامض من الاسباب
 الظاهرة وهو تغير الاسباب الستة الضرورية والمعالجات
 الكلية انواع فمنها ما يكفي المطلوب به حفظ البسائط الطبع
 وتكوينه ومنها ما يكفي المطلوب به بتميز الرديئة الجيدة
 وهو مشقوع الامور متعددة فمنها ما يكفي بالقيء وبالاسهال
 او بالادراك او بالفرق وهذا المعالجة تعالج الامراض الاربع
 وهي الصرع والاستسقاء وامراض المفاصل والجدام
 وجميع الامراض العارضة للسبب منسعبة من هذه الامراض
 الاربعة فانما استسقاء وتعالج بخلق داء الا وخلق له دوا لطفنا
 وكرمانه على النوع الانساني وقد خلق الله تعالى جميع الامراض
 دواء واحدا كافيا لمعالجاتها لكن لما كانت معرفة عميق
 على اكثر الناس لغزته ذكرنا في هذا المختصر ما سهل معرفته
 وعمله بكل الامراض ومنها ما هو جزئي وهو العلاج الذي لا
 يقطع اصل المرض ولا يبرده بل يسكن اعراض ذلك المرض و
 يقطع فرعه دون اصله وينزل نوبته ويسكنه وجماعه
 وينع زيادته ونوره ومنه العالم الجزئية العلاج بالاروية

في معالجة الامراض

خلق الله تعالى جميع الامراض
 دواء واحدا

المتم

المقوية للاعضاء الرئيسية السبعة وقد علم ان الانسان لطف
 وكرمه باسباب الطبيعة وما يعرض عن العناصر الاربعة باعتبار
 زيادتها ونقصانها وتغيرها في العلاج لا الفناء وقد
 احسن البناء سبحانه بانه اطلعنا على خواص الاروية التي تصح
 بعضها ووجه عضو فلهذا قسمنا العلاج الى قسمين فمنه
 كلي ومنه جزئي والعلاج الكلي يشتمل الانضاج والاسهال
 والادراك والقيء والتعريق والتعوية ونسكين العرق بالتحليل
 واصلاح الموضع بالسوسيا والعلاج الجزئي هو علاج الرمية
 والعلاج لما لا يختص بعضوية الاعضاء كالجراح فلندكر
 الاشياء النافعة للرأس وهي ما تنفع السكته والصرع
 وما ينفع العين والاسهال ومنها الاروية النافعة للصدر
 والقلب والمعدة والرحم ومنها ما ينفع الحميا والدوبا ومنها
 ما ينفع وجع المفاصل والنقرس ومنها ما ينفع وجع
 الكلى والاستسقاء ومنها ما ينفع الديسطاريا والسيلان
 ومنها ما يزيد في المنع ومنها ما ينفع القروح والجراح فصل
 اعلم ان الامراض العارضة عما الاغلاط الفاسدة لا يتاني
 قطع اسهلها بغير انضاج فانها ثابتة راسخة والمقصود

وقد اطلعنا الله تعالى على خواص
 الاروية 60

في الانضاج والتعريق

من الانضاج تعديل فوام المادة ليسهل خروجها بالقي و
 الاسهل او غير ذلك واما الامراض التي غير ثابتة الاصول
 وهي بعض الهبات والنزلات والسعال فلا تحتاج الى منضج
 بل يكفي ذلك الاستفرغ والتقية وقد نبه على ذلك ابقراط
 وجالينوس فانه ابقراط صرح بلفظ المنضج وجالينوس
 بلفظ التعديل وهو كلسوس بلفظ التغيير والاراد واحد
 قال فروليوس الانضاج هو حمل المنفقد وعند المحلول
 وتحصل استعداده في وجع واكثر ما يستعمل المنضج في الامراض
 المزمنة كالصمغ وعصير البج والتولنج ووجع الكلى والمفاصل
 وجميع الامراض الطرية واما الامراض التي تذهب بالتحليل
 والمهياجة فلا يحتاج فيها الى المنضج صفة عمل طرطير الزاج
 المستعمل في الانضاج يؤخذ من ملح الطرطير الابيض مقدار ما يرا
 ويحل بهاء العافت ويعقد ملد ابريحل محل الرطوبة ثم يوضع
 في فيلثة الغم ويقط على كل جن من ملح الطرطير المحلول نصف
 جز من روج الزاج ثم يجماعه فينقذ في الفياشدة ويبقى
 على وجه رطوبة قليلة فتطير على ما راجح حتى يجف
 بخروج ما فيها من الملح المنفقد مع روج الزاج ويرفع لوقت
 الحاجة

طرطير الزاج

الحاجة واعلم انه اذا غلب روج الزاج على الملح صار هقيقا وان
 غلب على الروج صار ميرا مفتحا منفضا واعلم انه كما يضر
 لتطير روج الزاج على ملح الطرطير غلبان كذلك يضر روج
 الانساق عند ملاقا المناف كما يضر في حالة الصرع في الحركات
 الغير المنتظمة وهذا الملح الزاجي يعطى لانضاج المراد بما يناسب
 العملة من المياه والمطايخ مثال ذلك يؤخذ من هذا الطرطير
 الزاجي اوقية ويحل في رطلين من طين الزيب بالدار صيني ويعطى
 وهذا التدبير في ملاقات انفاد ثلثة ايام وهو يحل الطرطير
 الذي في بدء النساء وهو من الجايب في الامراض الطرية
 وفوائد هذا الطرطير الزاجي انه ينفع من المشقيقة والبرقان
 والنواع السود بما يناسب من المياه والشرب له ابيض ويسقى
 من ايلما كثير ويفتت الحضا بماء القطر اساليون او ماء
 خشينة الزاج او بالشرب الابيض ويسقى منه لصنع الكلي
 وسدد هاشرب العود مقدار سدس درهم وفي سدس الماء
 صاريقا وسدس روق ثمانية حبات بماء الدار صيني وطين
 الذهب وديار الحرق اذا سقي بماء كارد وبناديتي او بالشرب
 الابيض ويسقى بالاستسقا قدر ثلث درهم بماء العسل

مثال ذلك انضاج

او يشرب البرنج المسفوف ويشرب الشوكا ويستعمل انواع الحميا
 بما يناسب واذ خلط مع الادوية المسهلة قوي فعلها
 وفتح السدد ولا نظير له في امراض الطحال والامراض السوداء
 ومقدار الشربة عند لجميع الامراض في سدس درهم الى ثلث
 درهم بماء العسل اذ لم يوجد غيره صفة قوي مطبوخ
 ويستعمل ايضا في المواد وتفتح السدد يؤخذ مطبوخ ابيض
 مدقوق جريش ما يبراد ويغسل بالماء حتى يذهب ما به
 فروسخ ثم يطبخ بالماء القديس مقدار ساعة ثم يوضع في مكان
 بارد فانه ينغقد فيه كالمخيط قطعاً ثم يخذ في وجه الماء بالمصفاة
 ثم يطبخ مرة اخرى ويوضع ايضا في مكان ياردي ويؤخذ
 ما انغقد فيه يفعل ذلك مرارا حتى لا ينغقد مرة اخرى ويؤخذ
 ايضا في مكان ياردي ويؤخذ ما انغقد فيه يفعل ذلك مرارا
 حتى لا ينغقد في الماء شئ فيرويه حينئذ ويجفف ذلك
 المنغقد كالمخيط ويرفع فانه دواء شريف في انضاج المراد
 وتفتح السدد الشربة نصف درهم بماء الكزبرة او ببعض المياه
 المناسبة وهذا دواء سهل المأخذ لا ضرر فيه مقبول عند
 الطبع واذ خلط بالمشهول قوي فعلها واسرع عملها

ذكر دواء البهيم

صفة قوي مطبوخ

سغ

سقى منه درهم يجتبر من السقوي نيا كان دواء مسهلا كافيا
 فصل في القوي المتقي ثلاثة اقسام منها انتموية ومنها راجية
 ومنها من يفيد ويحتاج فيه في قطع اصول الامراض التي يبدؤها
 في المعدة صفة الزاج الابيض المتقى يؤخذ من الزاج ما شئت
 ويحل بماء المطر ويصفى ويغلى مرارا ثم يحل بماء العسل ويغلى
 لوقت الحاجة وهو دواء يقوي وينفع من امراض الودع التي يمد
 من المعدة وجميع امراض المعن للاروية المزمنة صفة الزاج
 الجدي يقي والاخلط الطليظة يؤخذ ملح الزاج المذكور عمله في باب
 المعن ويحل بياقبة الزاج الخارجية بالتقطير ثم يوضع في آلة التقطير
 الدويك ويوضع على النار ليصعد ويتك ويبرد ثمانية ايام
 ثم يؤخذ في الالة ويحفظ الشربة من ذلك درهم الى ثلثة دراهم
 يستعمل منه ثلث درهم بالشرب فيقتسح ويخرج الاخلط من
 المعدة ويستعمل في الحميا وامراض المعن والنوازل والطاقعون
 ووجع المفاصل والظفر واذ استعمل منه ثلث درهم بالشرب استعمل
 بالحمام الجرح وقد يستعمل بالسكر وماء الرازيانج وكذلك بماء
 القزويج او بماء اللوز لم يتقبل قهرا فيعطى مع قليل من الكلبة شكر
 ويعطى من الصبي القتل الرودان مقدار خمس جبات بلعقة

صفة الزاج الابيض

زكي السهل

من تشابه فصل في السهل اعلم ان لكل سهلا افعال ثلاثة
استخراج الزائد وتعدد المزاج وتقوية الاعضاء واما
الادوية السهلة التي في علمية فيجب اجتنابها والسهل
المفيد الحق يعلم في اخراجه الزائد وتقوية القوة وليس جودة
المسهل بكثرة عمله او قلته فان من السهل ما يخرج اخلاطا
كثيرة من غير ان يضعف القوة والاعضاء اعلم ان عمل الدواء
المسهل ليس بكيفية بل بخاصيته وصورته النوعية
يجذب الخاطا المخصوص من عضو مخصوص ويجب في الارض
التي تنفض الخليل ان لا تستوفي الا في اول دواء مسهل قوي
بل يبداء بالضعيف ثم ينضم ثم يسبق للدواء القوي واعلم
ان سبق الدواء القوي ان سها غير جان قال افلاطون
في طبوس الادوية القوية الاسهال للابدان توجب ضررا
في الاعضاء والقوى ولقد احسن الشيخ الرشيد ابن سينا
حيث قال الدواء المسهل ان لم يكن سميا الا انه ثقيل على
الطبيعة لكن اذا كان المرض ثابت الاصل يحتاج الى الدواء
القوي ليقلعه كالادوية الزاجية والانتيمونية
والزبيقية واتباع جالينوس لا يبدؤون على استعما

مثل

مثل هذه الادوية فانهم لا يعرفون طريق اصلاحها
وتدبيرها ولا كيفية مستقيها وقال اغريبا الطبيب
قولا حقا يجب على كل عاقل اجتناب الطبيب الجاهل
واعظم النعم توفيقا لا نسا الطبيب حاذق بحفظ صحة
المتخوف من صفة عمل تدبير المعدي وهو يكف عن تدبير
الزبيق ويكونه كثيرا لا استعمال عام لمنفع بدانابه ويكونه
كالخيرة للمعد فان الذي يقدر على تشيته هو الفيلسوف
حقا واذا اذيت كان علاجا لمرض من غير ضرر لكونه
عام النفع سموه بنا كما يعني العلاج الكلي وقد وجد
ارباب الصناعة لذلك تدابير كثيرة شتى فبعضهم يحل
بروح البارود وبعضهم بروح الملح وبعضهم بالمياه الحارة
وبعضهم يدوها الزاج وبعضهم يحلها بالحمى المحرق
بطلون الزم والما نحو فقد اخبرنا بذلك هذا الطريق
في جوفاه نافع ما يجرب بالاضرر وطريقه ان يثمن خد من الزبيق
المنقى نصف رطل ويغمر برطل من دهن الكبريت في مكان
حار حتى يبيكس الزبيق في اسفل الإناء ثم يوضع الإناء
على رمل حار يوهين ثم يطبخ الا ناطين الحكمة ويقطر عنه

تدبير المعدي

دهن الكبريت ثم يوضع عليه دهن كبريت آخر ويفعل
 كالأول ويكرر هذا العمل أربع مرات فتراه حينئذ ابيضاً
 مكسافاً أسفل القرعة ثم يخرج ويغلى بالماء القراح مقدار
 أربع ساعات حتى لا يبقى فيه أثر من دهن الكبريت ويحفظ
 فتراه كالتراب الأصفر ثم تضعه في قنينة طويلة العنق
 ويشد فيها بقطعة من القطن ثم توضع القنينة على ملأ
 ثمانية أيام فإذ الزئبق يصعد الحام منه إلى جانب
 عنق القنينة ويبقى الثابت ثابتاً في أسفلها فهو الزئبق
 القنينة ويؤخذ ما في أسفلها ويحمران يقع فيه شيء
 من الصاعد إلى جانب القنينة ويفسل بصاعد الشراب
 ثلاث مرات ويرفع لوقت الحاجة وبعض الناس يلتمس بعد
 بالذهب ويغمره بدهن الكبريت ويكل العمل كالأول
 بعضهم بالفضة ويغمره بدهن الكبريت ويفعل به
 كما تقدم وعلامة نبات ما في أسفل القرعة من الزئبق
 أنه إذا وضع على الذهب لم يبيضه ولا يتخالط فإشاد
 هذا الزئبق أعلم أن الزئبق بالمشا الطبيعي فيه قوة
 المنزفة من مزاج الطبيعة ويصفى به الأضنان

زئبق فاص الزئبق

على كل فساد ويصفى الدم خصوصاً في الحب الأفرنجي
 ويتصلح أصول الأمراض وثمارها فإن فيه قوة تاربية
 لطيفة شديدة المنفرد إلى جميع الجسد ليست تلك العدة
 توجد في غيره وهو علاج كلي لأعراض العنونة يخرج جميع
 الأخلاط الرديئة ويمنع الغازل وينقي الدم الذي في العروق
 والمخ الذي في الطعام وهو علاج كلي للاستسقاء وكذلك
 ينفع جميع المفاصل والنقرس إذا سقى مع الحب الألهي
 ودهن العسل ويسقى آفات الحب بما يناسب ويسقى
 للرب والحكمة والنواج القروح الجبنة والسمتها ويسقى
 للحمية اللازمة وللأبرية مع روج الزاج والحب الإلهي وهو
 يتصلح أصول القروح والحب الأفرنجي ولا يظهر له في
 البرها ويسقى للطاعون بالحب الإلهي ويخلط بالمرهم
 ويوضع على القروح الجبنة الرديئة المنعفة وبر الكسوة
 ويعالج حب الأفرنجي بأن يسقى من هذا الزئبق مع صركو
 لزوراءم ويطلق القروح من خارج بهذا الزئبق مع دهن
 الطرطر فيبرى بذلك العلاج من ذلك المرض الردي قال
 فرديوس قد جربنا ذلك كثيراً فلم نزله ضرراً أبداً

لكن بعض الصغار يبي بعض لهم منه حرقه في الحلق في كثرة
 القه فتذهب بسرعة بعض الغرائز اللينة او يسقي
 قليل من الطين المختوم ومقدار ما يسقي من ثلاثه بميات
 الى ستة ويعطى للصداغ كيب التوقيا والمفاصل بحسب
 السور نجاة او بعض الربوب المسهلة وان سقى بربوب
 السوس كان اجود وقد يخلط بالكلية شكر الخبز
 ويؤكل ويشرب فوقه شيء من التراب طريق اخر ويسمى
 للزجاج الملمد وهو صناعة كلسون رئيس ارباب
 هذه الصناعة يؤخذ من الزبيق رطل وينقى بما يتخذ
 من الجير الرماد ثم بالمخ والخل مرارا كثيرة حتى ينقى عن السواد
 ثم يؤخذ هذا الزبيق مع مثله من الملح الاذرق الصافي بقدر
 الجميع زاج محرق ويسحق الجميع ويخلط بالخل المقطر في اناء
 من خشب ثم يوضع الجميع في قرعة معتدلة الطول مطبقة
 بطيخ الحكة ويقطر على الرماد حتى يخرج المائة ثم تشد النار
 يوما وبيلة حتى يصعد الى القبة ثم يقطع الوصل ويؤخذ
 الصاعد الاحمر الاصفر ويبقى شيء اسود في اسفل القرعة
 ثم يؤخذ هذا الصاعد مثله ملح الزراني ومثله شح محرق

ثم

ثم يخلط الجميع بالماء لينة الخارجة بالتقطير وتوضع في القرعة
 وتقطع الرطوبة ويؤخذ عليه النار حتى يصعد ثم يقطع الوصل ويؤخذ
 الصاعد الاحمر الاصفر ويرى ما يبقى في اسفل القرعة والاصغر
 منه يوضع على بوط على النار فانه يجمد مع الاصل وينسقل بعض
 المياه القرعة او بالمرقير او بسقي جميع الاضرب التي تقدم ذكرها
 خصوصا في الاستسقا والجبلة في الحرقه في نهاره وخباب الغمة
 طريق اخر يؤخذ من الزبيق المصعد مقدار يخلط بروح الزنج
 وروح البارود جزاء متساوية ويقطر عنه للروح ويشد عليه
 النار فانه يصعد ايضا شفا فاكاب الله فيقطع الوصل
 ويخرج الصاعد ويحفظ فانه سهل وحده او مع غيره الاقوية
 السهلة وهو كثير الاستعمال عند اصحاب الصناعة وفوائده
 وشربته كان في طريق اخر تدبير الزبيق ويسمى هذا الزبيق
 المدبر زبيق الحوية يؤخذ انثيمون وزبيق مصعد من كل واحد
 رطل ويسحق الجميع ويوضع على مل حار ويقطر بنا معتدلة
 فانه يظهر ماء ابيض عذيفا فاذا سدف لم لا يبقى بسبب قوف
 نقطة من الناطر قرب اليه حرقه النار فانه يتفتح واحد لان
 لا ينكسر الا ينقى ويقطر ثم يوضع فوق القاهر ماء حار

زنج
 زنج افرق

زنج
 طريق تدبير
 زنج الحكة

فيترتب في أسفل الاناء تراب بيضاء فصب عنها ذلك الماء ونخل
 بياض الغر فيعمل ذلك مرارا حتى لا يبقى فيه من الحدة شيء ويجفف ويرفع
 ويسقى لاصحاب الافزجة القوية ويسقى منه ثلاث جبات الى الرابعة
 بالملكيت كرا و تخميرة البنفسج او شراب السفرجل او بصقال
 البيض النير مشوي جيد يسقى به هذا الدواء ان لا يتحرك
 في ذلك اليوم ويشرب فوق بيضتين نير مشوي وقليل من شراب
 وبعض اصحاب الصناعة يأخذ من هذه الشربة البيضاء مقدارا
 ويختص بها لذهب المحلول الاصل مثلا بمنزل وهو عند هم خشن
 يسمى زهبت الفيلسوف وهذا الزيت السمي بزيت الحيوة ينفع
 جميع امراض الدماغ والحمى والجدام والاستسقاء والحب
 الا فرنجي والطاعون طريق اخر في تصعيد الانثيمون فيؤخذ
 منه الانثيمون ما شئت ويسحق ويوضع في الة متخذة من الخرف
 قوية صابرة على النار وتوضع على النار المعتدلة فانه بالنار
 الخفيفة لا يصعد وبالنار القوية يور ولا يصعد حتى يصعد
 طريق اخر يؤخذ من الانثيمون اربعة اجزاء ومن الشنادر ثلاثة
 اجزاء ومن الملح جزء واحد ويسحق الجميع ويوضع في الة التصعيد
 ويصعد كالاول والباقي بسحق بالشنادر والملح كالاول ويصعد

ذهب فيلسوف
 طريق اخر في تصعيد
 الانثيمون

طريق اخر فيه
 طريق اخر فيه
 طريق اخر فيه

ايضا

ايضا ويرفع لوقت الحاجة طريق اخر يؤخذ من الانثيمون
 ويسحق ويخلط بالزبد ويصعد عن هذا الجانب وهو سهل طريق
 التصعيد ويرفع طريق اخر يؤخذ من الانثيمون المصعد ليصعد
 في علاج الامراض التي خد ملح طير وغيره مثل الخلل المقطر
 ثم يوضع في حمام مارية اليابس حتى يطير الخلل المقطر ويجفف و
 يغمر ايضا بمنزلة الخلل المقطر ثم يوضع في حمام مارية اليابسة حتى
 يطير الخلل المقطر ويجفف ويغمر ايضا بمنزلة الخلل المقطر
 عنه كالاول يكرر ذلك ثمان مرات ثم يؤخذ من هذا الملح وقتها ونصف
 من الانثيمون المصعد او غيره ويوضع في بوتقة وتوضع
 على النار حتى يحترق وينزوب ويصير احمر كالدوم ثم يبرد فيخرج دما
 اللون فيسحق ويغمر بهذا الماء وصفته ذلك في آخر هذا الكتاب
 وقصر غاليه وقرفل ودار صينة وبسباسه من كل واحد نصف
 وقية وزعفران ثلاث دراهم ويسحق الجميع وينقع بصاعد
 الشراب في مكان حار حتى يجرد لونه في العرق ويصفى عنه
 العرق ويغمر القفل بعرق اخر وتترك في مكان حار حتى يجرد
 اللون ويصفى عنه العرق يفعل ذلك حتى لا يبقى في القفل
 لونه ثم يوضع على ما ذكره من ثم يصفى عنه العرق

وصفه ذلك في آخر الكتاب

او يطير عنه حتى يحرق ثم يرفع في اناء مسدود لا يصيبه
 الهواء لئلا ينحل وهذا الانتيمون من العجايب ينفع من
 الحرق ولا ضرر فيه وينفع الطاعون والحيات الحارة
 وانواع المالحوليا وما يبا والامراض العارضة عن احتراق
 الصفراء وهو سهل وينقى ويكذب العرق الشرب منه
 من سبعة حبات الى عشرة طريق عمل الزجاج الانتيموني
 ختم الانتيمون ما شئت واسحقه بمثل بارود وضع
 الجميع في اناء من خزف ويوضع على النار حتى يحترق
 البارود ثم يبرد فاذا برد فان رايته قد صار ابيض فيها
 ونحت والاخذته وسحقته وحرقتة مرة اخرى حتى
 ينقطع الدخان الصاعد منه ويبرد ايضا فان رايته
 ابيض وادخره فقدم العمل والا ذكر السحق والحرق حتى يبيض
 او يحمر علامة كماله انه اذا ورد منه قليل على النار لم يذبح
 وحينئذ يؤخذ بوط ويوضع على النار حتى يحترق طين
 كالنار ثم يوضع في موضع فيه الانتيمون فيذيب فاذا
 ذاب قلب خامه مبسوط حتى يبرد وتنظر وان رايته جويها
 شفا فا كان زجاج لا سواد فيه فقدم ثم العمل والا سحقت

زجاج انتيموني

ورق

وحرق وغسل وحرق ايضا ثم يوضع في البوط على النار
 حتى يذوب ويقلب على الرخامة ويكرر المخل الى ان يخرج
 شفا فا كان زجاجا لا سواد فيه وبعض الناس يحرق الانتيمون
 في غير بارود وبعضهم يضيف اليه في الحرق قليل من الشادير
 وبعضهم يلقه عليه عند ذوبه بعد تمام الحرق لكل عشرة
 دراهم من الانتيمون درهم من بورق الصاغة ويقلب على الرخامة
 ولكل حيد يجرب وهذا الانتيمون سهل معي يخرج الاطلاط
 الغليظ بالقي والاسهال والشربة منه اربعة حبات
 ويجب ان يصلح اذا سقيا به ياخذ في الزجاج الانتيموني
 او قيتان ويسحق ويغسل عليه عين السمق درهمان من
 روح الزاج ويحفظ على ما درحان يفعل ذلك ثلاث مرات
 اذ ان يعانم يؤخذ او قيتان من المصطكي ويسحق ويغمر بماء
 ثم صاعد الشرب ويوضع على النار اللينة حتى يخرج قرة
 المصطكي في العرق ثم يصفى ذلك العرق وينقع فيه الانتيمون
 المحفف ثلاثة ايام ثم يطير عنه العرق بنار حتى يستعمل العرق
 وينذهب ثم يحفف ويحفظ الشربة منه في ثلاث حبات
 الى ستة وبهذه الطريقة اذا استعمل لا ضرر فيه اصلا

وبعض الناس يحرق
 67

مجموع الالتهاب

حبوب الطاعون

فانواع استعمال الزئبق

صفة معجزة ان يتيمون يؤخذ في زجاج الاثيمون وسمي
 ويغمى بالخل المقطر ويجفف على النار حتى يطير لخل المقطر ثم يؤخذ
 من هذا الاثيمون اوقيتان ومن الترياق الجيد اوقيتان ومن الخبز
 والبساسة وقتش النار في مرقها مسحق في كل واحد درهمان
 ثم يقل ودانها في رزق من كل واحد اوقيتان سمي الجميع
 ناعما ويعجن بمسك ويعمل منه حبوب يقدر الترياق وهو من العجايب
 للطاعون وحمل الربح والا استنقاه ^{بالسلة} والامراض المزمنة
 الثابتة والحيات العقنة الردية واله خلط والمالح لبا
 طلبا والامراض الدماغية ويدفع ضرر السموم العشب
 الشريفة منه حبة او حبتان فانواع استعمال الزئبق ^{الانثيمون}
 اعلم ان هذين الدواءين يجب ان يحذر سقيمها في كبده او في
 جرح او فروع ويجب الحذر قبل شربه بايام من الفصد ولا
 يعطى بعد الطعام مالم يمض ثلث ساعات وبعد سقته
 لا يؤكل شئ من الطعام الا مضغ ثلاث ساعات واذ لم يعط حرك
 بسقي شئ حار كرق الزوج ويجفف سقته ليا بسق الزوج
 الصفر والي لا يسقى ليزيرهم للقتل ولا اصحاب الصدور
 الضعيفة والاسفة للطاعون يجب ان يوضع على عمل الطاعون

دواء

دواء الربا وان عرض من شرب هذه اسهال او في مفرط
 متجاوذا الحد سقى الترياق الجيد برب السفرجل ويوضع
 على المعق بعض الصناديق المقوية للمعدة وتوضع الرجلين
 في الخل الحام وان عرض من ذلك صداع على الرأس بالخل ودهن الورد
 صفة عمل دياقا نيلقون المسهل لجميع الاغلاط يؤخذ
 ستون دراهم الروزون وستون دراهم العنبر من كل واحد اوقيتان
 ويخرج لوزها المجموع بصاعد الشرب ويحفظ ذلك العرق
 في موضع ثم يؤخذ من شحم الخنظل سبعة دراهم ومن الترياق
 درهم ومن الحرق الاثيمون والفا ريقون من كل واحد اوقيتان
 ومن السقمونيا ستة دراهم ومن السنابيع وقبه ومن الزوند
 ثلاثة دراهم ومن اصل قش الحار درهمان ومن زنجار
 اقطع ثلاثة اواق ومن السورنجان ثلاثة دراهم سمي الجميع
 وينقع بالعرق المذكور ثمانية ايام في مكان حار ثم يحرق بالقلعة
 ثم يوضع على النخل عرقا اخر ويوضع في مكان حار حتى يخرج جميع
 لولا الاثر ويصفى ايضا بكر العلف الادوية حتى لا يبقى شئ
 من الصبغ ثم يجمع العرق الاول والاخر ويوضع على نار
 معتدلة في حمام مارية يا بسعة حتى يطير جميع العرق فيبقى

دياقا نيلقون مسهل

في اسفل الاناء شئ غليظا كالعسل وهو لونا الاجزاء وربها
 وخلاصتها ثم يقطر عليه من دهن اللوز صيني ودهن القزقل
 ودهن الخنزير بواحد عشر قطرات ويضاف اليه ملح المرزاجا
 وملح اللؤلؤ من كل واحد درهمان والاعرف التنفل الباقية الاجزاء
 وخرجت ملحيتها كاتعلم اذ صفت ذلك الملح هذه الخلاصة
 كان اجود وهذا التركيب لا يطيرل يستعمل في كل الامراض
 والاشرا الاضجة الشرى تمنه بكت درهم الى ثلثي درهم بما يناسب
 العلة والمرزاجا وبعض الاطباء يجعله حبوبا وبعضهم
 محله برب السوس ويسقى منه كالمحجى صفة تدبير السقونيا
 تاخذ منه ما شئت وشمحة وتخله ثم يغير بعصير اللوز ويقتل
 عليه قطرات من روج الزاج ويوضع في الشمس اذ في مكان
 حار حتى يجف ثم يوضع عليه عصير اخر ويجفف وان غمر بعصير اللوز
 مع مثله عصير السفرجل كان اجود ثم يكرر العمل مرارا ثم
 يجفف ويرفع الشربة منه من خمس حتى العشرة وقد يعمل حبوبا
 وقد يستعمل في اللوز صفة تدبير اخر يؤخذ من السقونيا المدبرة
 بعصير اللوز اذ السقونيا الخام ما شئت ويسقى ويغير
 بصاعد الشرب الذي تقع فيه شئ من الرزاج و لا ينسوق

تباطح

صفة تدبير السقونيا

صفة تدبير اللوز

واللوز

واللوز منه مقدار ما يعلو العرق عن طين اربع اصابع ثم يوضع
 في حمام مارية ثلاثة ايام ثم يصفى عنها العرق ويوضع فوقها
 عرق اخر حتى يخرج اللوز ويصفى ايضا يكرر ذلك حتى لا يبقى منه
 من اللوز ويجمع العرق جميعه ويوضع على ما مراد معتدله في حمام
 مارية حتى يطير العرق فيبقى كل السقونيا في اسفل الاناء كالعسل
 ثم يضاف الى كل اوقية من السقونيا اوقية من عصير اللوز و اربع اوق
 من عصير السفرجل ثم يطير عنها العصير في حمام مارية ويجفف ثم
 يضاف لكل اوقية من هذا المجفف درهم من ملح اللؤلؤ و درهم
 من ملح المرزاجا وتسقى منها في اربعة ايام غير خمر ولا ضمير الشربة
 منه من خمس حبات الى عشرين حقة صفة تدبير الحرق يؤخذ
 من قشر اصل الحرق الا يرد ما شئت وينقع بماء الا ينسوق
 يوما وليلة في مكان حار ثم يطبخ بلخمة خفيفة ويصفى و
 يحصر التنفل حتى لا يبقى فيه شئ ثم يوضع الصبا على نار معتدلة
 في حمام مارية مع قليل من شرب اللوز المكرر حتى يغليظ ويصير
 كالعسل ثم يرفع لوقت الحاجة الشربة منه من ثلث درهم الى ثلث
 درهم من غير خمر ولا ضمير وهو سهل الانواع الاخطا السروية
 وبذلك ينفع من جميع الامراض السروية صفة طرياق اخر

صفة تدبير الحرق

يؤخذ من قشور اصل الحرق الأسود باصل لسنا الشور اصل
 الرازي بائج كل واحد ستة دراهم ينسج ونصف اوقية وقرنفل ثلاث
 دراهم ررض الجميع ويغمر بالمرق بحيث يعلو لادوية اربع اصابع
 ويوضع في مكان حار سبعة ايام ثم يصفى ويعقد في حمام مارية
 بنار معتدلة حتى يعبر ربا طريق اخر يؤخذ من اصل قشور الحرق
 الاسود واطالان ويطبخ بماء الانيسون في حمام مارية في اناء
 مسدود القرم ثم يصفى ويوضع على السفل البقا صاعد الشراب
 وتترك في موضع حار حتى يخرج اللوز في العرق ويصفى ويكرر
 العمل حتى لا يبقى في الحرق شيء من القوة واذ اوضع عليه العرق
 لم يتغير ثم تجمع العرق مع الماء الاول ويقصر بالترعة حتى يخرج
 الماء والعرق ويبقى الحرق في اسفل الترعة كالعسل الشربة منه
 ثلث درهم ويخرج جميع الاخلاق وينفع لمرض الموماع
 كالصرع والمالمونيا والروزل والسدد والفالج بماء التبنوكا
 او ببعض المطابخ الدماغية ويصفى الدم ويخرج الاخلاق
 المحترقة والفاسدة فلذلك ينفع القروح الجبسية والعقرانيا
 والاكلة والجذام والسرطا والفويار الحكة والجرب صفه حبه
 تليقون يؤخذ من شحم الخنظل است اواق غار يمزج وسفرنا
 مدبرة

طريق اخر فيه

صفه حبه را قاتل قوت

مدبرة وهرق السود من كل واحد اربع اواق صبر اوقية
 وسحق الجميع ويغمر بعرق خال عن المائبة فيه لوز ديار البردو
 وان وضع معه مثله من ماء الدار صيني كان اجود ويوضع في
 موضع حار ثمانية ايام ثم يصفى ويعقد الصاع على نار معتدلة
 حتى يبلغ مرتبة التجيب الشربة منه سدس درهم بما يناسب
 العلة صفة عمل المسهل الجامع من صفة براكلسون يؤخذ
 من زاج ويجعل بالماء الحار ثم يوضع لكل ثلاثة اراطال المراتج
 اربع اواق من دهن الطير فاذا برد ركب في اسفل الاناء
 الاجزاء الكبرى نسبة فير صها ويؤخذ الماء الصفا ويطبخ على نار
 معتدلة حتى يذهب نصف الماء ثم يوضع الاناء في مكان بارد
 فانه ينعقد فيه قطع كقطع الملح فيرح المعقد ويحفظ
 ثم يتحرق روح الطير بهذه الطريقة يؤخذ من الطير
 الابيض الخماهد طالان ويسحق ويغمر بمثل عرق ويوضع في
 مكان حار اربعة عشر يوما ويقطر فاذا بدا القاطر يصفى
 دفعت القابلة وتشد النار على الباق فما اسفل الترعة
 حتى يسود ثم يرد القاطر على الارض السواد ويوضع في مكان
 حار ثلاثة ايام ثم يقطر انبا معتدلة ثم تشد النار حتى ينقطع

صفه عمل مسهل الجامع

القاطر ويرفع القاطر ويحفظ ثم يؤخذ السفل الباقي
 في اسفل القرعة ويصا اليه مثله من الزاج المدبر المحفوظ
 ويوضع فوق الجميع روح الطير المحفوظ ويوضع في مكان
 حار اربعة عشر يوما ثم يقطر بنا من معتدلة حتى يقطر الروح
 الطير ويحفظ في الجار في اسفل القرعة يخرج ويسحق
 ثم يوضع في اله التقطير ويقطر كما يقطر روح الزاج ثم يجمع
 القاطر مع روح الطير ثم يؤخذ في اسفل القرعة ويخرج
 منه الملح كما علمت ثم توضع الملح في قرعة طرية العنق وغيره
 بالارواح المذكورة مقدار ما يعلو اربع اصابع ويوضع
 في مكان حار عشرة ايام ثم يصفى عنها الارواح وما بقى في اسفل
 القرعة من الملح يغير بالارواح ايضا كالاول ويوضع في مكان
 حتى يتحل جميع ذلك الملح في الارواح ثم يقطر بالارواح فلابد
 بواسطة من الحار اقل من ترفع بواسطة وتشد
 عليه النار حتى ينقطع القاطر ثم يؤخذ القاطر ويوضع
 في حمام مارية ويوقد تحتها نار خفيفة حتى يغلظ قوامه
 ويصير كالفضة المحلولة ويرفع وهذا هو المسهل الجامع
 اخذت ملح الطير وملح الزاج وسحق الجميع وغمر بروح الطير

وهذا هو المسهل الجامع

روح

وروح الزاج وقطر كما لا بد كفي وهو طريق اسهل من الطير في الاول
 وكيفية استعماله ان يؤخذ منه جزء من رقب الزعفران
 وبعض الناس يجوز استعماله وحده وينفع جميع الامراض
 التي يحتاج اليه النقية وهو ينفع جميع الامراض المزمنة والزلزلة
 والامراض العنيفة يسقى بالشرب او بما في الفم او بالشراب
 البارد ويستعمل من جاوز ستة وعشرين سنة الى الخمسين
 اربع حبات ومن جاوز عشرين سنة الى العشرين ثلثة حبات
 وللصبي الصغار من حبة الى حبتين ويجب ان يسقى
 هذا الدواء ان يجدد في البرد وان يجلس في مكان راق
 مقدار ساعة ثم ينهض ويمشي قليلا قليلا وبعد
 ساعتين ان الشرب فيها ونعت والاسفة شربة
 اخرى منه ايضا وفعل هذا الدواء يكمن في تارة بالسهال
 وتارة بالعقب وتارة بالارواح وفي اليوم الثاني يعطى
 العليل شربة الاودية وفي اليوم الثالث يسقى من الدواء
 المذكور شربة ايضا ويكرر العمل بذلك ثلثة اواربعة
 او اكثر بحسب قوة المرض وازمانه وهذا الدواء ان وجد
 في البدن نيشانه خلط اخرجها بالاسهال او غير ذلك

وللصبي الصغار

وان لم يجد شيئا من الاخلاط لم يظهر له اثر اذ افان ليس
كالمسهد فانما اذا لم يجد شيئا من الاخلاط اخرجت رطوبتا
البدن الصالحة فصل في الادوية والمدة اعلم ان الاسهل
والفح لا يكفي في تنقية جميع الاعضاء فاجب الى اخراج بعض
المواد من بعض الاعضاء الى طريق اخر وهو طريق البول فحسب
الكبد والكلى والمثانة صفة روح الملح المعدل في الادوية
تؤخذ الملح المعدل ويسحق ويرش عليه قليل من ماء المطر ثم
يجفن بمثل من طين الخنزير ويعل منه حبوب مستطيلة كاللوز
ثم تجفف في الفرن ثم توضع في انوار طوية الاضواء وتكون
القابلة كقوة كبيرة وتوقد تحتها نار خفيفة حتى يخرج الماء
ثم تشد النار تدريجا حتى يخرج الروح واعلم ان تقطير
روح الملح كتقطير المياه الحارة ثم يحفظ الروح القاطر وهو
من العجايب فان بين روح الملح والماء غاية البعد فلا يخالط
فان الملح معطر وروح الملح مسكن للعطش وهذا ظاهر
اذا سقيته لمزجه استسقاء والماء لا يذوق حار وروح
الملح لا يلدغ من ينزل العقوبة ويعنى الملقاسد من غير لودغ ولا
رجع وروح الملح حار لاذع اللسان وطعم روح الملح عذب لا حدة

ملح الادوية

الفرق بين الملح وروح الملح

ولا

خاصية الملح

ولا مدحة فيه لكن فيه قليل مرارة وطعم روح الملح قريب من
عصارة التفاح ورايحته كذلك قال بر الكشورس الملح هو
يزيل العفونة حافظ الاغذية عن التعفن واذا كان لا من
كذلك ففي روحه اصناف هذا الفعل ولذلك اذا استعمل
منه ثلاث مرات في كل مرة قد تفرقت قطرات حفظ البدن عن العفونة
وازال ما حصل منها وخصوصا الالعمل فيه ورق الذهب وانا
سقي بماء حشيشة الزجاج او بماء كاردينايتي كان كافيا
في الادوية واذا سقي بالشراب صفتي الدم ونفع من الجذام والبصر
ويسقي للاستسقاء بماء الافرستين في كل يوم فيظفر
ظهوره ايتيا واذا سقي بماء المرزنجوش نفع امراض الدماغ
وتقوى القلب اذا سقي بماء العود او بلسان الثور او بالبادية
وتقوى المعدة وينبت الشهوة اذا سقي بماء النعنع وينفع
امراض الكبد اذا سقي بماء الهندباء او بماء الكاردي ويسيطو
او بماء الخس وينفع امراض الطحال باسقولونينين
او بماء البقلة الحقا وان طلبة على الطامور بجزء الكسمية
الى خارج واذا سقي به اللطاعون رفع سميته وجذب العرق
وينفع الحمى العرقية اذا سقي بتليل الخيل وينفع الحصاة وينفع

وضع الملح الطامور

الكلبي والثمانية اذ اسقى بماء يناسب ويقتل الديدان بماء
 البرنجاسف ويطلق على الفتق الحديث ويسقى صاحبه من
 فيبر عا وبالشرب للتقوية علاج قوي ويسقى للحمية المنية
 بالعرق ويزيل اليرقان اذا استعمل السبع عا تجرب لا يشبهه
 فيه ويسقى للمديستاريا والقالج والسكة والنقرس
 بما يناسب المياه وبرق القروح الباطنة الشربة منه
 اربع قطرات الا سبع بلعقة من الشرب او بما لا يصيب
 وان طلع على اوجاع المفاصل بما يناسب سكن او جاعها
 ويزيل القروح الجبشة طلاء كالسوسير والسطار والكلية
 وخصوصا اذا لوزم الطلاء به فانه يبرئ تلك بازاء
 صفة روح البارود المدبول استخراج روح البارود
 مثل استخراج روح الملح لكي يجب ان يكون البارود جزا احد
 والطين ثلثة اجزاء وهو من العجايب للتقوية ذات الجنب
 والحمية الحقة ويخرج الاخلاط البورية والتزوجية بالببول
 وينفع المفاصل واذا طلى به علا وجاع سكنها وحلل الاورام
 الشربة منه ثلثة درهم الا ثلثة درهم بما يناسب المياه وله شربة
 صفة عمل سال بود نيل ويقال له ثلج الحكما ينفخ الملح الجلب

وينفع الفتق

صفة روح البارود

يؤخذ

يؤخذ من البارود ما يبراد ويناب في برصا ويلقى عليه من الكبريت
 المصعد لكل ثمانية درهم من البارود درهم من الكبريت المصعد
 ويلقى فيه تدريجا حتى يشتعل وينقطع الا تشتعل ويقلب على
 رخامة مسبوطة واذا حل بماء العود وضع وعقد كان اجر الشربة
 منه ثلثة درهم الا ثلثة درهم فانه يقدر البول والعرق ويقطع
 وهو عظيم النفع للحمية الحقة لا نظيره واذا تغرغ به في الخناق
 كان خافرا للنفع ومن المدبرات القوية ملح الكبريت وكبريتا
 كيفية عمله الشربة منه خمس حبات الا ستة بماء المطر اساليق
 فصل في المعرق اعلم ان المعرق علاج عظيم للمطامير والحمية
 العرقية ويرفع السم بالعرق باله دوية الباذر زهرية المعرة
 وهي لسفراخ كلبي ولذلك قال بركليس يمكن علاج ذلك المرض
 العارضة للاسباب المتفرقة بصفة انتمون ويا فاه نيكور
 الباذر همل معد يؤخذ من الزنبق المصعد من الزاج والملح
 وكل ومنه الا نيمون الحام ثلاثة ارطال ويخلط الجميع بالسوق
 ويوضع في مائل الرقبة ويقطع الرمل الحار وان انقعد في
 مائل الرقبة ثلثة قرب الريحوة من النار حتى يخل وينفتح الفم
 فاذا انقطع القاطر اقطع الوصل وارفع القاطر ووضع

في المعرق علاج للمطامير
 صفة انتمون كبريت

في قنية طوية العنق وتيطر عليه من ماء الزرين قليلا قليلا
 مع ترف وحذر فانه يغلي وينسحق بكل طل من القاطرة
 من ماء الزرين او يقطر عليه من روح البارود كذلك فانه
 يرسب في اسفل القنية تربة بيضاء ثم يؤخذ لكل طل منه
 التربة وقية من الذهب المحلول في الزرين ويخلط الجميع
 ويوضع في مائدة الرقبة ويقطر على النار الحثيفة ويشد
 تدريجاً حتى يفصل الماء جميعاً ثم يشد النار حتى تحمر مائل القنية
 ويبدأ شيء منه في الصعود فيحشد تقطع النار وتبرد القنية
 وتكسر فتجد فيها تربة مائلة الى الصفرة وهي تدعى اللسان غير
 افساد ويبقى للطل نصفه ثم توضع تلك التربة في بطة
 على النار مقدار نصف ساعة حتى يحترق ما فيها من الخبث
 الغريبة وينفج ما هو خام ثم يخرج من الموط بعد التبريد
 وهذا عند اصحاب الصفة بقله الارض العطنية واللبت
 القابل وهو اعظم عندهم فان بين الانثيموم والذهب
 مناجمة متولد عنها خاصة حنية وليس كل منها الا في ذلك
 بل انما ذكرناه للفرادة الجيلة لبدن الانثا ولكن كثير لا يتخلل
 في امراض شتى وهو في الارز التي لا يباح كشفها وقد ذكرناه

الارض الكعظنا
 من انثيموم
 مع الذهب

في هذا الكتاب لوجه الله تعالى وهو علاج كان الكرم في محتاج الى
 التفرقة لا يدرى وهو شديد التعرق جلد غير اضعاف
 بالقوة لما فيه من الذهب الما فظا للبلل الطبع المتورق ^{عضاء}
 الرئيسية وكذلك انه يتورق من غير اضعاف الا امراض التي تجرب
 فيها هذا الدواء قاسرها باذن الله تعالى وعلى هذا الجاذب افراخي
 والطاعون والنتريس ووجع المفاصل والاستسقاء ^{جميع}
 الحميا العفنية ووجع الاحتشاء وسدرها وتفت الحصص
 في الكلى والمثانة وكثير من الناس عولجوا بانواع من العلاج فلم
 يخلصوا من امراضهم فلما استعملوا هذا الدواء للبارود وخلصوا
 من امراضهم لردية باذن الله تعالى الشربة من ثلاث حبات
 الى خمس او الى ثمانية ماء يناسب العلة من المياه ولا انثيموم
 تدابير شتى وهذا التدبير افضل التدابير واشرفها لان بهذا
 التدبير يخلص عن جميع الشوائب الفاسدة ويشد ويكتب
 بارز هوية يهيب بها بارزهم معدتها صالحة لجميع الامراض
 السمية فالعاقا طعا لامرنا ويزورها صفة
 انثيموم مع قسازج يؤخذ من الانثيموم ما يبراد ومثاله
 من البارود ويستحق الجميع ويمنع في بوط على النار حتى يحترق

وكثير من الناس استعملوا قاسرها
 اذ الله تعالى

صنع انثيموم في
 علاج

البارد ثم يخرج الارتفاع ويحتوي ونفسل بالماء فكيف ويضم
 اليه مثله بارد ايضا ويحرق ايضا في البوطا يكرر العمل الى
 حتى يبيض الارتفاع ثم يغمره تيمون بالعرق بسبعة ويبيض
 عنه باناء ويحفظ فانه بارد ثم يهرق بسعة في المرض
 المحتاجة الى التعريق الشربة منه ست قهات الى ستة عشر
 حبة بالترياق او بالكلية سكن وبها يناسب من المياضة
 روح الطيرين كحب العرق يؤخذ من الطيرين الابيض ستة
 ارطال ويوق جريشا ونفسل بباء المطر الحار مرارا حتى ينقى
 من الادوية ثم يجفف ثم يسمق ناعما ويحل بالماء الحار ويصفى
 ثم يوضع في مكان بارد فانه ينعقد فيه قطع مليحة فدهم
 ثم هذا المنعقد اذا سقى بباء اللحم كان سالكا فيا وهذا
 يقال له عندهم الطيرين النقي ثم يؤخذ هذا الطيرين ويقطر
 با مثل الرقبة كما تقطر المياح الحارة وتشد عليه النار تدرك
 حتى يقطر الروح والدهن ثم يغير الدهن عنه بالصوف
 كما علمت وهذا الروح الباقى بعد خذ الدهن منق الزاكية
 فعض الناس يضع فيه قليلا من القز ينقل ويقطره لينزل
 ننته وبعضهم يضع عليه ماء العود ويقطره ايضا
 وبعضهم

روح الطيرين كحب العرق
 ويقال له عندهم الطيرين النقي

وبعضهم يأخذ انفل الباقى من الطيرين المحلول بالماء الحار
 ويسمى عنده هذه الاطرافة راس الميت ويحرقه ويستخرج
 ملحها ويحل الملح بالروح وينقى الجميع وهو دواء مبارك
 في دفع العفونة واخراج الاخلط الغفينة بالادوية
 والرق واذ الوزم على سقيه للمفالج واسكتة وامراض
 الروماتية والعصبية كان عاجلا كما فيا واذ اسقى للمستسقى
 بما الكوبيت الحري او بباء الاقطى او بقليل من روح الزايج
 الاخلط المائنة بالادوية فتح السدد والبراهن علقته
 وهو من الخيض معدك للدم مصلح لنساره وان سقى في
 مبارى الجذام عاجلا كما فيا ويؤخذ من الحرة والورد والسمية
 منه درهم يثلثه الترياق قبل الفصد فيكون عاجلا كما فيا
 واذ اسقى مع الترياق المعد للجب الاخرى لم يحجج الهواء غير
 وينفع جميع الامراض الجلدية كالجرب والحكة والقوباء والبهاق
 وينفع ذات الجنب والحناق ويرعى البرقاة وهو الخبيث
 العفينة نعاله فانه يدر البول والعرق ويدفع العفنة
 وينفع وجع الفاصل ويكفي وجعها شربا وطلا وشرابة
 منه ثلث درهم الدرهم يناسب العلة من المياح قال

وكفى نبيذ الطابغة زاسق الجنب

فروبوس عرض كالمرة قولنج صعب واخذ فونجها وانتقل
 وانتقل الى بطلان حركة اليدين والرجلين وتوجب بالروح
 العراج والارهاق البلسانية فلم يفيد هاشي في ذلك
 فسقينا هاشي هذا الدواء وطليت منه على اعصابها
 مرارا فكان به خيرا صهانه عليها باذن الله تعالى فصل
 في التنقية والحفظ اعلم ان التنقية وحفظ البلسا والارواح
 واستقصا الانسلا لا يكون بالحرارة ولا بالبرودة بل بالجملة
 الخفية الكامنة في الدواء ويجب استعمال الادوية
 المتقربة الحافظة للارواح في جميع الامراض فانه اذا قمت
 الطبيعة اعانت الدواء بما فعله المطلوب منه ورتبها
 كفت لانها تنهض لرفع المرض بالاسهال او بالتقيؤ او
 ذلك ويكون سببا لجودة الحركات وغلبة الطبيعة
 فعلم مما ذكرنا ان الدواء المتقوي اذا ضم الى المسهل او المتقوي
 او المدر والمحلل كان ذلك اجود صفة ملح اللؤلؤ يؤخذ
 من اللؤلؤ مقدار ويوضع في قنينة ويغمر بالخل المقطر بقدر ما
 يعلو اربع اصابع ويوضع القنينة على ما صار اياما
 حتى ينحل واذا لم ينحل الجميع ويبقى في القنينة من اللؤلؤ صفة

زوال قبح المنة

او التنقية والحفظ

صفة ملح اللؤلؤ

ماء

ماء الخلد وغمر بها في محل مقصلا اخر ووضع على ما حار ايضا
 وجمع المحلول الاول والماخ ويقطر بالقرعة والابيق
 حتى يقطر الخلد المقطر فيفسل التباقي في السفلى القرعة مرارا حتى
 لا يبقى شيء منه في السواد وذلك بان يطير عنه الماء مرارا
 كثيرة بعد التنقية وهذا هو ملح اللؤلؤ وهو من الادوية
 الثبوتية الشريفة وفعاله تقارب افعال الذهب وهو نافع
 لجميع امراض الدماغية والعصبية كقرانيطس وماينا ولفا ليج
 والتنشيج ويحفظ البدن عن جميع الامراض ويتقوى الدماغ
 والفكر وينزل النسيان وينير ج القلب وينزل الغشيه والحفا
 ويخفف الرطوبة الفاسدة ويحفظ الرطوبة الاصلية
 ويمنع تولد الامراض المناشئة عنها المفاصل والحجرات المتطاول
 ويسقي الحى الرق ورق الشيوخة والذبول مع الاشباه
 المرطبة المناسبة ويسقي في الاستسقا بعد العلاج
 الكلي وهو كاق وحده في تفتت حصص الكلى المنانة ويحفظ
 الرطوبة الاصلية ويجدد هار ويحفظ الشباب والتقوى
 وينزل الخ واللبين وهو باد زهر الحبت لا فمجي اذا سقي منه
 ستة عشر يوما متواليه بعد التنقية في كل يوم عشر حبات

وهذا هو ملح اللؤلؤ

وعلى هذا السؤال يستحق الصرع والنقرس ووجع المفاصل
 وتحفظ الجنين عن السقوط والاقار الشربة منه من عشر
 حبات الى ثلث درهم بماء الدار صيني او بماء لسنا الثور
 صفة ملح المرجان يؤخذ من المرجان مقدار يستحق ويغسل
 بالخل المقطر بقدر ما يعلم اربع اصابع ويوضع في مكان
 حار عشر ايام ويصفى عن المحلول ويغسل بماء الخنزير مقطر
 ويترك عشرة ايام ويصفى عنه ويوضع فوق المحلول الاول
 بكرر العمل كذلك حتى لا يتبقى من المرجان شيء ثم يجمع المحلول في قسط
 ويؤخذ ما في اسفل القربة ويطبخ عنه الماء القراح مرارا
 حتى يبيض ويرفع وهو ملح المرجان وبعض الناس يجعل
 المرجان بروح الملح ثم يقطر عليه دهن الطير فيترتب
 الملح في اسفله وهو الادوية المقوية الشريفة يقوى
 الدماغ وينفع ما ياربز بل الوساوس ويصفى الدم وينفع
 جميع الامراض العارضة مما فسد الدم ويمنع السيلان
 كترق دم البواسير والحيض والديسنتار والرعاف وخصوصا
 بماء لسنا الحمل ويصفى الدم بماء الهندباء او بماء الشاهتر
 ويقوى المعدة والقلب والارواح ويفتح السدد ويقوى

صفة ملح المرجان

الاعضا

الاعضاء الرئيسة وهو علاج كاف في اختناق الرحم ويسقى
 اياها متواليه للاستسقاء والتشنج والصرع والفالج بماء
 الدار صيني ويفتت الحصى الشربة منه تسع حبات الى ثلث درهم
 يسقى بالبيض التيم بريشت او بمرق الفروج او ببعض الحاجين
 المناسبة كيفية استخراج املاح الجواهر والنسبة كالياقوت
 والزمرد والطوباج والبلور المعدي وغير ذلك تأخذ من هذه
 ما شئت وستحق بمثل الكبريت ويحرق في بوط على النار حتى
 ينقطع الدخان وتبقى الكبريت ثم يستحق مرة اخرى ويحرق
 بمثل من البارود ثم يغسل بالماء الحار حتى تذهب عنه الحمية
 البارود ثم يوضع في قنينة ويغمر بالخل الاصل المذكور سابقا
 ويحرق دائما لئلا ينقصد في اسفل القنينة حتى ينجم ثم يقطر حتى
 يخرج الخل الاصل ويؤخذ ما في اسفل القنينة ويطبخ عنه
 ماء القراح بعد التصفية مرارا ويرفع وهذه الاملاح
 كغواند الاملاح السابقة وفي الادوية المتروكة للاعضاء
 الرئيسة كدهن القرقر ودهن الدار صيني وذهب الحياة
 وسياق علم صفة الكسير ذي الخاصة يؤخذ من الرز الزعفران
 والقبير جزءا سواد يستحق الجميع ناعما ويطلب بروح الشرب

استخراج املاح الجواهر

وهو من الادوية المقوية

اكسري خاصة

ثم يغمر بردها الكبريت بقدر ما يعلوه اربع اصابع في مكان حار
 شهر اكاملا بحيث يكون في الاناء مسرودا محكما ثم توضع
 المحلول منه ويغمر التنفل التي بصاعد الشراب ويوضع ايضا
 في مكان حار مقدار شهر ويصفى ويجمع مع المحلول الاول
 الكسير والخاصة وهو يستحق ويجفف ويمنع العفونة
 وفي قوة البلسا الطبيعي وينفع المشايخ منفعة بالغة
 وهو من العجايب لأمراض الصدر والرثية ويجفف رطبة
 المعدة الفاسدة ويقوي المعدة والامعاء ويحلل الرياح
 ويمنع النوازل والسعال وينفع الصدر ويخفف المعدة
 الباردة والوماغ البارد وهو علاج السكسة والدرقان
 والسرد وينزل ضعف البصر ويقوي القوة الباصرة ويقوي
 القلب ويحلل الدهن ويسكن الوجع ويفتت حصاة المثانة
 وهو علاج كاف لحمي الربيع ويحفظ المفاصل من الوجع والاضراب
 المراد منها ونزيل الما الخليا وينفع لأمراض البرودة والحارة
 بالخاصة الشربة منه قطرات الاثني عشر قطرة فصل
 في مسكنات الوجع المنومة اعلم ان بعض الامراض بالممكن
 الرجوع فيها لا يمكن علاجها كما ينبغي وقد يحتاج الامتهات

ومن العجايب لأمراض الصدر

بيان المتعدي

عند

عند شدة السهر والضعف ولذا قال الاستاذ ابقراط الراحة
 صدقية الطبيعة واتباع جالينوس بتعمق الخدرا
 المنومة لكنها باقية على سميتها بالعدم معرفتهم بتفريق السمية
 عنها واما نحن فنستعمل من هذه الادوية ايضا لكن بعد التدبير
 ونفريق السمية عنها صفة حب لودونو استكين الوجع
 وجلب النوم من صنعة براكسوس يتخذ افونو مدبر
 ثلاث اواق رب اصل البنخ اوقية ونصف سفوف دواء
 العنبر وسفوف دواء المر من كل واحد اوقية ونصف
 موميا نصف اوقية ملح الزاوي وملح من جانم كل واحد ثلث
 درهم كبريا وعظيم قرن الابل وبار زهر وقرن الكركدان
 من كل واحد درهم مسك وعنبر من كل واحد ثلث درهم
 رهن انيسون ودهر كراويا ودهر قش المار الخوخ
 قش الة ترنج ودهر جوز بلود دهر قنفل ودهر لادن
 ودهر كهر با من كل واحد اثني عشر قطرة يجمع الجميع بالصناعة
 حتى يمكن التجب وكيفية تدبير اجزاء لرفوف وعلمها يتخذ
 اصل البنخ والقرن الميزان او في الحبل يدق في هاون من حجر
 ثم تعقد تلك العصارة بالنسب او برمد حار وكذلك

صفة جلبونو

صفة جلبونو

يفعل به باصل الفناح اذا ازيد استخراج ربه واما الاذيق
 فبجبت ان يفهم بصاعد الشرب اربعة عشر يوما في مكان
 حار ثم يصفى ويعقد على رمل حار حتى يصير با وكذا يصنع
 بسفوف دواء العنبر وسفوف دواء المسك والاذوق
 التركيب فاجمع اولاد بين ربه لا فيون ورب البنج وخرمق
 عشرة ايام ثم يضاف اليه با في الروية ويحمر شهر او بعض الناس
 يرفع العنبر ويضعه حين الحاجة واذا اريد سقيه
 لم بها اختناق الرمض اليه عوض العنبر جذبيد ستر بعض
 الناس يحرقون الاغفال الباقية ويخرجون منها ما يضمون
 الى هذا التركيب صفة مجرود لودق لودق فوخذ افون
 مدبر ورب اصل البنج في كل واحد وفيه ربه اصل الفناح ^{لوروز} ستة
 دراهم سفوف دواء العنبر ربع اواق ملحم لجاو ملحم لودق
 في كل واحد درهمان كهر يا وموميان في كل واحد درهم ذلك بالاذوق
 ثلث درهم طين مختوم درهم عسل صا ان في عشر اوقية يعمل
 مجونا فليظا القوم اعلم ان هذا الدواء منقوش مسكن الوجع
 ممدوح كاسه لانه مغني لودنومدوح ولانه لم يبق في اجزاء
 شتى في التسمية في هذا التدبير وليس للمتقدمين تركيب مبلغ

ولما الاذيق

بعض الناس يحرقون

صفة مجرود لودق

في الفصيلة هذا التركيب لا الاثر باولا المرر يطوس ولا الغلوتيا
 ولا الانا مسبار ولا غير ذلك وهو يمكن جمع الارجاع الحارة
 والباردة واللاخله والخارجة خصوصا للقولنج بما النفع
 بعد لبن الطبع وخروج الاغفال ومنع النوازل خصوصا
 الكائنة من مواد رقيقة ويقطع جميع السبلات كالاسهال
 الدريج والديسنتاريا واخرها عمل الدواء المسهل بالمصطكي
 والطيب الاخر من وينزل الاسهال المنفطش باوطلاء ويقطع
 الرعاف اذا حب ووضعه في الانف ويستقي جميع الحميا بما
 الاقسنتين او بماء السداب ويستقي المستل والربو بما
 الزوفاد وينفع السعال المزمع المعلق المانع من النوم بما
 الكف اسود وبالسكجيين ويقرى الحرارة العنبرية
 ويحفظ لانه التخلل ويرفع اعراض الما الخوليا وينفع امراض
 العلكة ويستقي للفتش والقواق وضعف المعدة فينزل
 جبلا ويستقي بزهر الخلد ليرزق دم الحيض والبواسير
 وينفع قرانيطس وما نيا شربا وطلاء على الصدوع
 ويستقي للصرع بروح الزجاج واهن اللوز الحلو الشربة منه
 من حين الى اربعة بما يناسب من الميلة والشرية من معجونه

تصف درهم الى درهم ونصف فصل في المشهور ما علم
ان اللشواج الطبية المستنقفة تقوية للروح واعانة
للطبيعة ويدل على ذلك فعلها حين الغنى والخفقان
فالضراغوبس الرجمة الطبية غذاء للروح والقلب ولذلك
كان تقعه عاجلا كليا خصوصا في الحيات الرومانية واما الطالعون
وبعض الامراض المحتاج فيها الى تقوية القلب والروح صفة
منوم لبر الكسوس يؤخذ بسبب سه وقرقر ودرجيب
من كل واحد درهمان وعينر وصمغ عجمي كل واحد درهم
مسك نصف درهم زياد درهمان كثير درهمان سحقوا
بجب سحقه وصل ما يجب حله بماء الورد ويغلى ويحعل
شمامة وهذه الشمامة نافعة للقرع والسكتة
والفتق واما الرباء ولطاعورد وينفع العوج ويتوي بالباه
تقوية عظيمة اذ حل منها قليل بدهن الجوز البرودهي به
الاذ التناسل المتعانة الثانية في العالج الحزنية
صفة دواء الاعضاء الرئيسية السبعة قال ابر الكسوس
ما لم تقوى له عضل الرئيسية لم يكن علاج الامراض فاحتجنا
او دواء مقوي للاعضاء الرئيسية لعيننا في المعالجة لجميع

الروحة الطبية
غذاء الروح

صنف من صنف اخر

صنف من صنف اخر
صنف من صنف اخر

صنف دواء الاعضاء الرئيسية

الامراض

وصفة ذلك

الامراض وهذا الدواء يحترق بين الاطباء الكيمائية يعطى في كثير
من الامراض وصفته يؤخذ دهن الكبرياء درهمان روح الزاج
وملح قحف راس الانسان كل واحد نصف اوقية رطل زعفران
ورب القرمز من كل واحد درهمان ملح لؤلؤ وملح منجانيق كل واحد
اوقية زهر دار صيني ودهن بسام من كل واحد نصف درهم
لبن الكبريت اوقية طباشير اوقية نصف ملح طائر اوقية اثنون
نصف اوقية زعفران المرخ ورب الراوند من كل واحد نصف
اوقية ملح البلبل المغدني اوقية سحق ما يقبل سحقه واخلط
مع الادوية بمعنى بالترقيق وكر الدهن بحيث يصير مجربا
معدلا القوم وبعض الناس يزيدون هذا الدواء درهمين
من دهن الزاج النحاس ونصف درهم من دهن الجوز توالندخل
المعدة في الجملة ويعطى لكل مرض ما يناسب ذلك المرض الشربة
منه خمس حبات الى خمس عشرة حبة بماء بارد وسطوان
بما يناسب العلة صفة دواء امراض الراس المزمنة
يؤخذ من الزاج المحرق رطل ونصف ورمع عظم قحف الراس
وخبث الديق وحافة حمار الدمشوقا ينان كل واحد اوقية
بدق الجميع ويرطب بصلع الشرب ويقطع ويؤخذ من القاطر

دواء امراض الراس

وحيد مستر وسنوق دولة المسك من كل واحد نصف اوقية
 بلا در ستة درهم عرق جيد خالص عن المائة اربعة ابطال
 ملح قلاينا و ملح لؤلؤ و ملح برجامس كل واحد نصف درهم ايشو
 و دهن كبرياء من كل واحد ثلثا درهم بخمير الجبجيب شرا كاملا في حيا
 مارية ثم يرفع لوقت الحاجة الشربة منه نصف ملعقة
 لجميع امراض الرماح و خصوصا الصرع و يجب ان يستعمل تسعة
 ايام متوالية سنة و ايام امراض المزمعة و خصوصا للناج
 و السكتة يترخذ زهر المسك الرومي و هو نوع من البلاء ينسج
 و زهره لا خلا مور و هو قوا و انباوز زهر البوسبي و هو زنجبر شري و ينسج
 رسا ليوربا و حر اما و اكليل الجبل و قرصيا سودا الخراء متسا
 و يوضع الجميع في خابية و يوضع فوقه رطل من الخردل المالح
 ثم الخيل و الخبز ثم يغمر بالماء القراح بمقدار ما يعلو الادوية
 اربع اصابع و يترك حتى يخبث ثم يقطر و يرفع القاطر و يسقى
 منه وقت الحاجة نصف ملعقة بقطرة من دهن الكبرياء و
 يطلى به من خارج ايضا على الاعصاب و الفقرات صفة
 دهن الكبرياء يترخذ كبرياء و يبق حرا و يغسل بالماء
 من راحة ترهب اذانه ثم يوضع في قمع عقلت بطوليلة
 ثم

دواء للاضالعصية

دهن الكبرياء

ثم يوضع فوقه ماء العرد او ماء السبق نكالا يخبث الدهن و يكتب
 ان تكون القابلة كبيرة واسعة و يمكن لنا معتدلة ليست
 بعبوية محوقة ولا ضعيفة توجب الخمود فاول قاطر هو الماء
 مع شئ من الدهن ثم يقطر الدهن ثم ترفع القابلة و توضع
 قابلة اخرى و تشد النار قليلا فيقطر منه شجا ثم تشد
 النار حتى تصعد نشادره و الباقي في اسفل القرعة زامن الميت
 ثم يعزل الدهن عن الماء و يقطر عنه ماء المرزنجوش حتى
 نظيب رائحته و يؤخذ النشادر و يحل و يعقد ثلاث مرات
 و يحفظ و دهن الكبرياء يسمى الدهن الشريف لكونه بقوا لا
 الشريفة و خصوصا الدماغ و هو للصرع و السكتة لا نظير له
 وكذلك يضرع على الفاعون و سيقى و يطلى به المشوكة المباركة
 الشربة منه ثلث درهم و هو لا نظير له للمعالج و السكتة
 و الصرع اذا استنقى بمار زهر الاخذ مور او بماء السبونكا
 او بماء المور بخوش او بماء الحور او بروح القراصيا
 و يطلى به خارج على المشنج و الفالج ببعض الودعات
 اليناسية و ان سقى بماء البطر اساليوس وقت الحصى و اذ انزل
 و يسقى لعسر الولادة بمار البرنجاسف و ينفع جميع التوزل

ما لا يشق المباركة

الباردة منها وطلاه وينفع من اختناق الروح شماوشيا
وتتوى لافعال الطبيعية اذا عمل منه جوارشا بالسكر
واذا سقى منه قبل نوبة الحمى بماء الشوكة المباركة مع
الشربة ويسكن وجع الاسنان اذا تمضمض به مع لسانا
الحل ويسقى للبرقان بماء الخلد وبناب او بماء الخلد باو بماء
الكشوت فيبريه ويحل عسل النحل بالشراب وجبا ويدبر
اذا سقى بماء البرنجاسف ويسقى لقل الدم ويسهل
بماء الطور منتارا ويقوى القوة الباصرة اذا التحل به بماء
الرازيا في صفة دواء لامراض العين يؤخذ للشراب في
رطل ورم الماء المفطره بياض البيض للشوى طاروم الماء
المقطر في الا نشا اوقية ورم ماء الورد ثلاث اواق ورم ماء
المخلد وبناب ورم ماء السذاب ورم ماء الورد لاجيا ورم ماء الرز
ماء القور ورم ماء الفوخ ورم ماء الناهترج في كل واحد
اوقيتان نشب وسكر نبات وناج ابيض من كل واحد
نصف اوقية كاقور ثلاث دراهم ملح اعرجيا وملح الران
بايخ وملح الابيض من كل واحد درهم ملح اللؤلؤ وملح المر جانبة
واحد ثلثا درهم قرنفيل ورم جيبيل ومصرطك من كل واحد

صفة دواء امراض العين

درهم ثوبيا مدبره بان تحمى وتطفى في ماء الورد مرارا ووقية
صبر نصف اوقية سحق الجميع القابل للسحق ويخلط بالماء
ويوضع في اناء من الخاسل الاحمر في الشمس الحارة مدة اربعين
يوما وتحرك في كل يوم مرارا وهو ينفع جميع امراض العين
كالبياض والفتارة والقروحة والقرب وضعف البصر يقطر
منه في العين قطرة او قطرتان ويصنع في الخلد وبناب والسكر طار
النري ثابا لتطيرته ينفع جميع امراض العين خصوصا
القحوة فانه يبرها في يوم ويلة صفة دواء امراض الاسنان
يؤخذ من القرفل اوقية روج الترمين نصف اوقية
يخلط الجميع ويحل في نصف درهم قه الكافور ويوضع منه
على الاسنان الوجعة قطرة في قطرة وتوضع في مكان
تاكل الاسنان فيسكن الوجع ويسد الاسنان صفة
ماء لذلك يؤخذ من النعام الصغير والساويا وفتح شري
وبرادة العياقرو وبرادة الشجرة الطرفا وبرادة النفس
من كل واحد قبضة يوضع الجميع في اناء ويغمر بالقرق المحلول
فيه فليل في الغبوة بحيث يعلو الادوية اربع اصابع ويوضع
في مكان حار اياما حتى يخرج اللون فيه ثم يصفى ويرفع

دواء امراض العين
صفة دواء امراض العين

صفة ماء لذلك

دواء امراض الصدا

ويوضع منه عند الحاجة على السن الرجعة وينضض به
 صفة دواء امراض الصدر وهذا الدواء يقال
 له لبن الكبريت و صنعته تؤخذ في الكبريت المصعد
 جز من ملح الطير ثلاثة اجزاء و سحق الجميع و يوضع
 في اناء مطين بطين الحكة و يغير بماء المطر المقطر حتى
 يعلو عرض ست اصابع و يكون ثلث ارباع الاناء
 للدواء و الماء و الريح الباقى فارغاً و يوضع الاناء
 على رمل حار حتى يخلو و يدرب و يحرك يعود دائماً فيخل
 في اربعة ساعات او خمسة ثم يصفى المحلول و يوضع في اناء
 اخر و يوضع عليه مقدار من الشراب و يرفع في مكان
 حار و النفق لئلا يكر عليه الخمر ماء المطر و الطبخ على
 الرمل الحار حتى ينحل الجميع و لا يبقى شيء و يجمع المحلول
 مع المحلول الاول و يوضع في مكان حار حتى يترسب
 في اسفل الكبريت ثم يصفى عنه الماء برفق ثم يغيرها
 بماء المطر و يحرك كثير ثم يتروك حتى يتسبب الكبريت
 ثم يصفى عنه الماء ايضا لئلا يفعل ذلك حتى يبيض الكبريت
 و لا يتغير الماء الذي يغير به ثم يجفف في مكان حار و يرفع
 تربة

تربة بيضا و هو بلش الرطوبة الطبيعية و يقوى لافعال
 الطبيعية و يصفى الدم و يبرى الامراض الحارثة فيفسره
 فينفع للجذام و الحبة في نجي البرص و ينفع التشنج و
 السكتة و امراض الحصب و هو ينفع بالخاصة للرربة
 و الامراض الصدرية كالربو و ضيق التنفس و السعال
 الحاد و السعال القديم و يجفف الرطوبة النازلة و
 يمنع النوازل و يقوى الوماع و يجلب رباح المعدة و القويح
 و ينفع حمى الرق و الذبول اذا حل بماء الدام صين كالخليب
 و ينفع تلك الحمى بالخاصة قال فروليوس جربنا ذلك
 مرارا فرائنا نافعاً وكذلك ينفع السعال فان يجفف الرطوبة
 الفاسدة و يزيد الرطوبة الطبيعية و لا نظير له في وجع
 المفاصل و التقوس و عرق النسا و يفعل بكيفية الخفية
 و صورته النوعية في امراض فصل النار في الخطب الثرية
 منه ثلث درهم او اقل او ازيد تكسب التزاح و السن بماء
 الدار صيني او بماء البارد محبوبه او بماء الموز نحووش او
 بصاعد الشراب صفة دواء امراض القلب يجب في
 معالجات امراض تقوية القلب و حفظه فانه ينفع الروح

حبره و الدار صيني

دواء امراض القلب

الحسنة او محل الحرارة الغريزية ومنه تمتد جميع الاعضاء
 والقوى لانه اشرف ما بدت الال انسا وضئته الى بدت
 ان منشا كنيسة الشمس الى العالم ونسبة الذهب المحي
 الى جميع المعادن فانه يكملها او يرقبها الامرية كما لها
 ونسبة الشراب الى جميع النباتات واعلم ان الذهب
 اذا امكن اخراجه من الجبس ولباؤه بحيث ينمو ويتولد
 منه شكله كان حافظا للقلب محمد بالبلسا الطبيعي
 يرجع الشيخ الى شبابه ويرى عن كل مرض اعنى الاطباء لدرجة
 لكما الوصول الى هذه المرتبة امر عسير وروية خراط القناد
 وما لا يدرك كلمة لا يترك كلمة فان الجايح اذا لم يجد لهم الجمل
 عندهم لم يقم ولما كان الذهب مفرا للقلب مقربا
 له لكونه نظيرا له في العالم لكون اظهار هذه القوة منه يحتاج
 الى تدبير بلطف جسمه ويحل تحله وينزل ثقله على الاعضاء
 وقد ذكرنا له ههنا تدبير حسنا هو اشرف تدبيره بعد التدبير
 التكبير قال فيروليس تحت قد جربنا هذا الذهب بهذا
 التدبير مرارا فكان جليل النفع عظيم المقدار ويقال
 لهذا الذهب المدبر اوروم قولنس يعني ذهب الرعد

اعلم ان الذهب كان قطلا للقلب

تجعل مسح

فانه

مخربات الحماكة

الذهب النقا

فانه اذا اصابته النار ظهر منه صوت عظيم كصوت الرعد
 فاحترقت وحرقت ما صادف وكانه اعظم في البلرود بمراتب
 حتى قيل ان بسدر من رهم منه اذا اصابه النار فعل فعل طل
 في البارود ويقال له اوروم لانه يقدر على دفع المواد واخراجها
 بالحق ويخرج الامراض الرديئة ويقال اوروم ولا طيلاجيني
 الدهن البناء بناءة وصفتة يؤخذ من الماء الحار المقطر
 عن الزجاج والبارود نصفه طال وعمل فيه العقاب الصفا
 على ان خفيفة او مرارا حار وحينئذ يسمى هذا الماء الكواريس
 يختم الماء المملح وتحمل فيه ما اردت من الذهب كما علمت فيما سبق
 ثم يوضع المحلول في اناء واسع ثم زجاج وليكن المحلول الى النصف
 الاناء ثم يستدفق بشئ منقوب ثم يقصر عليه دهون الطير
 من ذلك المنقب قليلا قليلا فانه يغلي ويفور فورا عظيما ولا يزال
 يقصر عليه من الدهن المذكور قطرة بعد قطرة حتى يترتب الذهب
 في اسفل الاناء ثم تصفى وعلامة نقاء الماء من الذهب
 انه يبيض ويصفو بعد صفة وان لم يوجد من الصراطير
 يقصر عليه على الطير المحلول فهو كاف ثم يصفى عنه الماء ويغسل
 اثباته اسفل الاناء بالماء مرارا حتى لا يبقى فيه طعم ملوحة

ولا حدة ويجب ان يجفف بعيدا عن النار وفي حمام مارية
او في مكان حار فانه يشتعل يادني سيب ويظهر عناصرت
كصوت البعد وصوت الطوب والخزيم الحذر ان لا يقرب
اليه الحديد فانه حين يلاقيه يشتعل بنفسه من غير نار ولا حدة
معدن من ان بقيت حيا ولم تصبك ناره قال فرديوس
وهذا الصفت اظنه للمضادة بين العقاب والطرطير
كما يكون بين البارود والكبريت اولاد روح البارود تنفذ
للمطاف في اجزاء الذهب واختلط تكبريته واصم
ان روح البارود ليست كالبارود ولا كبريت الذهب كالكبريت
العامي فانه لطيفان حاران يكاد ان يشتعل في
من غير نار وادخ حرارة تشغلها ويحلها في وجلبان
الصعود فيفرق اجزاء الذهب بقوة فيظهر ذلك
الصوت المثل اذا وضع منه حبة على الحديد وقرب اليه النار
اشتعل وغاص في الحديد وخرقه وخرج من الطرف الاخر وهذا
الذهب المبارك ينفع بدم الانسان ويجلب اليه العرق
ويرفع اكثر الامراض اذا استعمل منه حبا وفي العجايب انه اذا
وضع مع مثله الكبريت المسحق المزوج به بالحق وضع

الحذر من الحذر
الرب

روح البارود

من العجايب اذا وضع

على النار فانه يشتعل من غير صوت ويستوي منه في البوطات به حراره
وهذه التربة الحارة اذا وضع عليها روح الملح الخلت وصارت
كالشمس الحارون وزعم بعضهم ان هذا العمل هو الحل الاصل وليس
كما زعموا انه يرجع ايضا الى الذهبية ولاه خالطه روح الملح
اليابس فيسكن كل طبع وفيه هذا الذهب المبارك المسمى
بذهب الرعد يصنع الذهب القادر وهو من الاسرار
التي لا يباح بها ولكن رجاء للشراب من المكاله هو ان ينتفع
به هذه التوج الانسنة ذكر تدبيره ونذكر اول تدبير الامور
اللازمة في تدبيره القول روح البول يؤخذ عشرة ارطال
من بول اسنانا مناسب معتدل المزاج وقد شرب شرابا
معتدلا وبقطر في حمام مارية يقول عنه المائنة بالتقطير
مرة او مرتين او اكثر فانه يبقى عشرة ثم بعد خروج الروح
تشد النار لبضع ما في الارض من الملح النشاره
القبه الا ينيق ثم يؤخذ الروح وله راحة منتنة فيقطر
بماء المطر مرتين فيخرج في الاول الروح مخلوطا بالماء وفي الثاني
يخرج الروح اول ويبقى ماء المطر فيه وفيه راحة المنتنة
في اسفل القربة ثم يؤخذ من هذا الروح المطر من مثله

الحذر من الحذر

روح البول

في استخراج روح الملح

من العرق الصالح ويوضع في مكان حار يومين وليستين ثم
يقطر ويرفع في روح البول الثاني في استخراج روح الملح
تأخذ الملح المعتد ما نشت ويسحق ويوضع في مائل الرقبة
ويكون في حال قويا ويقطر كما علمت ويرودت القاطي على ارض
جديدة في الملح وان قطر ايضا كان اجود ثم يأخذ من ذهب
المرعد ما نشت وتغمر بروح الملح فانه ينحل واذا انحلت
طير عنه الروح ثم يغمر ايضا بروح الملح حتى ينحل ثم يطير عنه الروح
ايضا بفعل ذلك مرارا حتى ينحل حلا ذهبيا ثم يؤخذ بقدر
المحلول في روح البول ويقطر على المحلول في كبر فطرة فطرة
كما قطرت في اول حل الذهب روح الطير فانه ينحل ويغير
ايضا لا يزال يقطر عليه روح البول حتى ينقطع الغليان
ثم يوضع في التعفين اربعة اسابيع ثم يوضع في مائل الرقبة
ويوضع على الراس ويقطر بنا معتدلة حتى يخرج الورااح ثم
تشد النار حتى يصعد اكثر الذهب ثم يؤخذ الصاعد
ويغمر بصاعد الشرب على حارة لطيفة حتى يخرج العرق ثم يحرق العرق
عنه ويغمر بقا عرقه يحرق ويكرر ايضا ولا يزال بفعل ذلك
حتى لا يبقى في الذهب الا ما نشت من اللون وما بقى الذهب في اسفل

روح البول ينقطع الغليان

القرعة

القرعة بكر عمدا لعمل بالغمر بروح الملح والتقطير حتى ينحل
حلا ذهبيا ثم يقطر عليه روح البول قطرة قطرة وتنظر
الارواح وتشد النار ليصعد الذهب ثم يؤخذ لوز الصا
الشرب حتى لا يبقى فيه شيء من اللون ثم يجمع العرق الذي فيه اللون
ويقطر فيبقى للذهب في اسفل القرعة محلول احمر واذا اشتد
هذا المحلول النار قطر ايضا هذا احمر كالدوم وهذا هو المحل
الطبيعي وبعض الناس يخلون الذهب لا ليس بطبيعي لونه
اصفر فاذا وضع في اناء من قلبي افضة سوده نحلا والذهب
المحلول حلا طبيعيا فانه اذا وضع في اناء من قلبي افضة صيفه
صيفا كاملا وبهذا تتدبير يخرج من الصخرة الذهبية ولا يمكن
عودها لها ولو تدبر ما تدبر وقد ذكرنا سنارتوس
لذلك طريقا سهلا جربة فوجه غاية ونهاية قال تاخذ
من الذهب المكس بالحرق ما نشت برح البول المنقطع
المذكور انه عشر يوما في حمام مارية حتى ينضج ويوضع في الالة
المرسية عشر كاملا في التعفين ثم يخرج ويصيف احمر
كالدوم ثم يغمر بروح البول والعرق المنضج ما بقى في الذهب
ثم يوضع في التعفين انه عشر يوما ويصيف ويجمع مع الاول

هذا المحلول الطبيعي بالذهب

لذلك طريقا سهلا

ويعمل ذلك حتى لا يبقى من اللون شيء ثم يقطر روح البول عنه
 بنا معتدلة فيسقى في السفلى القرعة وهذا الحمرا كالدوم ^{صنع}
 الرهن في قرعة نصيرة او في مايل الرقبة ويقطر بالتارة حتى
 يقطر الحمرا كالدوم وتبقى الارض سوداء كالاصفر ثم يرفع الرهن
 الاحمر في قنينة ويحفظ فانه يسرى في جميع الامراض والاعضاء
 ويبعد الشيخوخة والاشباه وقواه وهو ينفع الصرع والسكنة
 والبرص والا ستنسقا والمفاصل والسرطان والحمى الرباينة
 وجميع الامراض الحادة ثم الاخلاء طردية لانظفرك
 حستار توس يقول ايضا انه ليس كل طبيعي بل انما هو
 اصغبر اجزاء الذهب وهو يفرح القلب ويقويه لما بهته
 الدم في اللون في كفيته الحفنة ونحو انما صنعناه لعلاج
 الامراض لانه غير ذلك من الاشياء التي ترعى ارباب
 صناعة الكيمياء الذين يفتشون الناس ويغرفونهم عالمهم
 انما تكا بجدله صفة دواء امراض المعدة صفة
 استخراج زاج الزهرة والمرح يؤخذ صفايح الخماس
 والحديد الرقيقة ويقرض بالمقراض صفارا ثم يوضع في اناء
 من خزف ساقي منها وساق في الكبريت المسحق ثم يوضع على النار

دهر كالم

حل في اصبحي

صنعة استخراج زاج
الزهرة والمرح

ويشد

ويشد النار حتى يحترق وينقطع الدخان ويكون ذلك في
 ساعة من مائة ثم يخرج ويبرد فيخرج الخماس مرارا متلا
 الى السواد فيسحق ويخل ويوضع في اناء من خزف ويجفف حتى
 الا شيمون ثم يخرج ويحق ويوضع لكل طل من ثلاث اواق
 من الكبريت ثم يحرق على النار في مقدار ربع ساعة ككر العمل
 كلك خمس مرات او ست مرات وفي كل مرة ينقص من مقدار
 الكبريت حتى يصل الى الاوقية ثم يحق في اناء من خشب
 ويفرم بالماء ويجرد حتى يجل سماويا او اسما نحو نيا ان كان
 العمل في خماس وماء اخضر ان كان العمل في حديد ثم يصفى ويطنج
 بنا رقيقة حتى يذوب الماء ثم يوضع في مكان بارد فانه
 ينقع في الزجاج كقطع الشب الزرق والزاج النحاسي ^{لما يذوب}
 والحديد اخضر ثم استخراج روح الزجاج كما علمت ولا تظن
 ان روح زاج الخماس وروح زاج الحديد كروح الزجاج الطبيعي
 بل هو قوع من براتب وقال بركلسون في كتابه المسيم بطول
 العمران وفي هذا الزاجين خل نصف جابج في كل كل ما في فيه
 ولا فساد في كبريتها وقال في كتاب المعالجات ان نصف عمل
 البرياك عمل روح الزجاج وهو الاصل لجميع المعالجات وحل

بحق في اناء من خشب

حل في اصبحي نصف جابج

نصف العمل روح كذا

الامعال والنشربة من روح هذين الزم جين خمسة حبات
او ستة بالشرب او باماء التمتع او باماء الفروج ويسقي لضعف
المعدة وبرودها وعدم هضمها وهو نافع لجميع امراض المعدة
حارها وباردها بالخاصة ويفتت حصه الكلى والمثانة
اذا سقي بماء حشيشة قزحاج ويكن لهيب الحيات
بماء العود او بالشرب او بماء المنطريون وينفع امراض
الزاس بماء الخزاموا والفاوانيا ويسقي للبرقان بماء الخلد ونيا
وللطاعون بالسكر النبات ومعجون حب الثمر والاسفة
بالترياق جلب العرق ورفع الضرر الحادث عن شرب الزبيق
والطارة به وينفع داء الثعلب اذا طلى بماء الخلد ونيا ويطلى
على الحمرة والجرب والحكة ويسقي لجميع الامراض السدبية والعينية
فانه يفتح السدد وينفع العفونة الشربة منه لهذه الامراض
حبات الى عشرة حبة بماء يناسب العلة وقد يسقي بماء
الفروج ويجب ان يذوق المريض بعد سقيه بالاشباب في مكان
حار حتى يعرق ويجب اجتنابه في اورام المعدة والكبد لانه يشد
المخضرة وقد يصلى روح الزاج بالنفسج واللوراد وشقابق
النعمان او بالقرمز ثم يوضع معه فطرة من رهن القرنفل ويسقي

ينفع للطحال

كل

كل ما يناسبه دواء الرجم صفة اكسير لامراض الرجم يؤخذ
نصف رطل جنديبيد سترن عفران اوقيتان يعمل ربا بعد
اخذ اللوز بصا عد الشرب ثم يضاف اليه اربع اواق من زيت
البرنج اسفنج ملح الصدف في دهن الخليلقا ودهن البسوق
ورهن كهر يامن كل واحد درهمان ويخلط الجميع ويبعد
على نار خفيفة المشربة منه ثلث درهم الى ثلثي درهم وهو شحم
سد للرحم ويتر الخيض وينفع من اختناق الرحم ويصلح الجميع
امراض الرحم صفة ملح المشتري النافع لاختناق الرحم شربا
وطواء يجرى المشتري بالنار حتى يصير مادا ثم يغمز بالخل القطر
حتى ينحل ثم يصفى ويوضع في مكان بارد فانه ينقذ فيها الملح
ثم يخل هذا الملح بالماء القراح ويبعد ملات حتى تذهب خموضه
وهو في الاسرار اذا سقي منه ثلاث حبات او اربع بماء البسوق
نحاسف ابراء اختناق الرحم وكذلك يطلى به من خارج ^{فينفع}
نفعا كاملا صفة ماء مقطر يؤخذ مشكطرا ^{لذات} منبوع ^{دواء}
كل واحد اوقية دار صيني وسليخة وبارنجيون من كل واحد ثلثنا
درهم وعفرا ثلث درهم جنديبيد سترن نصف درهم بسحق
الجميع ناعما وينقع في عصير السداب اربعة ايام ويقطر في ماء

صفة ملح المشتري

صفة ماء مقطر لك

مارية الشربة منه ملعقة ولا تؤكل بعده طعام الى مضغ ثلاث
 ساعات صفة دواء ينفع سرد الطحال ويدر الحبيض يؤخذ طحال
 البقر وتقطع قطعاً صغاراً وينقع في العرق المحلول في الماء اربعة
 ايام ثم يجفف في مكان حار ثم سحق ويغمر بالوق حتى يخرج اللو
 ثم يطبخ في العرق حتى يصير راباً وقد يقطر فيه قليل من زيت الورد
 لتطيب رائحة الشربة منه ثلث درهم لا نظير له في تفتيح سرد
 الطحال وادر درهم الحبيض وهو في الاصل صفة دواء الكلى والتمانة
 اعلم ان الحصى المتولد في هذه الاعضاء انواع كثيرة في القلعة والكلى
 والبيوت والرخاوة والموضع وتولد في فضلات الغداء
 الطرية مستعدة للانفعا دواعيها الروح الى الخصى
 بذلك الصنوع مع ضعف هضم العصور وكثرة المادة الطرية
 فيه واعلم ان اذا كانت القوة الدافعة ضعيفة لا تنفع العادة
 قوية كان الة نفقا وسرعا صفة ملعقة يفتح حصى الكلى
 والمثانة من صفة براكلسون يؤخذ عيون الطمان وجر
 مثانة ان نشا وجر اليهود وكهر يا وجر الاغني وبللور
 معدن ولا يحار المستدرة التي يوجد بقرب الانهار وجر
 الجيخ بالكبريت في البارود ثم يخل في الخل المقطر ثم يصنع في حجر

دواء يفتح سرد الطحال

دواء المثانة والكلى

صفة ملعقة يفتح الكلى

الماء

الملح منه كما علت وكل ذلك ويقدم مرارا ويستعمل في التبول في
 الحصى في اي عضو كان فانها يفتتها ويخرجها بالخاصة الشربة
 منه ثلث درهم الى ثلث درهم ويستعمل بماء حشيشة
 الزجاج او بماء الطراغوز او بماء البطر السليوب ويستعمل
 للنشابة حب العرعر او بماء البان من نجيبه ويعطى فيه ربع
 درهم القوي اذا سقى العليل نصف درهم من سال برونيلا مع قليل
 من الزعفران والبساسة كان عاجلا وكافيا صفة دواء
 الاستسقاء واعلم ان الفضلات الحاصلة مما يؤكل ويشرب
 ثلاثة الاوّل المائية والثاني الكبريت والثالث الملح اذا
 عرض لها عارض او جب انحلالها تولد الاستسقاء صفة
 دواء المسهل لمريض الاستسقاء يؤخذ حب الخربق اربع حبات
 ترين بعد خبز حبات يعمل حبات ويستعمل فان لم يحصل التنقية
 التامة كرر يستعمل الدواء الى ان تحصل التنقية ثم يؤخذ
 ثلاثة اجزاء من الكبريت المصعد عن الزجاج وجزء من الزعفران
 الحديدي المصنوع بماء الكبريت ويستعمل نصف درهم في الصباح
 ونصف درهم في الاوسط النهار ونصف درهم في المساء
 يستعمل ذلك ايما متواليه ثم يصرف للقليل بطبيع النياق

دواء الاستسقاء

دواء اسهال الاستسقاء

نصف

ماء الترياق ويغير بالادوية للجففة ويستعمل شراب الافستق
المنقوع فيه الغول والموتير صفة رواء الاسهال ان كان
لهضم قويا وكانت القوة الممطرة ضعيفة حرقت ^بستطاريا
وان كانت القوة الممطرة قوية والهاضمة ضعيفة تولدت
المهضنة وان كانت القوتان ضعيفتين عرض لرق
المعدة والامعاء صفة صفوف لذلك لانظير له يؤخذ
كهربا ودم الاقويون وشاذنج ومرجانا وبنز بقية الحماة
ويؤخذ لسان الحمل واسباطا وطير متيلا وطير مختوم من كل واحد
او قتيلا جدارا وفيه جوارب اربعة عدد لا يجزي نصف
او في زعفران الزنج وعلق الحرق وصدف محرق وعظم
الا نسا الحرق من كل واحد اوقية يستحق الجمع ناعما ويعمل
سفوفاد همة العجايب لانواع الاسهال ونزق الدم
اي نوع كان كالديستطاريا طارحاف والزلق وافراط الطم
وغير ذلك وهو قداما يسقى ثلاث مرات فله رجا ابن ^سسقى
مرة او مرتين الشربة منه درهم الى درهم ونصف باللسان
الحل وينفع الديةستطاريا اذا اطلت به من خارج مع الترياق
والطين المختوم صفة رواء زعفران الحديد يؤخذ
خبث

دواء اسهال

صفة صفوف نظيره

دواء عجيب لانواع اسهال

دواء زعفران الحديد

خبث الحديد الا زرق الكندر للمعا هو يتولد في معادن الحديد
ويستحق ناعما على رخامة ويوضع في اناء من زجاج ثم يغمر
بالخل المقطر بقدر ما يملأ اربع اصابع ويوضع في مكان
حار اربعة عشر يوما ثم يصفى ويطير عنه الخل بالطحين والباقي
هو زعفران الحديد ثم يفسل بالماء القراح حتى تزول عنه
الرطوبة وتجفف ويحفظ وان وضع في مكان باردا تحل بماء
ويسمى حينئذ هو الحديد وهو ينفع جميع السيوانات
واسهال الدم وسيلان الرحم وسيلان المنى وافراط دم البول
وسلس البول ويقطع نزق الدم من خارج ومن داخل الشربة
منه من ثلث درهم الى نصف درهم ينشرب السفرجل او بالكلبشكر
وينفع سد الكبد والطحال ويقويهما وينبغي ان يعطى اول
المطلفات والمسهد ثم يسقى ويسقى لامراض الطحال بماء
اسفلوقندر يودى او بماء الطرقات او بماء السرياق وسان
ويسقى لامراض الكبد بماء الهندبا او بماء الاغريغونيا
او بماء السكوريا ويسقى للاسستقا بماء الافستق
ويقوى المعدة ويمنع الغثيان اذا سقى بالكلبشكر
الشربة منه لهذا لامراض ثمانية حبات الى ثمانية

وهو كذا

دواء نفع الكلبشكر

مشرجة صفة دواء تعوقية للجماع اعم انه كما ان الزوائد
 الاقل فارقته لقوة المسهلة كذلك الساطريون وهو
 الثعلب الكبير اذا حيت زهيت تعوقية للجماع هكذا
 وجد بالبحرية ويجب ان يؤخذ الملائة الكبيرة وتترك
 الصغيرة الفارعة من رخصيت الثعلب الرطب ويحق
 في هاوية من حجر ويوضع فيه مثلاً لباب الخبز ويوضع في قربة
 عليها البنيق اعمى مبدعاً بصا على الشراب ويعق في بطن القرس
 او في حمام مارية شهرين ثم يخرج ويصفى عنه العرق برفق
 ويوضع ذلك العرق في بطن القرس شهرين ايضا فانه يصير
 كالم والانتقل الباق في حرق ويستخرج ملحه ويوضع على هذا
 الاحمر وقد يقطر عليه فضلات من دهن الدار صيني لتطيب
 رائحته وهذا الدواء بقوى البدن ويعينه على الجماع ولا ينظر
 ويزيد في القوي ويرجع الشيخ الى شبابه الشربة منه ثلاث
 الديره ويبقى فوقه قليل من الشراب الرجاء وقد يخلط بالكلبكر
 ويشرب فوق الشراب صفة دواء المفاصل والنقرس
 علاج المفاصل في ابتداء الحلة سهل يزول ببعض الادوية
 البلسانية واما اذا ادم واستحكم فيعسر علاجه فيخفف

الساطريون

دواء المفاصل النقرس

يحتاج

يحتاج الى المسهلات والمدبرات والمرقاة وبر الكسوس
 جرب لذلك الزبيب المرجاو المسهل الحار لذلك وقد خلص
 قوم كثير من هذا المرض وهو ان يؤخذ من السور نجاة وتر يد
 ورق التوميا وسنا وعظم فم الأنتا وكر اجرا مشرق
 الجميع ويعط منه نصف درهم في كل صباح باء الكافيطوس
 وهذا المسهل كاف في تنقية المفاصل والنقرس واما
 الادوية المعوقية للمفاصل المايعة لانضاب المواد اليها
 فزوج الزاج وملح اللؤلؤ والمطبوخ فيه العناب والرج
 والفرخ خشك صفة دهن البلسا يسكن وجع المفاصل
 والنقرس يؤخذ زاج محرق وطلان غسل بشمعه
 رطل صاعد الشراب رطل صمغ البطم اربع اواق في
 الحمام ست اواق الكليل الجبل حمة اواق ومن الحط الصغلا
 المستديرة التي توجد بقرب الانهار المرقة نصف رطل جميع
 الجميع وتوضع في مكان حار ثلاثة ايام ثم تقطر ويجرد لتقل
 الباق في القربة ويستخرج ملحه ويجعل في القاطر ويقطر ايضا
 وهو العجايب في تكبير وجع المفاصل والنقرس
 وتحليل مزدها يسيل بالخرق وتوضع على محل الوجع ولا

قرب لذلك الزبيب المرجاو المسهل الحار لذلك وقد خلص قوم كثير من هذا المرض وهو ان يؤخذ من السور نجاة وتر يد ورق التوميا وسنا وعظم فم الأنتا وكر اجرا مشرق الجميع ويعط منه نصف درهم في كل صباح باء الكافيطوس وهذا المسهل كاف في تنقية المفاصل والنقرس واما الادوية المعوقية للمفاصل المايعة لانضاب المواد اليها فزوج الزاج وملح اللؤلؤ والمطبوخ فيه العناب والرج والفرخ خشك صفة دهن البلسا يسكن وجع المفاصل والنقرس يؤخذ زاج محرق وطلان غسل بشمعه رطل صاعد الشراب رطل صمغ البطم اربع اواق في الحمام ست اواق الكليل الجبل حمة اواق ومن الحط الصغلا المستديرة التي توجد بقرب الانهار المرقة نصف رطل جميع الجميع وتوضع في مكان حار ثلاثة ايام ثم تقطر ويجرد لتقل الباق في القربة ويستخرج ملحه ويجعل في القاطر ويقطر ايضا وهو العجايب في تكبير وجع المفاصل والنقرس وتحليل مزدها يسيل بالخرق وتوضع على محل الوجع ولا

دهن البلسا

دواء اخر

حتى تجف ثم تكرر العمل حتى يزول المرض بالكلية ويكون
ذلك بعد تنقية المفاصل كما علمت صفة دواء آخر تؤخذ
دهن عظام الانسان او دهن عظام راس الفرس المنجى
بالقطير ودهن الاجر في كل واحد اوقية دهن ضح البطم
ورهن جب العرعر في كل واحد ثلاثة اواق يخلط الجميع
ويقصر في حمام مارية ويطلب به على الوجع فانه يسكنه
ويحلل المواد خصوصاً الماكازة ببرودة صفة درهم لذلك
تؤخذ في العود وعشر قبضات ومن سوسر اصل البنج الرطبة ست
قبضات ويطبخ الجميع برطب من الشراب يطبخ اقرباً ثم يصنع
وبعض ما فيه ثم يطبخ الشراب بالبطخ فيبقى في اسفل الاناء
شيء كالمسل يؤخذ ويخلط به رطلان من شحم الخنزير حتى
كالمزج ثم يخلط به اوقية من الافيون المحلول بالشراب ودرهم
من الزعفران وواقية من زهر البواسير فانه يصير من همار ماري
اللون لا نظير له في تسكين وجع المفاصل صفة اوردية
الحيات اعلم ان الحيات ان تكون زبيقة او كبر تبت او ملحبة
او مريكة فذلك وجميعها يحتاج الى الاستفراغ وما ينفع لذلك
الشراب المعد في المسهل الجامع وبعد استفراغ المارة يسفي هذا

صفة درهم ذلك

اوردية الحيات

السفوف

السفوف وصفته يؤخذ من الحنزونة الذي يوجد في الاماكن
الخزبية والابنية مما شئت وينفع بالخل لبسمة ثم يخرج ما فيه
من اللحم ويرمي به ثم يحرق حتى يبيض ثم يستقى لنازهم وقت النوبة
شيء من الشراب المسخى او بالسمن وبرد تر لعيل بالنبات
حتى يعرق وهو قلمما يحتاج الى تكراره مرتين او ثلاثة وهو
من العجايب في المنفع صفة دواء آخر يستعمل في جميع الحميات
الدائرة واللازمة يسقى في الدائرة وقت النوبة وفي اللازمة
بكرة النهار يؤخذ روح الراج ثلث درهم ملح الالفستيق
نصف درهم ماء الهندبا اوقية ونصف ان كانت حمية الحموم
قوية واحدة وان كان القليل ضعيفاً يجعل روح الراج ستة
درهم صفة دواء الطاعون والحجربانية والامراض الدائرة
تؤخذ من الكبريت المصعد ثلاث اواق او غير بدوهن جب
العرس بقدر ما يعلو الريح اصابع ثم يوضع على رمل
حار ويحرك بيود الاله ان يذوب ويخل في الدهن ثم يرفع
على النار حتى يبرد ثم يوضع عليه ربع جزء من دهن الكبرياء
ويحرك على النار ايضا حتى يتخرج ثم يؤخذ رطل من الترياق
ويحل بالوق ويستخرج ربة كما علمت ثم يؤخذ اسنوا يخلقا

تؤخذ الحنزونة
92

دواء اخر

دواء الطاعون

وحب المرمر وغيره بالعرق وبتخارج روجه بالتقطير
 يجمع هذه الادرية التي هي الكبريت المدبر وبت الترياق
 وروح الادرية الثلاثة في امان وتوضع في مكان حار
 اربعة عشر يوما وهذا الدواء من الاسرار للطاعون والامراض
 الربانية والوافة واذ استعمل منه ايام الطاعون والوباء
 في كل صباح قطرتان بالشراب او بالخل او بما يناسبه
 من المياه حفظا لابدان عن العفونة ومنع حدوث
 الطاعون والوباء بالعرق واما الذين عرضوا لهم الطاعون
 والحمى الوبائية فيسقون من ذلك ثلث درهم بالشراب او بالخل
 او بما يناسبه من المياه فيدبر العرق اذ راوا قويا ويخرج السموم
 بالعرق صفة تصعيد الكبريت اعلم ان الكبريت لا ينبغي
 ان يستعمل منه غيبط غير مصعد اللهم الا ان يكون مصعدا في وقت
 وقوع في طرف من المعد كما في بلاد المية وفي بلاد اطاليا فان
 فيها جبل دائم تغل بان ويصعد منه الاستعمال مال
 كبريت من معدنه ويقع في جوانب الجبل وما يعلق على بعض الاجار
 والحرق كالطل واهل تلك الناحية يجمعونه وينقلونه
 الى بعض البلاد والفرق بينه وبين الكبريت للصعيد
 بالصفا

والوباء
 يستعمل للطاعون

تصعيد الكبريت

كبريت تصعيد

بالصاغة وكيفية تصعيد الكبريت ان يؤخذ رطل من الكبريت
 ونصف رطل من الملح ونصف رطل من الزاج المحرق ويجمع
 ويوضع في آلة التصعيد وتوضع في رمل في طنجرة من الخنزير
 وتوقد تحت الغدرا النار حتى يصعد الكبريت واخذ رطل
 تسخن فيه الا ناله فان الصاعد ينوب بالحرارة ويسقط
 الى السفل وان كرت تصعبه على ملح وزاج جديدين ثلاث
 مرات كان اجود وبعض الناس يضع على الاثال انبعا
 له خندق فان زاب منه شيء سقط في خندق الا يتعم
 يرفع الكبريت لمصعد ويحفظ صنفدوا رهون الكبريت
 ليراكلوسا يترخذ من الكبريت اوقية ونصف ودرهم صبر
 ودرهم طين مختوم من كل واحد ثلث درهم يسحق الجميع
 ويعمل جواريا بالسكر المحلول بالماء العذب واما اخر لوط الكبريت
 يؤخذ من الكبريت المصعد رطل ونصف وقلعا رست اواق
 صبر اربع اواق من وكندر ومصطكي من كل واحد ثلث اواق
 وملح خصة درهم زعفران نصف اوقية يسحق الجميع ناعما
 ويوضع في آلة التصعيد ويصعد كما يصعد الكبريت وان
 كرت تصعيد كان اجود ويجب ان يكون الالة غير مارة

دواء هذا الكبريت

ينفع بصاعد الشراب الذي نفع فيه الانجلىقا بقدر ما يعلوه
 اربع اصابع ويوضع في مكان حار حتى يخرج اللون ويصفى
 ويغمر به في اخره مكان حار حتى يخرج اللون ثم يصفى ويوضع
 اربع اصابع ويوضع في مكان حار حتى يخرج اللون ويصفى
 ويغمر به في اخره مكان حار حتى يخرج اللون ثم يصفى ويوضع
 مع العرق في اوله ولا يزال يفعل ذلك حتى لا يبقى في الادوية
 شيء من اللون ثم يجمع الجميع ويقطر ويرفعه او يوضع عليه
 ست اواق من روح الطرطر ويوضع في لالة الهرمسية ويقطره
 تقطير دويبا حتى يبرد الغاطر على الارض ثم يصعد ويترك
 يفعل ذلك اياما في حمام مارية وهذا الماء ملحقه منه بالشرب
 للطاعون يدفع السمية ويجلب العرق ويقوي الاعضاء
 الرئيسة وينفع جميع الامراض ويسقي لم تضر بشرب الزبيب
 او بطلانه فيخلصه ويصفى الدم وينفع الجبال في الحمى ويمنع
 العفونة ويقتل الديدان ويحلل الرياح ويسكن وجع الاغشأ
 ولا ينظير في الحمى والخفقان واليرقان ويسقي به الشوكه
 المباركة او بالشراب او بما يناسبه المياه صفة ترياق
 الموميا الانسأ يؤخذ من الموميا الانسأ اليابسة الغير
 كريمة الواحجة نصف صاع ويوضع منها ربع بصاعد الشراب
 ثم يؤخذ من الترياق اربع اواق زيتا صافيا او قيتان

الزهرية

شربا في ماء الانسأ

ليدل بحرق بل الى نصفها وفوائد دهن كبريت السانج والمكب
 ان المكب منه يسقي للطاعون والحمى الرباطية وذات الجنب و
 الوباء ويجمع اربعة اوقا من الورد والورد وفتح سود الكبد
 اربع اوقا من دهن الكبد
 ان المكب منه يسقي للطاعون والحمى الرباطية وذات الجنب و
 القويح وجميع امراض الصدر والورد وفتح سود الكبد
 المشربة منه من ثلث درهم الى نصف درهم واما دهن الكبد
 السانج فيسقي منه درهم للطاعون بما الشوكه المباركة
 او الترياق او شربا لا تخرج او بما للبارد نحو به وكذلك
 يسقي لمنع الصفوة وذات الجنب والاورام وان شرب
 منه كل يوم قليل يمنع حدوث الامراض الحادة عن الرطوبة
 وان يسقي للحمى في الحمى والامراض الجلدية والامراض التي
 تحتاج الى التخفيف كان عاجلا كافيا لا نظير له وينفع جميع
 امراض الصدر والرئة كالربو وضيق النفس والسعال القدي
 والحارثة والنوازل المزمنة وكذلك يسقي للحمى والشربة
 منه لهذه الالتهال بنصف درهم درهم بحسب قوة العليل وشربه
 وقد جعل جوار شربا اشكر ولا كثير ويسقي ولا يجوز سقيه
 للمرضى الا سفاما صفة ماء الترياق يؤخذ
 من الترياق الجيد خمسة اواق مترا وقتان ونصف دان
 صغ وربع من كل واحد نصف اوقية كافور درهمان

الورد دهن الكبد

الورد دهن الكبد

ماء الترياق

بشر

ملح لؤلؤ و ملح مرجان في كل واحد درهمان طين محض
 او قيتان مسك درهم سقى ما يجب سحقه ويخلط
 الجميع ويوضع في مكان حار مشهور كما مر حتى ينضج ثم
 يستعمل للسموم فانه ترياق عظيم النفع جليل القدر
 ينفع لجميع السموم المعدنية والحيوانية والنباتية
 وينفع الاورام السمية والاطاعونية واذا شرب منه
 في كل يوم ثلث درهم من ثمانية من ضرر السموم وحدوث
 الالام عويده ويسقي منه للامراض السمية نصف درهم بماء
 المشيشنة المباركة وقما يحتاج الا تكرار سقيه مرة اخرى
 وانه كان السم قد سقى سقى منه درهم باوقية في دهن
 اللوز المحلو فانه يخرج السم بالقي او بالاسهال بعونه الملك
 المتحال صفة دواء نافع لجميع السموم من صنعة الكسوة
 وهو كاف لجميع المعدنية والنباتية والحيوانية يؤخذ
 من دم البط ما اردت ويقطر في حمام مارية ويحفظ في
 ويرفع ما بقى من اسفل القرفة ويجفف ثم يؤخذ في انيق البط
 ويجرق حتى تصير رماذا ثم يغمر بالفاطر من دهن
 البط ويستخرج ملحا كما عرفت ثم يسحق الملح مع الدم
 المحنق

فانه ترياق عظيم

دواء دفع السموم

المحنق الباقى في اسفل القرفة ويوضع لكل درهم الملح اوقية
 في الكهرياء ودرهم جان وذيب اسود مسحوق بعد التصفيف
 ورت الموميا وجدل من كل نصف اوقية باذن هرثلة ثمة
 درهم ترياق هيدراقيه ونصف اوقية سقى الجميع و
 يخلط ويغمر برهم حجب الصنوبر بقدر ما يغلو الادوية
 اربع اصابع ومبستة قما الالام ويحفظ وكلما اعتق كان اجود
 يستعمل منه نصف اوقية بالشراب وبالخليل لم سقى السموم
 فانه يمضي سدس ساعة الا وقد خلع السموم من السموم
 بعونه الله الملك القيوم فصل في ادرية الجراح والقروح
 صفة دهن بلسا ينفع جميع الجراحات سواء كانت
 من السوفندك او من الطوب او من السيف او من الرمح او غير
 ذلك يؤخذ من هرثيو فار بقول رطالا من هرثيو الجبروري
 وزهر البوسير وورق الخلد ونبات وقطر يوتصفين من هرثيو
 ومشكط شيع وزهر بابونج وسنفيطلس في كل
 واحد اوقية ودرديا بسن اوقية ونصف موميا اوقية
 ونصف مصطكى اوقية ميف سائله اوقيتان يسقى
 ما يجب سحقه ويحل الجميع برطلين في صاعد الشراب

دهن البلسا

ويوضع في الشمس الحار او في القرب حتى يخرج اللوثة ثم يصفى
ويكرر العمل حتى لا يبقى في الادوية شئ من اللوثة والالم
يكرر العمل ويضع على النفل زيت صاق بقدر ما يغمره
ويوضع في مكان حار ثمانية ايام ثم يعصر ما فيه من الدهن
ثم تؤخذ من صمغ البطم خمسة ارطال را تبخ او قبه ونصف
ويغسل بماء هيوفا ريقودا ثم يجمع الجميع في اناء ويوضع
في مكان حار او الشمس حارة حتى ينفخ ثم يطير عن
صاعد الشراب فيبقى في الاناء احر سائلا وقد يوضع
في ايام الشتاء بارودة جافة والاجودان يوضع بارودة
الرطبة وينبغي ان يغسل الجراح القروحة قبل وضعه الشراب
ثم يوضع عليها وان انقطع عرق او شرابا او عصب فسطلي
بهذا الدهن ثم يصمد بصماد استكنكويه فيبرد في الماء
بازلة الله تحا صفة صماد استكنكويه من صنعة
براكلسوس النافع لجميع القروح والجراح والفتل الكس
والخلع والوقية وهو علاج جامع لانظيره يؤخذ سيلقون
وموقشيشا من كل واحد نصف رطل مر داسنج فضة وذهب
من كل واحد ثلث اوقية دهون برزلكمان وزيت من كل واحد

والاجودان

صنعة صماد استكنكويه

رطل

رطل مر داسنج ونصف رطل الفار نصف رطل فلندنا
رطل وشمع من كل واحد رطل صمغ العربي رطل صمغ البطم
من كل واحد نصف رطل جاوشير وقنه ومقل واشق
وسكننج من كل واحد ثلث اواق كهر با وكندر وستر وصب
وزراوند طويل ومدحرج من كل واحد اوقية موميا بحرية
ومتناطيس وشاذنج من كل واحد اوقية ونصف رطل
احمر وابيض وصدف ودم الاخرين وطين مختوم
وزاج ابيض من كل واحد اوقية التيمون مصعد رطل
زعفران الحويدي وكافور من كل واحد اوقية وكيفية العمل
ان تحل الصمغ الخمسة بالمخل وتصفى ثم يطير عنها المخل
بنار حفيفة حتى يبقى كالعسل ثم يطبخ المر داسنج بالزيت
ودهن برزلكمان حتى تغير لونه المر داسنج ثم يبدل عليه
المر قشيشا مسحوقه ثم يلقى عليه التساقوق ثم يطبخ حتى
ينعقد ثم يلقى فيه دهن جب الغار والعلفونيا والشمع
وصمغ العربي وصمغ البطم بعد حلها على النار ويحرك على نار
حفيفة ثم يلقى عليه الصمغ المحلول بالمخل تدريجا
وتحرك دائما لئلا يتقطع ويتدرج ثم يلقى عليه الادوية

وكيفية العمل

الباقية مسكوة واخر ما يلقي فيه الكافور محلول بالدهن القوي
وادارائه يابس لا يابس ان يلبس بقليل من الزيت والشمع
وعلاوة تمام طين ان لا يعلق باليد ولا يدبق ثم يلقى في الماء البارد
حتى ينقذ ثم تدفن اليد بهن البارد في وجه ودون الخراطين
ويقطع قطعا طويلا ويرفع وينفع هده الصماد القروح
والجراح الحديثة والقديمة في اي عضو كانت ويخفف ويتويج
العضو وينقي القروح وينبت اللحم في القروح والجراح والحمى
ويغسل في اسبوع ما يفعله غيره في شهر وينج العفونة
وينزل اللحم الزائد ويجذب الرصاص والبنال والنصال من
الجراح وينفع نمش الحيوانا السمية ويجلل الصدمات
وينضح ما يقبل النضج منها وينفع الطنبايات والحنانزير
والنواسير منقعة بالغة ويسكن الوجع في اي عضو كانت
وهو للفتق العجايب وكذا الوجع الضرس والنواسير وتمتد
قوة الى خمسين سنة لا تنقص ابدا صفة حجر مسحوق
الجراحية يترجم من الزاج الاخضر رطل ومن الزاج الابيض
رصف رطل ثب رطل ونصف نظرون وملح من كل واحد
ثلاثة اواق ملح طبريز وملح اقسنتين وملح برجاناسف

وعلاوة تمام طين

رواد الفسق

حجر الجراحة

دمج

وملح هنديا وملح كاكركنج وملح لسنا الحبل من كل واحد نصف
اوقية يسحق الجميع ناعما ويوضع في قدر فخار من جرج وغير
نخل الدهر وعلى نار لينة ويذام تحريكه بعد فاذا قارب النقعاد
يلقى فيه نصف رطل الاستيداج وربع اواق من اللطيم الاثر
ويحرك حتى ينقذ ثم يكسر العدر ويرفع طرقت الحاجة
هذا الحبل لا تعدد ولا توصف فانه يبرئ القروح التي في الجسد
ويجففها ويمنع النزول ويتويج العضو ويشد الاسنان
ويتويج اللثة وينبت لحم الاسنان ويمنع سيلان الدم ويقلل
الحمى والوجع والبياض من العين اذا اطل به على الجفن وتر على
البياض وينفع الرمضاء الاذرجيا وجماء الدهر او جماء عصب
الراعي وينزل الحمرة والحمى اذا اطل به عليها في يوم وبيلة وينزل
الكحة والجرب طلاء وينفع السرطان وقروح الفم او سفوف
وينزل عفونة القروح وينقي لحمها الزائد وينفع لحرق النان
وكيفية الاستعمال ان يجعل اوقية منه في رطل من الماء وتبل به
خرفه وتوضع على الجراح والقروح وينضمض به لقروح
الفم واللثة وثانها صفة سكر زحل يترجم سيقون
واستيداج ثلثي عن العبار والتراب ويرطب بقليل

فان هذا الحبل

كيفية استعمال هذا الحبل

صفتها شكر زحل

من الخن المقطر ثم يجفف ثم يسمق ويوضع في الاناء وينظر الخن
 المنظر بقدر ما يعلوه اربع اصابع ويوضع في مكان حار
 او على رما حارا اربعة ايام ويجذر الكثر في ذلك الخن فانه
 يجارى روي مفر باه نشا حتى يخرج اللوي ثم يصفى ويوضع على
 خن مقطر اخر ويوضع في مكان حار كالاول حتى يخرج اللوي
 ويكرر ذلك حتى لا يبقى فيه شيء من اللوي ثم يطير عنه الخن بالطحين
 ثم يغسل بالماء مرارا حتى يذهب حموضته ثم يطبخ بالماء ويخرج
 ملحه كما علمته وانه صنعت الملح في مكان رطب اغل هنا
 وهذا الدواء ينفع ويوقع ضرر الزيتون عن اللوي وجميع
 القروح الملحمة المتعفنة والسكر البناني كما انه يعالج حدة
 الادوية ومرارتها فكذلك هذا السكر يعالج الحديت
 ويزيل حدتها ويمسح افتراس الاعضاء وهو علاج يبرئ القروح
 المتعفنة والتردية الخيشة كالسرطان وعنفونيا والاكولة
 وجميع القروح الترحلية واذا حل منه في ماء لسنا الحمل
 اوماء غيب الثعب وطله على الحرة والحجرة والتملة ابزها
 في زمن قليل واذا طلي على ابرام برهن البابونج حلها وان
 طلي به مع رهن صرخ البطم على الجراح والقروح ابزها باذن

وهذا الدواء ينفع ويوقع الضرر الزيتون

ولا نظير القروح التردية

الله نكا ولا نظيره لتروح التدي وسرطانه ويزيل حرة
 العين بماء العورد او بماء الافر الجيا وان سقى منه اربع حبات
 بلشرب مسكن وجع القولنج ويسقي لادام الحشاء الحارة
 ثلوث حبات بماء لسنا الحمل ويسقي الحى الربيع وامراض الطحال
 بماء يناسبه ويسقي لسنا المنع ويطله به من خارج بدن
 العورد وهذا السكر مشهور بين ارباب صناعات الكيما اذا قطر
 تقطير صناعات الخرج روجه وتقوى تلك الروج بلحه
 وان جمع مع الذهب المكلس بعد حله بماء الزرين ظهر عنه
 الذهب النساو بالتحريه يعلم ما قلنا صفة ما برز الصنف
 المسح بالذات تينة اسير بولا وهو ان ياخذ بن الصنف في اذار
 في اخر الشهر وهو شئ يكون على وجه الماء كالطليب كمن ابيض
 لزوج فخالطه كربة الراحة ويقطر في حمام مارية ويرفعها في
 ثم يؤخذ من كل واحد اوقيتان زعفران نصف
 اوقية كافور ثلاث دراهم يسمق جميع ويرطب بالماء المقطر
 المذكور ويجفف ويرطب ويجفف يفعل به ذلك عشر مرات
 واذا سقى منه ثلث درهم بماء لسنا الحمل جس الدم في موضع
 كان وكذلك اذا طلي به من خارج ويكون الحرة والحجرة ووجع المناصل

وهذا السكر مشهور بين ارباب صناعات الكيما

ما برز الصنف

الحارة السبب اذا طلع به مع الحلق وهذا الماء وحده اذا حل
فيه قليل من الشب وطلبه به على المفاصل مسكن وجعلها
صفة زبيق بزبل الاثار طلاء تاخذ من الزبيق ما نشت
ويغسل في زجاجة بتدريها يعلوه اربع اصابع وتترك
اربعه ايام يترك في كل يوم مرات ثم يصفى عنه الحلق المقطر
ويوضع الحلق في مكان فانه يترسب فيه الزبيق والسكيا
المحلول ويكرر العمل على ما لم يخل في الزبيق والسكيا ويفعل
كالاول حتى يجمع عندك ماء من الزبيق ما اردت ويطلع
منه على الاثار والجرب ويحفظ عنه الفم والعين صفة
مرهم الكوكبي في صفة بر الكلسي وسمي مرهم او مارتيا
يؤخذ شحم الخنزير البري وشحم الدجاج كل واحد ثمانية اواق ^{يطبخ}
الجميع بالنشاب على نار هادئة ثم يفرغ في ما بارد ليجمد ثم يؤخذ
جرطين مغسول بالنشاب او بالماء رطلان ويخفف على الطاب ^{بق}
وسحق ثم يؤخذ رماغ الخنزير البري وصندل احمر ومويا
وجوز الدم من كل واحد اوقية عظم قن الاثنا اوزون لوزتين
ويكوى القرمز في النار في بيت الزهرة وان كانت الشمس في الميزان
كان اجود ويسحق ما يتصل السحق ويخلط مع الباقى حتى
يتزج

صفة زبيق بزبل الاثار
الروية

صفة مرهم الكوكبي

يتزج ويصير مرهما ويحفظ لوقت الحاجة وهذا المرهم
يبرى جميع الجراح اسواء كان في السيف او لوطب او التفتك
او الجرح اى عضو كانت وهو من العجايب فانه يبرى الجراحا
من غير احتياج الى ما استهابل يوضع هذا المرهم على خشبة
او خرقة عليها شئ من دم تلك الجراحات وان وضع هذا المرهم
على السيف الذي جرح به او السكين او النصل او الرصاصه
الخرقة ثم الجرح او التثابة الخرجة منه ووضع في مكان
معتاد مبرود عن الحر والبرد فان صاحب الجرحه
يبرى باذن الله تعالى وان كانت الخرقه يابسه ارميت
بعود او تخشبه او خرقة ثم يوضع المرهم على ايتها كان
وان كان عميقا كر العمل وغير المرهم على تلك الخرقه والخشبه
كما يغير على الجرح في العادة ولا يوضع على الجرح شئ في الارده
غير خرقة نضينه او بصل الخرقه ببول الجرح وتوضع
على الجرح فيبرى بالخاصة باذن الله تعالى وقد ينكر هذا
التاثير قوم ويقولون ان الطبيعة تدبره وتبرسه
خصوصا اذا انضم الى ذلك اعتقار انه يبرى من هذا
الجرح بهذا الدواء الغريب العجيب فيحصل للطبيعة

مرهم الكوكبي

وقد ينكر هذا

BLANK PAGE

انتعاشه فيصلح الجرح وتبريه وليس لامر كحاز عموافان
 خواص الاثنياء لا تنكر فان فعل هذا المرحم ^{صحة}
 فيه بتوسط روح العالم كما يفصل
 المغناطيس في الحديد ثم كما
 الطب الخرد يد بعون الملك

المجيد

١١٢٥

م

BLANK PAGES



**THE REDUCTION RATIO
HAS CHANGED FROM**

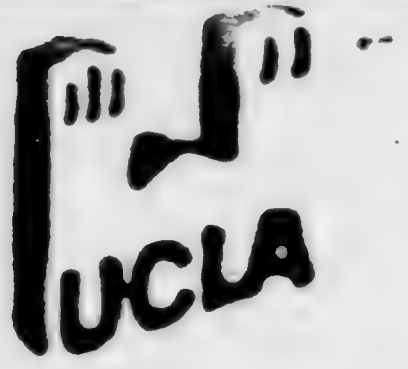
13:1 TO 14:1

المحرم على الاله والصلاة والسلام على افضل نبيائه وعالم اصحابه خلقا وديارا ابا عبد فقدا اخوت اخانا قاسم
 ومبيناسه ورفيقنا في الجنة الخ العالم
 ولا يرضاه وسانه ووقاه حمدا لله الملك الوافي والشور وطمم والالام والاسقم والهمه باربعه وثمانه
 في حماة الدارين وسلمتها لكونهم بجاه النبي عليه صلوات من قباله بعزة الورد الشريف المسمى بختة الخوان
 المنسوب الى السادة النفسانية قسرا له اسرارهم وان من عيننا وطمم وعلا المولى المذكور في فضائلهم وكرامتهم
 بان يعقده على ابد المذنب في ثيابهم مني شيا وكلمنا بمن وضع ضمير الانبياء لفساد المسلمين
 وقد اجازنا به وبطريقهم سيدك واستاذك وشيخك صلواتك انزلت على الامم المملكت بلك في كل زمان
 الذي كنى وزياره وهو قدامك عنك في حياضك حافظا لمرافقك وصالواتك وهو في كل زمان وهو في كل زمان
 وهما عهده فراهذا عنك فيهما الشهير شيخ ولد ابي الخاكي فركتة الورد وهو في كل زمان وهو في كل زمان
 على العصور وهو عود والده الحمد الفاروق الشريف محمد والافان الثاني وهو في كل زمان وهو في كل زمان
 خواجكي انكلكي وهو في كل زمان وهو في كل زمان وهو في كل زمان وهو في كل زمان وهو في كل زمان وهو في كل زمان
 بخواجه احرار وهو في كل زمان وهو في كل زمان وهو في كل زمان وهو في كل زمان وهو في كل زمان وهو في كل زمان

وما يدوم في هذه الطريقة العلية من الخواص والحق في جميع شئره وحصل كبره فعدلام بغيره خوار
 قسرا له اسرارهم في كل الاله والتميم وسيد الخيرة وهو مولى عنك في البصير ولكن ملازمة الخواص كان بقائه اضعف
 اليهم فشرط قرانته ان يكون قارة من اصل هذه الطريقة او نازلا من اسم بقائه وان يكون مؤتمرا جالسا
 على ركبته في مكان طهر مشهور بالانبياء وان يرعى الترتيب العبد بحيث لا يفتح بمعنى بقائه في بعض
 ولا يزيد ولا ينقص في العود وان كان مع جماعة يقسم العود عليهم وان يحضر وصحتهم وروحيته
 الخواص كان قبل الشرح في حقه ويستمد في قرانته منهم ويجب ان يكون الجوهر القراءة وان يرفع يديه قبل
 الشرح وفيه وقراء هذا الودع اللهم يا فتحة الابواب ويا مقبل العوالم والابصار ويا خالق السموات والنهار
 ويا ربي الخبير ويا خالق السموات والارض ويا من لا اله الا انت وحده لا شريك لك ولا شريك لك ولا شريك لك
 ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم سبحانك عما يشركون سبحانك عما يشركون سبحانك عما يشركون سبحانك عما يشركون
 ثم بقراء الفاتحة مع السجدة سبع مرات ثم يصنع على النبي صلى الله عليه وسلم ما في رفق ثم يقول اللهم
 الله مع التسمية تسعا وسبعين مرة ثم بقراء سورة الانعام في سجدة احدى والآخر في رفق ايضا
 ثم بقراء الفاتحة مع السجدة سبع مرات ايضا ثم يصنع على النبي صلى الله عليه وسلم ما في رفق ايضا
 ثم يركب ثوبه كقول الله صلى الله عليه وسلم اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابيهم
 ثم يرفع يديه ويحسب الله ويحسب الله الى حصول مقصوده ويكلم بقرانته بقرانته بعضا من الآيات
 كالتميم والزيب

المزبور يانذره جميعه دملدي ملك ايام مؤشكوكاري فرموش ابرموسوز
 مستغفر نوازش واحسان وليعلم ذات كرسمان فرموش اولورجي جميع
 كلزار مستغفر هزار دل نزار كوي اولورجي برود في ضامن اولورجي جميع
 مستغفر نوازش واحسان وليعلم ذات كرسمان فرموش اولورجي جميع
 مستغفر نوازش واحسان وليعلم ذات كرسمان فرموش اولورجي جميع

الرجح الاصل عليه الاصفا برزانه فلو صناع يقتل من الرزق هي بمعنى بزق ضم الورد
 العونة انما تعلم الله يعني في الجنة وانما تعلم بين فضناه البغض في السد السفة في الاقنعة سما
 النسيب الما والعفار في اصافه الخ المجرية الاله باي الانسان باسنة في الجفاء البلاء
 برزانه بتدبرا فرقة في الترفق سوا الخافي في في الصبر كمنع ضيق والجد امره والبدنه الم ولا يج الاله
 المداخاة الدارة بقا را جنتي اى رية كانله الورد في طولة عن طيش وسنح
 سارة العداوة فارقب كل لا يجي على العضا ناد في فلاة على الشراب فهو نبي وندواني ومع الهم
 صامبه في حقه الهير صوفي علم الورد في الحانة في جميع النزه تلامي ويقال النازة مقلوب
 الجائر الظالم في الخشع والخنوع والضعاف يعني المدانم لانه يرضى شرب الشراب مع ندم



THE REDUCTION RATIO
HAS CHANGED FROM

14:1 TO 13:1

BLANK PAGES

BLANK PAGES

BLANK PAGES

BLANK PAGES

بِسْمِ
 يَقُولُ أَحْمَدُ أَبُو الْعَبَّاسِ
 أَحَقُّ مَا بِهِ الْمَقَالُ تَوْجَاهًا
 حَمْدُ الْإِلَهِ خَصَّنَا بِرَحْمَتِهِ
 ثُمَّ صَلَاةٌ مَعَ سَلَامٍ أَكْمَلُ
 مُحَمَّدٍ مَصْبِاحِ ذَا الْوُجُودِ
 وَإِلَيْهِ وَصَحْبِهِ مَا صَالِحًا
 وَتَعُدُّ فَاللَّهُ الْعَظِيمُ أَشَارُ
 فَذَارَسَلِ الرَّسُلُ بَابِي ظَاهِرًا
 وَاخْتَارَ لِلتَّخْلِصِ مِنْهُمْ أَحْمَدًا
 بِأَنَّهُ لِبِجَامِعِ مَا تَقَرَّقَا
 فَهَمَّ لِبَعْثِهِ مَقَدِّمَاتُ
 وَأَنَّهُ الْبَيْتِجَةُ الْمُقْصُودَةُ
 بِهِ اعْتِنَامُ الْعَمِيَّةِ الْإِخْيَارِ
 بِعَيْنِهِ يُلْجَأُ فِي الْأَوَا

اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
 مَنْ بِالْمَيْسَرِ شَاعَ بَيْنَ أَنْبَاءِ
 وَمَا بِهِ تَفْتَحُ أَبْوَابَ الرَّجَاءِ
 وَعَمَّا بَرَفَدِهِ وَنَعْمَتِهِ
 عَلَى مَنْ اخْتَصَّ بِخَتَمِ الرَّسُلِ
 مِفْتَاحِ مَلِكِ الْمَلِكِ الْمُعْبُودِ
 كَفَّتِ النَّسِيمُ زَهْرُ رَوْضِ الْفِيحَا
 الْبَاهِرِ الْكُجَّةِ وَالْبُرْهَانِ
 وَمُعْجَزَاتِ الْعُقُولِ بَاهِرِهِ
 مَنْ جَاءَ خَتَمًا وَهُوَ مِفْتَاحُ الْمَدِّ
 مِنْ كُلِّ فَضْلٍ فِيهِمْ مَحْفَقًا
 أَيْ بِهَذَا الذِّكْرُ وَالْآيَاتِ
 وَالذَّرَّةُ الْمَكْنُونَةُ الْمَوْعُودَةُ
 عَلَى الْبَغَاةِ الشَّيْعَةِ الْفُجَّارِ
 وَيُرْجَى النَّصْرُ عَلَى الْأَعْدَاءِ

لايَسْمَا

لَا يَسْمَا الْأَجْنَابَ أَهْلَ بَدَدٍ
 أَسْمَاءُ وَهُمْ لَهَا رُوحَى الثَّقَاةُ
 مِنْ ذَلِكَ النَّصْرُ عَلَى الْأَعْدَاءِ
 وَقَدِ تَمَنَّيْتُهَا رَجَاءُ النَّصْرِ
 وَلِلَّهِ أَرْجَاؤُا وَعَلَيْهِ اعْتَمَدُ
 وَمِنْهُ أَرْجَاؤُا الْفَضْلِ وَالْقَبُولِ
 فَقُلْتُ يَا مَنْ لَا يَرُدُّ سَائِلًا
 نَبِيَّ يَا أَحْمَدَ النَّبِيَّ الْمُصْطَفَى
 وَعَمْرًا لَأَنْفِي وَذِي النُّورَيْنِ
 وَبِالزُّبَيْرِ وَسَعْدِ وَسَعِيدِ
 وَبِأَبِي عُبَيْدَةَ الْكَبِيرِ الْأَمِينِ
 يَا سَيِّدَ اللَّهِ يَا كَرِيمَ الشَّهَدَا
 زَيْدِ ابْنِ أَبِي كَثْبَةَ ثُمَّ النَّسَبِ
 بِمَنْ تَدُلُّ الْأَكْمَلُ مَعَ أَبِيهِ
 وَبِأَبِي مَسْعُودِ الْكَرِيمِ الْمَاجِدِ
 بِسَبْرِ بْنِ فَاتِكِ الْمُهَاجِرِ
 عَمْرٍو بْنِ رَشِيدِ كَذَاكَ عَمْرٍو

فَانْتَهَمُ غَوْثُ لَنَا فِي الضَّرِّ
 خَصَائِصًا وَهِيَ مَجْرِيَاتُ
 وَكَفَّ شَرَّ هَيْدِ بِلَا أَمْتِرَاءِ
 مِنْ فَضْلِ مَوْلَانَا الْعَظِيمِ الْبَرِّ
 ثُمَّ إِلَى التَّوْفِيقِ مِنْهُ اسْتَنْدِ
 وَإِنْ يَكُونُ نَفْعُهَا مَوْصُولًا
 عَيْدِكَ الْمُضْطَرِّ يَدْعُو فَايَلَا
 وَبِأَبِي بَكْرٍ أَمِيرِ الْخَلْفَاءِ
 ثَمَانَ مَعَ عَلِيِّ أَبِي السَّبْطَيْنِ
 وَطَلْحَةَ وَبِأَبِي عَوْفٍ الْحَمِيدِ
 نَزْجُوهِمْ نَصْرَ جِيوشِ الْمُسْلِمِينَ
 الْحَجْرَةَ أَنْصَرُ ذَا الْمَلِكِ أَبَدًا
 خَدَامِ صَاحِبِ الْجَبَابِ الْمَوْسَى
 نَوْقِلِ النَّصْرِ عَلَى ذِي السَّبَبِ
 الْحَجْرَةَ عَبْدَ اللَّهِ ذِي الْمَحَامِدِ
 وَهَبِ بْنِ سَعْدِ ذِي السَّنَائِدِ الْبَاهِرِ
 ابْنَ أَبِي سَرْحِ الْكَرِيمِ الْبَرِّ

كذلك ثمان بن عثمان بهيم
 وبعيد وصنوه لخصير
 وهم بنو الحارث عم النبي
 ومسطح من قدام في شابه
 وبابي حذيفة وسالم
 وبصبع وبعبد الله
 وبعكاشة كذا اخوه
 وعقبة مع يزيد وشجاع
 ومالك مدلاج ثم تقف
 وبابي مخشي بعنة الابن
 بجاب ثم بعبد الاجل
 بمصعب سويط بن حرملة
 وبالشجاع البطل المنداد
 بجبل ربيعة بن جباب هدينا
 بمولي الصديق عامر بلال
 وبابي سلمة ثم الارقد
 عمارة مولا هم كذا معتب

وبعياض بن زهير بعصم
 مع الطفيل اخوه بغير مين
 قد ضرره من بني المطلب
 ثم رقيق الفار عن حرمانه
 مولا فاحذ كل عمر ظالم
 هو ابن جحش العظيم لجاه
 ابوسنان وابنه يتلوه
 وحزيم مع ربيعة الشجاع
 ثم اخوه يدرهم من يقف
 مولا خناب فكم اول وبر
 مولا ما اعلاهما وما اجل
 من آل عبد الدار تكفي المسئلة
 عمير مسعود الفسيح النادي
 وذي الشماين جربون رشدينا
 ترجمون الله الهدي في كل جاد
 سادة مخوم وبالمعظم
 وبصهيب ترجمان المذنب

وبابن

وبابن خطاب النبي زيد
 ومفجع مولا ثم عامر
 خوي بن ابي خوي كذا مالك
 بخالد وعامر وعاقب
 ريت بعثمان بن مطعون الزكي
 واخوي عثمان عبدا لله
 كذا عمير وكلهم وضع
 بابن حذافة خنيس السهمي
 وبابي سبرة وابن محرمه
 كلاهما يسمى بعبد الله
 وبزيد السلي وابيه
 ابن ابي وقاصان مع كل ضمير
 ريت بعمر وسهيل واخيه
 بخاطب حرم بن فانك
 ريت بعقبة هون وهب
 ففولا وجملة المهاجرين

صنواي حفص الكثير الايدي
 بجبل ربيعة الكرم الطاهر
 بجلي سراقه هو القتم النري
 ابن ابي خوي النبي التاسك
 بني الكبير مع اياس الكامل
 وبابنه السائب ذي المعارك
 مع قدامة العريض لجاه
 انسابهم يا صاح من بني جمح
 وواقد ترجموك يا ذالكلم
 وابن سهيل ذي الدنى والمكر
 ترجمون الله عظيم لجاه
 احسن ثم معن ابنه النبيه
 بعدي بن خوله وبعمير
 صفوان بجبل وهب النبي الوحي
 وبطليب بن عمير التاسك
 اسنك العقووانت حسي
 من اهل بدر صحب خير المرسلين

وَمَنْ عَدَاهُمْ فَهُوَ انصَارِيحُ
اَوْ مَجْلُوعٌ مَعَاذِ سَعْدِ
ثُمَّ لَحْوُهُ عَمْرُو المَرَضِيِّ
وَلِحَايَةُ بَنِ اَوْسٍ الزُّكِّي
وَبَابِيهِ عَامِرُ ذِي الْاَضْيَاحِ
وَبِعَارَةُ هَوَايُنُ لِيَزَادَ
بَيْتِ بَعَادِي بْنِ بَشِيرٍ وَالْفَتَى
وَسَلَمَةُ ابْنِ ثَابِتٍ وَسَلَمَةُ
بِالْحَايَةِ ابْنِ اَوْسٍ الْمُعْظَمِ
بِابْنِ اَبِي خَزِيمَةَ وَهُوَ الْحَايَةُ
وَبَابِي اَلْهَيْثِمِ مَجْلُوعٌ التَّيْهَانِ
وَبِابْنِ اسْمِ الْمَسْمِيِّ سَلَمَةَ
وَبِقَعَادَةَ بَنِ نَعْمَانَ الْاَجَلِ
بِنَصِيحِيْنِ لِحَايَةِ الْكَرْبِيِّ
مَعْتَبِ مَجْلُوعِ الْفَارِقِ
مَسْعُودِ بْنِ عَبْدِ سَعْدِ وَابْنِ
بِعَاصِمِ بْنِ ثَابِتٍ وَهَابِ

اَوْسِي اَوْ فِي الْعَدِ خَزْرَجِي
الْفَارِسِ الشَّهْمِ الشُّجَاعِ الْجَلْدِ
وَلِحَايَةُ بَنِ اَوْسٍ الزُّكِّي
بُرَيْدٌ فِي اَعْلَى الْجَحَانِ قَدْ سَكَنَ
وَصِنُوهُ ذِي يَادِ ذِي الْاِجْلَالِ
رُجُو الرِّضَا وَالْعَفْوِيْنَ ذِي الْعَبَا
سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ كُنَّا مَثَبَا
مَجْلُوعِ سَلَامَةَ اَنْلِنَا مَكْرَمَةَ
وَصِنُوهُ اِيَّاسُ الْمَكْرَمِ
وَابْنُ بُرَيْدٍ رَافِعُ شَافِرِ
وَصِنُوهُ عُبَيْدُ الْبَيْتِ الْجَانِ
نَجْوِكَ فِي بَصْرِ الْجِيوشِ الْمَلِيَّةِ
كَذَاكَ عَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ مَجْلُوعٌ هَلْ
عُبَيْدِ بْنِ اَوْسٍ الْحَكِيمِ
كَذَاكَ عَبْدُ اللَّهِ مَجْلُوعٌ طَارِقِ
عَبَسِ الْيَهُودِ فِي الْخَطُوبِ الْمُهَيَّبِ
مَجْلُوعِ يَارِيطِ الْاَمَانِ

وَبَشِيرِ بْنِ

وَبَشِيرِ بْنِ عَبْدِ الْمُنْدَرِ
بِعَمْرُو بْنِ مَعْبُدِ بْنِ الْاَزْعَرِ
وَبِالْفَتَى عَمْرُو بْنِ سَاعِدَةَ
وَبِعُبَيْدِ بْنِ اَبِي عُبَيْدِ
وَبِابِي لُبَابَةَ الْمُرَاقِبِ
بِالْحَايَةِ بَنِ قَبِيْسِ الْمَكْرَمِ
وَابْنُ شَرِيكَ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ
بِابِي بَالْتَعْمَانِ وَابْنُ مَسْلَمَةَ
وَسَالِرُ اَيْضًا هَوَايُنُ لِعَمِيْرِ
وَابْنِي قَتَادَةَ ابْنِ سِجْدَانَ
بِحَايَةَ ثَابِتِ هَوَايُنِ الْاَقْرَمِ
كَذَا عَبْدُ اللَّهِ مَجْلُوعِ سَلَمَةَ
بِحَايَةَ رِيفَانَ بْنِ رَافِعِ وَجَيْرِ
وَصِنُوهُ لِحَايَةَ ثَمَّ مَالِئِ
بِابِي بَالْتَعْمَانِ مَجْلُوعِ عَصْرِ
وَمَنْدَرِ مَجْلُوعِ مُحَمَّدِ النَّبِيلِ
ثُمَّ بَعْدُ لِمَنْ جَلَّ الْجَبْرِ

مَعْتَبِ مَجْلُوعِ قَشِيْرِ الْبَسْرِ
وَبِرْفَاعَةَ بَنِ عَبْدِ الْمُنْدَرِ
بِابِيْنَا وَرَافِعِ ابْنِ عُمَرَ
وَابْنِ عُبَيْدِ سَعْدِ الْمُجِيدِ
وَحَارِثِ تَعْلَبَةَ بْنِ حَاطِبِ
وَابْنِ عَدِي عَاصِمِ الْمُعْظَمِ
اَبِي مَلِيْلِ ذِي النُّفَى وَالْحَجَاهِ
مُحَمَّدِ رُجُو الرِّضَى وَالْمَكْرَمِ
اِكْتِشَفَ عَنِ الْاِسْلَامِ ذِي الْكَلْبِ
وَابْنِ عَدِي مَعْنِ الْبَصَائِغِ الرِّيَاضِ
وَبُرَيْدِ الْاَنْفَى هَوَايُنِ اسْمِ
اَنْصَرَجِيوشَا لِلْفُقُوْسِ سَلَمَةَ
ابْنِ عَمِيْكَ عَمَّا مَنِكَ مَجْرِي
مَجْلُوعِ نَيْلَةَ اَجَلِ نَاسِيْكَ
ثُمَّ بِسَهْلِ بْنِ حَنِيفِ الْاَطْمَرِ
ثُمَّ اَبِي حَنَّةَ مَعَ اَبِي عَقِيْلِ
وَصِنُوهُ خَوَاتِ رُجُو الْكَلْبِ

وَعَمَّ الْكَارِثُ مَعَ أَبِي الضَّبَّاحِ
 يَا بَنِي الْكَارِثِ بْنِ خَزَمَةَ
 يَا بَنِي بَجَلِ قَيْسِ عَاصِمِ
 انصُرُّ بَجَاهِ مَالِكٍ وَالْمُنْدِرِ
 يَا بَنِي الْكَارِثِ بْنِ عَمِيَّةِ
 فَهَوْلًا وَجَمَلًا الْأَوْسِ الْكِرَامِ
 ثُمَّ مِنْ تَخْرِيجِ اصْحَابِ الْوَفَا
 ابْنِ بْنِ كَعْبٍ وَابْنِ خَارِجَةَ
 كَذَا أَبُو طَلْحَةَ رَيْدٌ وَالسَّرُّ
 أَوْسُ بْنُ خَوْلِيٍّ وَالْوَشِيحُ أَبُو
 بَجَالِدٍ وَهُوَ أَبُو أَيُّوبَ
 وَيَعْمَانُ بْنُ حَرِيرِ الْمَاجِدِ
 وَسِبْرَاقَةَ بْنِ كَعْبٍ وَسَلِيمِ
 وَسَهْلِ بْنِ رَافِعٍ وَصِنْوَةَ
 وَبَابِ نَعْمَانَ الْمُسَمَّى حَارِثَةَ
 عَوْفٍ رِفَاعَةَ وَصِنْوَةَ مَعَاذَ
 بَرِافِعِ بْنِ الْكَارِثِ الشَّهْمِيِّ النَّبِيِّ

ثُمَّ ابْنِ جَبَّةِ اصْحَابِ الْبَحَاخِ
 الطُّفَّ بِنَاوَسَعِدِ بْنِ حِثْمَةَ
 الطُّفَّ بِنَاوَسَعِدِ بْنِ خَيْرِ رَاحِمِ
 بَجَلِي قَدَامَةَ سَوَادِ الْعَسْكَرِ
 اجْعَلْ لَنَا مِنْ كُلِّ مِثْقِ مَخْرَجِهِ
 مِنْ أَهْلِ بَدْرٍ عَرَفْتَهُمْ سَيْلَ الْخَيْلِ
 وَالضَّرْبِ وَالطَّعْنِ أَمَا مِ الْمَطْفِ
 زَيْدٌ بِهِ الْكُرُوبُ كَانَتْ بِلَيْجِهِ
 بَجَلُ مَعَاذِ نَوْسِهِ مِثْلُ الْقَبْرِ
 جَبِيبِ الْمَكْرَمِ الْمُهَدَّمِ
 يَا بَنِي بَجَلِ بْنِ الْكُرُوبِ
 نَزَجُوا الرِّحَى وَنَابَتِ بِنُ حَالِدِ
 هَوَّابِ عَمْرِو وَخَيْمِ مِنْ كُلِّ صَيْمِ
 سَهْلِ الْإِنْفِ الزُّكِّي الْأَوْجِهِ
 يَدْفَعُ عَنَّا شَرَّ كُلِّ حَادِثَةٍ
 لَبْنَا حَارِثَ لَنَا نِعَمَ الْمَعَاذِ
 أَنْبُلُ لِكُلِّ سَلِيمٍ مَا يَرْجِيهِ

وَيَعْمَانُ بْنُ عَمْرِو الْأَبْجَدِ
 يِعْمَرُ بْنُ قَيْسِ الْمَفْضَلِ
 وَنَابَتِ نَعْلَةَ ابْنِي عَمْرِو
 وَعَصْمَةَ بَجَلِ الْخَصِينِ عَامِرِ
 وَدَيْعَةَ بِنِ عَمْرِو سَهْلِ بْنِ عَيْكِ
 بَحْرِي بْنِ حَاتِمِ بْنِ مَالِكِ
 وَسَلِيطِ بَجَلِ قَيْسِ وَأَبِ
 وَعَامِرِ بَجَلِ امِيَّةِ الْأَبْرِ
 وَبَابِ مَلْجَانِ حَرَامِ الْمَاجِدِ
 وَابْنِ عَزِيَّةِ سَوَادِ وَأَبِ
 وَبَابِ كَعْبٍ وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ
 وَبَابِ عَبْدِ عَمْرِو الْفَخَّالِ
 وَكَعْبِ بْنِ زَيْدِ الْأَجَلِ
 وَبَحْرِي بْنِ أَبِي بَجْبَرِ
 بَابِ رَوَاحَةَ وَسَعِدِ بْنِ الرَّبِيعِ
 رَبِّ بَجَلِ دَالِمِ بْنِ سَوَيْدِ
 وَبِسْمَاكِ بَجَلِ سَعْدِ وَبَيْرِيدِ

وَبِسَعُودِ بْنِ أَوْسِ السَّيْدِ
 وَالصَّنَوِ عَبْدِ اللَّهِ كَرِيْبِ بَجَلِ
 وَالكَارِثِ بْنِ الصَّمَةِ الْأَبْرِ
 هَوَّابِ سَعْدِ ابْنِ الصَّابِرِ
 حَارِثَةَ بَجَلِ سُرَّاقَةَ الْوَشِيكِ
 عَمْرِو بْنِ نَعْلَةَ الْكَرِيمِ النَّسَابِ
 سَلِيطِ الْمَعْظَمِ الْمُهْدَبِ
 مَعَ أَبِي صِرْمَةَ قَيْسِ الْأَعْرَ
 وَصِنْوَةَ سَلِيمِ ذِي الْمَحَامِدِ
 دَاوُدَ يَدْعَى بِعَمْرِو الْأَطِيبِ
 وَقَيْسِ بْنِ مَخْلَدِ ذِي الْبَجَاهِ
 وَصِنْوَةَ نَعْمَانَ النَّسَابِ
 وَبِسَعْدِ وَهُوَ بَجَلِ سَهْلِ
 يَا بَنِي وَفَقْنَا لِكُلِّ خَيْرِ
 وَبِسَبْرِ بَجَلِ سَعْدِ الْمَطْبِيعِ
 وَبِالْفَقِّ خَارِجَةَ بَجَلِ لَزِيدِ
 بَجَلِ الْكَارِثِ أَنْبُلْنَا مَا نُرِيدُ

وبابن زيد صاحب الآذان
 نجلاً لبشر وتميم بن يعاد
 عبدان لله هما ابن عرفة
 فلو بنا وسعد ذلك الحبر
 وبابن مسعود البدرى
 وعبد ربه مع عبد الله
 وبابن دجانه ومالك
 وبابن مسعود الكريم مالك
 وبابن عمرو وبسبه وصم
 بالعددي مالك بن عمرو
 والنويرة الأغر وزيدنا
 يعاصر الكريم مجل سلمه
 بابن العكبر وهو عاصم النبيه
 وبالفنى عبادة بن الصامت
 بمالك بن الدخيم المبارك
 وكاريت بن حزنه الأواه
 والأشجعي عصمة الشهم البيل

وصنوه حريث مع سفيان
 مع جيب بن اسيف ذي الوفا
 وابن عمير بها مرتبطة
 مجل عبادة كرم بسر
 والمنذر بن عمرو المرشح
 مجل الربيع ذي السنا والجاه
 مجل ربيعة التقي الناسك
 كعب بن جازال الرضى الناسك
 مع زياد اخويه البسر
 اكشف عن الإسلام وكل ضد
 ومعد هون عباد الأبر
 ومجل وهب عقبه ما أكرمه
 نغان وهو الأعرج السامي
 وبابن وبره هبل الفاني
 كذا نغان هو ابن مالك
 ثم بنو فل بن عبد الله
 ثم يعقوب بن مالك الجليل

ثابت

ثابت هو ابن هزال زياد
 وصنوه ودقه نجلاً لإياس
 نرجوان الرحمن قصم المنزى
 مجت عبد الله نجلاً نقله
 بعقبه مجل ربيعة الأبر
 ثم بعد الله مجل عمرو
 ويبنى الجموح خلا ومعاذ
 وعمرو بن حارث وابن حرام
 وعقبه بن عامر وصنوه
 بابن الحجاب مجل المنذر
 وبابن أسود جيب وتميم
 نجلاً لتغلبه وبالبسرام
 وبابنه بشر وبابن لجد
 ثم بعقبه ابن عبد الله
 وبالعقيل وهو مجل مالك
 ومجبار بن صحرو وسيد
 ثم مسعود بن زيد وسيد

وهو ابن كعب والربيع ذو السداد
 بجاههم يذهب عن كل باس
 بعبد نجلاً لحشاش السرى
 أولاها الرحمن أسنى مرتبه
 وابن إياس عمرو المولى جبر
 خير شهيد نال خير اجر
 عمرو ومعوذ لنا الحمى ملاذ
 عمير مع سبه مجل الحسام
 عمير الأسنى الرضى الأوجه
 وعمرو بن طلق المطهر
 مولى خراش مع ثابت الكرم
 هو ابن معروف جمال الراي
 البقي عبد الله عبد الودد
 وبابن صفي سنان الباهي
 وبسبه ابن نغان الزك
 مجل خدام ناس جندنا يزيد
 ومعلق بن منذر غير مشيد

أَبُو قَتَادَةَ وَعَبْدُ اللَّهِ

كَذَا بِنُ عَبْدِ مَنَافٍ عَبْدُ اللَّهِ
بِلَدِّهِ ابْنُ قَيْسِ السَّرِيِّ
دَيْبُ بَجَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
وَبَابِنِ حَارِثَةَ هُوَ الضَّمَالُ
وَحَمْرُ بَجَلِ الْفَتَى الْحَمِيرِ
وَقُطَيْبَةُ بْنُ عَامِرٍ وَنَعْمَانُ
بِسَلِيمٍ وَبِصِيفِيِّ بْنِ سَوَادٍ
وَبَابِنِ عَمَّةِ الْمُسْتَيْ قَلْبَهُ
وَبِعَبْسِ بَجَلِ عَامِرِ الْأَجَلِ
وَبَابِنِ عَبْدِ الْقَيْسِ وَهُوَ نَكْوَانُ
وَقَيْسِ بْنِ عَمَّةٍ وَمَسْعُودُ
بِحَارِثِ بَجَلِ الْقَيْسِ وَجَبِيدُ
نَزَجُوا بَعْبَادِينَ قَيْسِ الرِّضِيِّ
وَأَسْعَدُ بَجَلِ بَزِيدٍ وَمَعَاذُ
وَرَافِعُ بْنُ مَالِكٍ وَأَبْنَاهُ
وَبِرِّيَادِ بْنِ لَيْسٍ وَعَبِيدُ

بَجَلِ لَيْثَانَ الْفَتَى الْأَوَاهِ
سَهْلُ بْنُ قَيْسِ الْعَظِيمِ لِحَاةٍ
أَخِيهِ خَلَادُ الْفَتَى الْوَفِيِّ
وَمَعْبُدُ بْنُ قَيْسِ الْأَوَاهِ
سَوَادُ بْنُ زَيْدِ الْبَسَاكِ
أَخُوهُ عَبْدُ اللَّهِ ذُو الْمَجْدِ السَّرِيِّ
بَجَلِ سَيَانَ ذِي الثَّقِيِّ وَالْعُرْفَانِ
وَأَبِي الْبَسْرِ لَنَا لَيْسُ بِيَزَادٍ
يَذْفَعُ عَنَّا اللَّهُ كُلَّ مُتَعَبٍ
وَمَعَاذُ الْخَبْرِ وَهُوَ بِنُ بَجَلِ
وَعَقْبَةُ وَسَعْدِ ابْنِ عَمَّانَ
بَجَلِ لَحْلَلَةَ الْوَفِيِّ الْمُحْمُودِ
بَجَلِ يَاسِ بْنِ بَجَلِ كُلِّ خَيْرٍ
وَالْفَاكِهِ بْنِ بَشِيرٍ عَفْوَمَا مَعُوذُ
وَعَائِدُ بْنُ مَاعِصِ بْنِ عَمْرِو الْعَاذِ
رِفَاعَةُ خَلَادُهُمَا بِنَاهُ
بَجَلِ لَزِيدِ بَجَلِ مَنُ كُلِّ كَيْدِ

دَيْبُ

دَيْبُ مَسْعُودِ بْنِ سَعْدِ الرَّاشِدِ
ثُمَّ بَعْبَادِينَ أَوْسِ ذِي النُّوَلِ
وَرَاشِدُ ثَمَّ ابْنِ قَيْسِ مَعَهُ
وَبَخْلِيفَةُ الْفَتَى بَجَلِ عَدِي
وَقُرْوَةُ بْنُ عَمْرِو الْمُفَضَّلِ
وَبَجَلِ قَيْسِ خَالِدِ مَا أَبْجَهَ
بَابِنِ نُؤَيْرَةَ الرِّضِيِّ عَطِيَّةُ
وَبَعْدِيُّ بْنُ أَبِي الرَّغْبَاءِ
وَبَابِي خَلَادُ وَهُوَ النَّسَائِي
وَبَابِنِ سَعْدِ سَعْدِ الْكَارِمِ
بَابِنِ الْمُزَيْنِ ذِي الْكَمَالِ زَيْدُ
وَذَاخِرُ الْخَمْدِ الْعِزُّ الْكِرَامِ
يَأْتِي بِالرَّسُولِ طَهَ الْمُطَفِّ
وَبِالْكَرَامِ الْغِيَا هَلِ الْبَيْدِ
يَأْتِي بِنَبَا عَلَى الْإِيمَانِ
وَلَا تَزُغُ قُلُوبَنَا بَعْدَ الْهُدَى
أَسْتَرْعِيونَا وَلَا تَقْضِحْنَا

اجْعَلْ عَلَيْهِ بَدْرِي كَيْدُ الْكَافِدِ
وَرَافِعُ بَجَلِ الْمُعَلِيِّ وَهِيَ لَالُ
بَنُو الْمُعَلِيِّ هُوَ لَوْلَا الْأَرْبَعَةُ
وَبَعْبَادُ بْنُ قَيْسِ الْأَمْجَدِيِّ
عَبِيدُ بْنُ السُّكَيْنِ الْمُكَمَّلِ
وَمِثْلُهُ رَجُلُهُ بْنُ ثَعْلَبَةَ
مِنْ رِيَّتَانِ سَتَوَهَبِ الْعَطِيَّةِ
خِرَاشُ بْنُ الصَّمَةِ الْمُعْطَاءِ
بَزُولُ عَنَّا الْبُحُورُ وَالْمَتَاعِبِ
وَبَابِي الْأَعْوَدِ بَجَلِ ظَالِمِ
أَخِيْمُ لَنَا يَا خَيْرُ يَا ذَا الْأَبْدِ
عَلَيْهِمْ رَحْمَتَانِ ذِي السَّلَامِ
وَأَبِي وَصَّحِيهِ أَهْلُ الْوَفَا
نَزَجُونَ فِي كَشْفِ الْعَنِيِّ وَالضَّرِّ
وَدِينِكَ الْبَحْيِيِّ مِنَ الْبِيْرَابِ
وَأَجْعَلْ لَنَا التَّوْفِيقَ مِنْكَ مَدَدُ
يَوْمًا تَصْبِرُ لِحَالِ عِيْنَا

وَجَعَلْنَا مِنْ كُلِّ قَوْمٍ مَخْرَجًا	وَكُلَّ صَبِيحٍ يَا إِلَهِي مَخْرَجًا
وَالنُّطْفَ بِنَانِي كُلِّ خَطْبٍ عَمَّا	وَكُلَّ كَرِيْبٍ خَاقٍ أَوَّامَاتًا
وَبِحَيْثَانٍ مِنْ كَيْدٍ كَانِدٍ كُلِّ	وَمَكْرٍ كُلِّ مَا كَرِهَ وَحَاسِدٍ
وَكُلِّ ظَالِمٍ عَلَيْنَا قَدْ بَغَى	وَكُلِّ جَبَّارٍ تَعَامَى وَظُلْمَى
وَأَنْصُرُوا يَدَ عَسْكَرِ الْإِسْلَامِ	عَلَى الطُّغْيَانِ الشِّرْكِ وَالْعِبَادِ
وَأَحْفَظْ عَلَيْنَا الْمَلِكَ الْمُؤَيَّدَ	عُثْمَانَ وَأَجْزَلْ مَلِكَهُ مُؤَيَّدًا
وَأَنْصُرْ يَا سَمِيعُ نَصْرًا جَمًّا	عَلَى الْبَغَاةِ الْكَاذِبِينَ ذَمًّا
وَأَجْعَلْ عَلَى دَوْلَتِهِ الْمَدَارَ	وَالْخَيْرَ فِي أَيَّامِهِ مِدْرَارًا
وَرُدِّهِ فِي شُؤْنِهِ تَوْفِيقًا	وَأَفِئْ إِلَى النَّصْرَةِ طَرِيقًا
وَأَمْحُ بِسَيْفِهِ رِقَابَ مَنْ بَغَى	أَوْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِ الرِّشَادِ ^{الظُّفَى}
وَكُنْ لَهُ فِي أَمْرِ سِنْدَا كُلِّ	وَرُدِّهِ مِنْ فَضْلِكَ نَبِيَّ مَدَدًا
وَأَعْطِنَا أَفْضَلَ مَا سَأَلْنَا	وَلَا تَوَاخُدْنَا بِمَا فَعَلْنَا

بِحَاةِ خَيْرِ الْخَلْقِ طَهَ الْمُصْطَفَى
وَحَسْبُنَا اللَّهُ تَعَالَى وَكَفَى

BLANK PAGE

BLANK PAGES

BLANK PAGES

۱۰۰
۱۰۰
۱۰۰

منه وازد با تیره صورت
توقف عمامه و سوسه بر آن
ایشینجه و صلاک برینه اشخوچ بیست
اگر خایم اگر بود کبر خفاکی
عیا و لا و کم یا ایا اناش
سبک اناش از آن هورف بجا و بیخ

طفت
بازت که بر فیتت به در و درج
سبک اناش از آن هورف بجا و بیخ

بهر غیاث
ضعیف خطه دانده کرده و برین
کرنه و ضعف حورا کند خزان
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال

بهر مقلوب را بضعیف کنی
و اگر او را در میان بر نه
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال

کلک و بر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال

بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال

بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال

بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
بهر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال

مشق در جانت وی در نام و یاد در نظر
ما از هیبت روز قیامت چند ترا
ما عاشق و ست و از بد علم سویم با ما نشیند و کز بد نام شوی

زید عمر و در خنان برده اولان حتی طلب بدوب البوی بر کبده نشوز
انچه می کنند اولسون ال و نمکله عمر و واروب طلب ایدوب البوی
و کنن صکره زید بشوزی دخی اکا و بر میبوا الاغنه قادر اولورنی
و لازم اولان او مندر بشوز و کله
به بر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
عنه و قوه صمیمی اولورنی
عنده دوک و حاتم و زید ایلد باغ و واروب اما حضور حاکم و عوار و از غ
عباد اولورنی و رجاله قارنکسه چند کفر عسی اولان عمر و چند نشوز و عوایه
کلسون تو کینه راض و نظم دیگر قادر اولورنی
اختلاف جوع اما قول منتهی بر رجاله قارنکسه

۱۱۴۱

زید عمر و در خنان برده اولان حتی طلب بدوب البوی بر کبده نشوز
انچه می کنند اولسون ال و نمکله عمر و واروب طلب ایدوب البوی
و کنن صکره زید بشوزی دخی اکا و بر میبوا الاغنه قادر اولورنی
و لازم اولان او مندر بشوز و کله
به بر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
عنه و قوه صمیمی اولورنی
عنده دوک و حاتم و زید ایلد باغ و واروب اما حضور حاکم و عوار و از غ
عباد اولورنی و رجاله قارنکسه چند کفر عسی اولان عمر و چند نشوز و عوایه
کلسون تو کینه راض و نظم دیگر قادر اولورنی
اختلاف جوع اما قول منتهی بر رجاله قارنکسه

لا ریح الکامل علیه السلام اولی و فی خط الرسی باه کمال العبد
اولورنی
اولورنی
اولورنی

و اذا حبس الحضر من لزم حرم من حبس اناش و قره مصدق یمنه لعدم قصور فی قوه
زید عمر و در خنان برده اولان حتی طلب بدوب البوی بر کبده نشوز
انچه می کنند اولسون ال و نمکله عمر و واروب طلب ایدوب البوی
و کنن صکره زید بشوزی دخی اکا و بر میبوا الاغنه قادر اولورنی
و لازم اولان او مندر بشوز و کله
به بر کینه بهیله و در کفر زود بر نزال
عنه و قوه صمیمی اولورنی
عنده دوک و حاتم و زید ایلد باغ و واروب اما حضور حاکم و عوار و از غ
عباد اولورنی و رجاله قارنکسه چند کفر عسی اولان عمر و چند نشوز و عوایه
کلسون تو کینه راض و نظم دیگر قادر اولورنی
اختلاف جوع اما قول منتهی بر رجاله قارنکسه

عن ابن عباس قال ان الله خلق
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عز وجل خلق المشيئة من خلق
عز وجل خلق المشيئة من خلق

عز وجل خلق المشيئة من خلق
عز وجل خلق المشيئة من خلق
عز وجل خلق المشيئة من خلق
عز وجل خلق المشيئة من خلق
عز وجل خلق المشيئة من خلق
عز وجل خلق المشيئة من خلق
عز وجل خلق المشيئة من خلق
عز وجل خلق المشيئة من خلق
عز وجل خلق المشيئة من خلق
عز وجل خلق المشيئة من خلق

بعضها بعضا
بعضها بعضا
بعضها بعضا
بعضها بعضا
بعضها بعضا
بعضها بعضا
بعضها بعضا
بعضها بعضا
بعضها بعضا
بعضها بعضا

الحمد لله رب العالمين

باب مجتاجون ديدندانه
باز در صوم
خاطريه كوتاه
از مدياره
از مدياره

شعور ال شعور شعور
او قوسين فوق اولور بعد اليوم بر هو غانا
اجين ايقوله شعور شعور ايچنه طولور شعور
اغذتين قلوب او ذرين سورت فتى او قوبور
اجاغنيك التمه كوسين او جله ردينا
حله مراديكه حاط اولور شيب

اوله سيني تمت
مسلمه ك نمازده ضم سوره خاطريه
امن بالله تعالى و بما جاء من عند الله
على سراد الله تعالى بحملا مفصلا

وبما جاء من عند الله رسول الله على مراد رسول الله
بمك ومفصلا
دونه كيو خيامده كوردوم
دسيه بر قاره عورندرا اما با كره ديديم اكا بونجه
ار لردن نجب نجه قرر تلدونك اود اي ساخره
ديدي بكامرد اولون ميل اتمدي ميديايدن نامرد
ايدى طرو جهله شويله بيد نامردك اولمز اولكي
انكيچور قايتمم بن باكون

في هذا الكتاب جواهر العلوم في الله الرحمن الرحيم
باب فضل الصلوة في روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
كثرت في جوار عاباب احكم كبر الما يفتر منه كل يوم خمس مرة فاشيا
يبقى من دنياه وعن عليه السلام انه قال من صلى صلوة لم يذكره
فيها شيئا من الدنيا ما سئال من الله تعالى شيئا الا اعطاه وله عن
عائشة رضي الله عنها عن رسول الله انه قال الصلوة عماد الدين
فمن اقامها فقد اقام الدين ومن تركها فقد هدم الدين وعن
عليه السلام انه قال وضع الصلوة من الدين كوضع الرأس من
الجسد وروى النقيه ابوالبث في التبية التحيات لله اي الملك لله و
الصلوة بعن الصلوة الخمس والطيبات بعن كلمات الشهادة وعنه
عليه السلام انه قال قال الله تعالى كلمة طيبة كشجرة طيبة و
مثل كلمة خبيثة الاية بعن كلمة الشهادة وكلمة الكفر ثم قال
حين لا علم با محمد من قراء التحيات لله كتب له بعدد كل كافر وكافرة
عشر حسنة وروي عن عبد الله ابن عمر رضي الله عنهما عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان العبد اذا صلى فاترك ركوعها وسجودها
وقراءتها وجميعها كانت حفظك الله كما حفظت شعرا
تصدق بها الى السماء ولها نور فتفتح لها ابواب السماء حتى

تتلهي

بركته توينسه مهسان اولدوغم
اول بنم در دم جان ند لبر
القدا القدا ولدوم اريدنم اقدم
يقدرن كولم كوشكون ورنه دلبر
جمال كورنلر اولو پور حيرانه
قاسلر ان اراسي علقو سيرانه
كملك قدر در لر كوندوزون بيرام
سنگ ماه جمال ك حمرنه دلبر
علقو اولن علقندره ارايخ
كونولر يوزنده بلكر تورنخ

جمال كورنه جنت كركمخ
سنگ ماه جمال ك صرد لبر

٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم

بلا صلا عوز
114 VIII

براد می عقرب موقر مناد را
ما مصافق تر حتی ایوب سور لر
یا خود خنسا جسک جوفیل اولان
در لونی عقربک موقر می بزه سور لر یا خود
عقربک اولان اول در ب سور لر یا خود قیسی ارب سور لر

ای که خنسا جوفیل اولان
بر ایوب سور لر
جواب سور لر

برمال صائب بوینا یارب بوینت با علیه
بسم الله الرحمن الرحیم ما استنصرنا وایسکیم الذی بایعینم

۶	۷	۸
۱	۵	۲
۲	۹	۴

وذلك هو الفوز العظيم

بر ادم ستمه دوتم بود عابره
بر کاغذ یارب صوتی اجر لر

بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيتك
العلم ثم بعد الله ان يخفف عنكم يد الله
بكم اليسر ولا يريد بكم العسر

عقربک
القصرک

وامطرت لؤلؤا من زجیر
ورودا وعصت علی الغاب بالبر
فستت
فقط
منه اقول ان من رقت علقوا فی
منها اقول ان من رقت علقوا فی
منها اقول ان من رقت علقوا فی
منها اقول ان من رقت علقوا فی

که صاری کاغذ بویماری یارب
داشاکسی ایجده کو توریه فقیه کوری
یا وحاب بارزاق یاز اللطف یا غنی
یاد الجلال والاکرام یا معنی یا باط
یا جود یا کاف یا کریم یا لطیف

تقبیر

درم ستمه دوتم بود عابره
بر کاغذ یارب صوتی اجر لر
بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيتك
العلم ثم بعد الله ان يخفف عنكم يد الله
بكم اليسر ولا يريد بكم العسر

یار بنا ایله نظر ایدم منا هیدن حذر
اول دمن اولی محتظر سن مدد قیل غنی

مرور ابو السجود افندي حضرت ابيك
 مرور خطه لهما خارج فربك
 آء عالمي اجوز كوزل جود
 نسخ ترفيع هر كه
 كتب اوله زى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ احْفَظْ هَذَا الْمَرْسُومَ حَقًّا
 وَيُحَقِّقْ رِسُولَكَ وَيَجْعَلْ سُورَةَ الْعَادِيَاتِ وَيَجْعَلْ سُورَةَ الْبَرَقِ وَيُحَقِّقْ
 بَرَاتِ كَيْلَةِ الْمِعْرَاجِ يَا وَلِيَّ الْوَاهِبِينَ وَيَا دَلِيلَ الْمُتَحَيِّرِينَ ه
 وَيَا إِحْسَنَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَيَجْعَلْ سُورَةَ سَبْعِ الْمَثَابِيحِ يَا اللَّهُ وَيُحَقِّقْ
 سُورَةَ الْبَرَاتِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَالْحَابِيبِ أَجْمَعِينَ

باب سودادن او توری
 پیر صری کسرب آری
 سادو بر کون سا که یله
 ایچ غایب محرب

روى عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه قال سمعت في يوم من ايام
 ان قال من ترك الصلوة في جهنم ثم ادم ولا يدري كم من ايام
 فليأتها الا ثلثين حسنة يتركها في كل ركعة فيها حسنة
 مرة وقتها لله احد مرة ويصوم من الغد ثم يجعل عند
 ارتفاع النهار حسنة وكثرة نفاختها كتاب مرة وقتها لله
 احد مرة فاذا فرغ من صلواته يقول استغفر الله ما تبت
 وحسب الله تعالى يوم القيامة
 خلا سب الله تعالى يوم القيامة

غرة نامه

اج دوزبج ه و اب د ل ل ل ل
 ه زاج دوزبج ه و ا
 ج ه و اب د ه زاج د و
 زبج ه و اب د ه زاج
 دوزبج ه و اب د ه ز
 ب د ه زاج دوزبج ه ه ه ه
 و اب د ه زاج دوزب
 دوزبج ه و اب د ه ز ه ه ه

يكشنبه دوشنبه شنبه
 چهارشنبه پنجشنبه اذینه ز شنبه

هو صطركن ابتداسنه اولن حرفه مور و بر كن
 هو صطربرسنه حكرا بر خط اولفنده كند اولنه

وقت اولیہ کو کہی قضی کی عارض و بدلہ نزلہ خانہ لری بیابان و خانہ لری
 و خانہ اصابت ایرونہ و باستانی حجاب ایرونہ بریم بی اعلا اولیہ و خانہ لری
 خانہ اصابت ایرونہ و باستانی حجاب ایرونہ بریم بی اعلا اولیہ و خانہ لری

دو ششم
 ۱۴۲
 ۱۴۳

۱۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰

۱۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰

BLANK PAGE

117

BLANK PAGES

BLANK PAGES

119

BLANK PAGES

120

BLANK PAGES

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَنَاكَ
 مُقِرٌّ بِالذُّنُوبِ قَدْ دَعَاكَ وَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ أَهْلُ ذَلِكَ
 وَإِنْ تَنْظُرْ مَنْ يَرْجُو مِسْوَاكَ يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ يَا غِيَاثَ
 الْمُسْتَغِيثِينَ يَا جَارَ الْمُسْتَغِيثِينَ يَا أَمَانَ الْمُنَافِقِينَ وَجَيْبَ
 دُعَاوِ الْمُضْطَرِّينَ يَا رَجَاءَ الرَّاجِينَ أَنْتَ رَجَائِي وَبَلِيغَ رَجَائِي
 اضْلَحَّ سُوءُ حَالِي فَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ أَنْعَمْتَ بِهَا عَلَيَّ قَدْ لَكَ
 بِهَا شُكْرِي وَكَمْ مِنْ بَلِيَّةٍ ابْتَلَيْتَنِي بِهَا قَدْ لَكَ بِهَا صَبْرِي
 يَا مَنْ قَدْ عِنْدَ نِعْمَتِهِ شُكْرِي فَلَمْ يَحْرِمْ نِي وَيَا مَنْ قَدْ عِنْدَ
 بَلِيَّتِهِ صَبْرِي فَلَمْ يَخْذُلْنِي وَيَا مَنْ رَأَى عَلَيَّ لُحْطًا يَا قَلْبِي يُفَضِّلُنِي
 يَا ذَا الْمَعْرِفَةِ لِي لَنْ يَنْقُضِي أَبَدًا وَيَا ذَا التَّعَاوُنِ لِي لَنْ يَخْطُرُ
 أَبَدًا أَمْرِي فَعَصَيْتُ وَهَمَيْتُ فَأَتَيْتُ هَذَا مَكَانَ الْعَائِدِ
 بِكَ مِنَ النَّارِ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنْ كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ

فاغفر لي

فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت وتب علي أنك
 أنت التوب الرحيم يا من وعدت فوفيت وأوعدت وعفيت اغفر
 لي من ظلم وأساء يا من يسره طاعني ولا تنصره معصيتي
 هب لي ما يسرك واغفر لي ما لا يضرك اللهم مغفرتك
 أوسع من ذنوبي ورحمتك أرحم عندي من عبي اللهم
 أنك عفوف تحب العفو فاعف عني اللهم إليك أشكوا
 ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني على الناس يا أرحم الراحمين
 ثلاثاً
 الخ من يكلي إلى عدو ويجهتي أمر إلى قريب ملكه أمر
 إن لم تكن ساخطاً علي فلا أبالي غير أن عافيتك أوسع لي
 اللهم رحمتك وعافيتك وعصمتك أرجو فلا يكلي إلى نفسي
 طرفة عين وأصلح لي شأني كله لا إله إلا أنت يا حافظ
 يا مستعان برحمتك استغيث فإنك إن تكلي إلى نفسي
 تقرني من الشر وتباعدني من الخير وإن لا أثق إلا
 برحمتك فأجعل لي عندك عهداً توفيته يوم القيمة
 أنك لا تخلف البيعاد يا من أظهر الليل وسر العبيح

يا عظيم العفو يا حسن التجاوز يا واسع المغفرة يا باسط
اليدين بالرحمة ويا عظيم الرجاء انقطع الرجاء الا
منك بخي مما انا فيه واعني على ما انا عليه مما قد نزل
بجاهه ونجحك الكريم وبعني عليك امين حسبي الله
عند الموت حسبي الله عند المسئلة في القبر حسبي الله
عند الميزان حسبي الله عند الضراط حسبي الله لا اله
الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم اللهم ارحمني
بالقران العظيم واجعله لي اماما و نورا وهدى ورحمة
وقائدا الى وصول رضاه الرحمن اللهم هذا الدعاء
وعليك الاجابة وهذا الجهد وعليك التكلان
يا تحول الحول ولا حول ويا مصرف القلوب صرف قلوبنا
خو رضاك وثبت قلبي على دينك واحفظ ايماننا بحرمه
حبيبك من الشيطان الرجيم فانك على ما ارحمنا واختمنا
بكلمة اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله
ثلاثا سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين

BLANK PAGE

122

BLANK PAGES

123

BLANK PAGES

BLANK PAGES

124

125

BLANK PAGES

BLANK PAGES

BLANK PAGES

BLANK PAGES

BLANK PAGES

BLANK PAGES

BLANK PAGES

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى الذَّاتِ الْكَامِلَةِ وَالرَّحْمَةِ الْمُنَزَّلَةِ
سِيرِكَ الدَّلَالِ عَلَيْكَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٍ الَّذِي خَلَقْتَهُ يَا مَوْلَانَا
مِنْ نَبْعَةِ لَمْعَةٍ طَلَعَتْ بِهَجْرَةٍ رَبُّوعَةٍ دَخِيلَةٍ خَيْرَةِ الْخَيْرِ
وَاخْتَرْتَهُ يَا مَوْلَانَا مِنْ خَيْرِ جَوَاهِرِ عَشَائِرِ سَادَةِ
عَدْنَانَ وَفَحْتَانَ وَكِنَانَةَ وَرَبِيعَةَ وَزُهَيْرَةَ وَمُضَرَ
هُوَ سَيِّدُ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَالْأَوْسِ وَالْفُرْسِ وَالخَزْجِ
وَالْحِمْيَرِ وَالْأَنْبِيَاءِ وَالْبَدْوِ وَالْمُحَضَّرِ وَخَيْرُ مَنْ صَامَ وَ
قَامَ وَوَلَّى وَطَوَّافَ وَسَعَى وَنَزَلَ بِمُرْدَيْفَةَ وَوَقَفَ
بِعَرَفَةَ وَدَعَى وَتَضَرَّعَ وَتَخَضَّعَ وَنَفَرَ وَاجَلَ مِنْ حَلِّ
يَمِينٍ وَرَمَى الْجِمَارَ وَخَلَقَ وَقَصَرَ وَنَحَرَ فَهُوَ الشَّفِيعُ

الْمُرْتَقَى وَالذَّلِيلُ الْمَكْتَفَى وَالنَّبِيُّ الْمُصْطَفَى وَالْوَلِيُّ
الْمُعْتَبَرُ الَّذِي حَمَمَتْ بِهِ الدَّلَالَةُ وَالنَّذَارَةُ وَالْفِتْوَةُ
وَالنُّبُوَّةُ وَرَدَدَتْ لَهُ الشَّمْسُ وَشَقَقَتْ لَهُ الْقَمَرَ
الَّذِي أَنْزَلْتَ عَلَيْهِ يَا مَوْلَانَا فِي مُحْكَمِ كِتَابِكَ الْعَزِيزِ وَ
كَلَامِكَ الْقَدِيمِ الْمُطَهَّرِ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُغْفِرَ
لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ مِنْهُ وَيُنِصِّحَ
نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا وَصَلِّ
وَسَلِّمْ عَلَيْهِ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ وَالْأَفْضَالِ
وَرَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ سَادَاتِنَا أَصْحَابِ رَسُولِ
اللَّهِ أَجْمَعِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

BLANK PAGES

134

BLANK PAGES

BLANK PAGES

BLANK PAGES

136i

BLANK PAGES

فعم الانيس الكتاب كنفيس

عهدم اهل دل رايند باريدركتاب
موسى و قات بارغلك ريدركتاب

نيله ييم كلنجي سيد مال جاء جاهلك
اهل عرفانك مالى بجه شماريدركتاب

يكدر ريدركتاب كازردوخ اهل فضل رورق
جاصل اماز بر بوله نشون نه كاريدركتاب

غني خوش دلتند اولانده كوكلن آجر كل كبي
صان كل صديرك نومل نوهاريدركتاب

اول كشي بولر جهان ايجينه يارجه خلل
اي لطيفي هر كجه باينه ياريدركتاب

عالم اولور كه قومه دنيا م ر خوب اثر
اثرى اولمايانك كوريم رينه نيل استر

ظاهر شرديد ر معني غافلي مسوى
باطن شرد كى نك كرعافلي

حرف قرآن رايدانك ظاهر سبت
زير ظاهر باطنى بس قاهر سبت

- ۳ كوزم باغنده قطره قطره باشلر سنك كوكلكره دو تووغك اوزمورد
- ۴ صحن فنند در جاننم نخبير كوكل ديوانه زلفك آكه زنجير
- ۵ كوزم جا اغزوكي بر شهر شاقى ديدى استر دل و دلدارك ايجير
- ۶ ليك نانه ترخو با نه بگره حلا و تدا سوزى حلوايه بگره
- ۷ بنم هر بيله يارك بوى خوشي كوكلره دو تووغك ابوانه بگره
- ۸ كوكل مرتضى صحوكى امد استر بو كوكل امد سن ماد امد استر
- ۹ كوروب جان تر كنه بو ديديمك تنقل قلمغه جان باد ام استر
- ۱۰ بلك بجز بنه اوردى ان لنگ نار مجلد كل رخنده رنه كلنار
- ۱۱ ياشك قان ايديم بو قطره قطره بلند بيم دل دلدار ديل ناد
- ۱۲ صبح چوك ايدوب اول يار عيار كوزى سهر مست اولدى كوكل چيشاد
- ۱۳ دو تووب بر كوى زرين ديدى كوكله دو تووغك نو درجدى اى يار
- ۱۴ كوزك قائم هر دم ديش بيلر مشن بو چاك غمك داخى دل بيلر مشن
- ۱۵ كوزم بر مغلى اوچن تكار ك دلى اول انتك فندق ديلر مشن
- ۱۶ بنى اعلمه اى لطف استى كوشه ياق قهرمانك قلوكم لطف كوستى
- ۱۷ كوروبن عجزه كى خندان دل تنك كور كين ديديمك بو فستق استر
- ۱۸ فوه قان دوكرى بو حمران كوزمك قواري صبرى عشق الدى اوزمك
- ۱۹ غم حالى بشك اهلو كل اى دوست ديله طئلو كور قوه اوزمك
- ۲۰ لب جانا لعينه لب او دور ند خوش يار استر اول لعيله برود
- ۲۱ نظر قلوب لب بيزينه دل كم ديدى بو انه سكر لب لبودر
- ۲۲ لبك باغى حياتد اورد لو ايمش و يرو ب جانقريفى المسوايمش
- ۲۳ اكه شفقا الواك ايلر بسك ديديم دو تووغك زرد الو ايمش
- ۲۴ صلواتك كى اهل كه قيسى بندر او دلد رسن جان قوسى
- ۲۵ قلوب ليلي صبح چخونه قيسى دو شوب طفلاره اولدى استر قيسى
- ۲۶ دهانك خنده ايدوب جانده باشه دو شور دى عجزه نك كوكلينه قلده
- ۲۷ كوكلره دو تووغك بگره دورم ايكي اهلوكى بره انه كراسه

نظر فلما زهدم بن غیری نقشه
 حیالی کبی بوین اگری قالدی
 یوزک کل قامتک سرور واند
 انکون عاشقه قاعدر سن
 ۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹

بوزوم سوریم اباغدره کی کشف
 چو بوزوم کوردی مسکین بنفشه
 طوطا غنچه باغ دیها ندر
 که کوکلر غنچه ارغوانند
 ۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹

بکار هم ایت قیام اندکجه سرور قدم
 قیامتد شفاعت ایلر لحد
 کوزمدنه کندی هر که خیالی
 شکم نه طتلو شیرین آدی بالی
 کورک در بلبرین حلوا کبی دود
 او هر وکم دینور آدینه خود
 بغایت منتهی حنناز محبوب
 کل کلزار ایچنده یعنی یعقوب
 وصاله خسته دیلر مرهمیدر
 کوزلر بور چندک ماهی محمددر
 عجبدر ایزهری عقلم بو هر مزه
 اود لبرکم دینلور آک حزمه
 لبکدر لاله قدرک سرور تند
 سنک سنوک کبی زینجا حسندر
 کوزلر نادر عشقی با که کلشن
 مکره دوندوغن ابراهیمدر سن
 دیری کچیند سنک طریلمی
 اوسرورکم اندک آدیرد عبدی

بکاغک کل طوطا کور
 کوروب لعلی لبتی
 کل ای صحرای غنچه سرور
 مکر محمود سن ای نور
 بنی لیل صبح فلما
 دروب برافتاب اول ماه
 قنود چشم سنک دیش بیلر مش
 دیلور دیلور دیلور دیلور ایکن
 الای خسروی شیرین کل
 لبر او بنی لیل دوستی کوردم
 غم زلفک دیلر سودا کتوردی
 کتهدا بیدی بنی اول چشم کافر
 لبوکی غنچه کوردی دوردی تن
 مکر خیر انسن ای دیلر کورک کل
 کل ترک خط چشم مغلی
 ایا اهوری جنبی مسک استر
 کوزک عیدد در خالک چوقنبر
 معطر قلمه بزیم جمالی
 قنور مقصودم غیری دکدر
 کور لبر یوزک کوروبن بلبلر
 نیمیل قیلوب ارواح حیران
 جالک بزمنه ریجان جی اولوب
 چو غنچه با شلیه قیلر آل
 کوروب مشکین بکوکی کل زخند
 دل جانده صبح بندنه مجلس
 یا قوب کوز کوبه سر خوش کوردانی
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸

بکری غنچه بر بسی کل کی تر در
 دیدی خوش خوش صولو شفتا لوردر
 بکاغک حسرتیل لاله بر خون
 انکون خاطرک استدی لیمون
 کور جاز و کوزک سحر بل افسون
 سنک کورک دیلر چو طتلو قاون
 دیلور غنچه کل تیرکی دیلر مش
 بلدیکم کور کل قره یوز دیلر مش
 و خاقری یاد قلک یوزدمه کل
 دیدیم شکله استر بودا غنی کل
 سنک عشقک باشه سودا کتوردی
 لبک جانوم چون صلوا کتوردی
 کور کل جان و بر دین او سینه دتر
 سنک کبی دیلر پالوده تر
 مجیدر سنبلرین نافه چین
 بلدی قلده غنک زلفنی چین
 کور کل جانباری زلفک الی چین
 مکر نیمه نارنده عنبر
 قنورم دو ستم اغلتمه کور لدر
 دیدیم دو تن و جک بلکی کلدر
 معنبر قلمه جانوم ای جان
 کوردی هند زلفک تازره ریجان
 عجبدر اگر جان و دل آل
 دیدیم کورک استر کبی لاله
 عجب بوکم اوزانوب آل هر کس
 دیلر چون خاطرک ای دوست نرس

طلای جوانه بر بانه و نانه
د لوسی لحم و تخم و شیر دانه

لوسی قوی عبد البطن مسکن
ایز او زینه بیوب اچلی دین

برنجی قلیه جلوا درومندی
طفلوش جوز و موزک مستندی

پرولی سوخته لر زرم اسپری
سدی نفس و تنک خدمت پذیر

بیلین فرجی کوسی خدمتده
بهام کببی در عارف قدس

شمس الدین بخاری

مست قاج عایا انز جهان چارزک
زک دنیا ترک عقبی ترک هستی ترک ترک

کمان

مست کلور بکا جانده لر لیلی
حان جعفر جیمار و معاند لر لیلی

۱۰ ارشدی با که طاعت خیر سر که ملک خند بر شاه اولدی سرور
گوکلر طوندوغک ای بار نازک کوز لور پادشاهی بکره بکیزر

۱۱ بکار جم این برمه لغتار دانی آیدینه عالم نامدر
اگر اسمین صور رسک او جیبیک آنک نام شریفی مصطفی ادر

۱۲ دیرین دوتدوغک ملک برای جان او هر کن وزند ایدوب عقل و خیران
ارشدی سمعنه ناکاه مینان که مصر خند اولدی یوسف سلطان

۱۳ بگون میدان حسن ایچره بوقت
اول ایکی زلفی بکیزر ذوالفقار
برقدی قلب عشاقه صاولت

۱۴ علی درود ایسه اول ماه طلعت
قول اولدم ایشکله اکه کیمت
اللدن کولم اول شاه سرور
انک یولنده صادق بندیم بن

بکارک پیوی کل روح ایلدک آل
دل شیدایه بیدک طالع اوردی فی الحال
۱۵ مکرکم اولدی بود یوانه کولم
حسینک نیکه عشقنده ایلک

140

BLANK PAGES

141

BLANK PAGES

142

BLANK PAGES

143

BLANK PAGES

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا فصل من فروعها
اشتهر اسمه بصرى وقد كان ذلك بالبحر
ولا مزل للليل له شرح
حتى غشاها أبو السرح
وقايد مولانا جمل
فلا تبنا فاض الحيا
وزوهم وطلوعهم
حكمت بيدك ثم انتجت
شهدت بعبادتها حج
فاذا انطقت ابواب هدى
ليكون من السباق
فهي الاعمال اذا ركبت
ولطاعته وصباحها
فكن المرئى لها يتقى
وصلوة الليل مسافها
واشرب نسيم مغرمها
وكباب الله رياضته
واذا كنت المقدم فلا تجزع
في الحرب من الرجوع
واذا ابصرت منها هدى
فاظهر ذوقك فوق

145
واذا اشباقت نفس وجدته
وعيايا بالاسر واجتمعت
صلوات الله على المهدي
وابي حفص وكرامته
وابي حسين في العلم
وعلى بقا عهدهم
وهذا الضياء والذكر
واخته عمل بنواتها
واذا ابك ضاقت الامر
وقصيدك مباركك
مريم بروضنايقه
خلاص بولوز مجرب
عظيم دن دخي
وتمام الضحك على الفلج
والرغوب يوم لصاحبه
وليسان مقالته الذهب
وابي عمير وذي النورين
والالهم بلج وافي
وعلى الاصاب بجلنتهم
يا رب بهم وبالهدى
لكن جودك معترف
فقبل بما ذري حج
ازمنة تنفر حج
سنيكي حضرتك
بمنازندن صبح
نفس طاهر اوليا
يرمز عود الله
من شدك

BLANK PAGE

هذا شرح اسماء الحسنی

رَوَى عَنْ امير المؤمنين على كرم الله وجهه انه سئل عن الدعوه
ويقول من قرأها على الترتيب وواظب عليها طال عمره ودامت نعمته
ولم يمككن منه عدوه وصح جسمه وقام قبره يوم القيمة وعلى رأسه
جبرائيل عليه السلام ومعه براق من نور والله يواقيت بمربر
صدق رسول الله وصدق حبيب الله

الحمد لله ولا نافع والشكر لله لا رجا فرج الحمد لله منه بنا
والشكر الينا منه يج كم فرج عنا من كرب وهذا الحق بلا رجا
فاذا ضاقت احوالك قل بالقلب واخلص بهج

بوتيلوا وليد غفلت اولي

سئدي كذا الايام ما كنت جاهلا
وبانتك بالاجار من لم تزود

اذا ضاقت بك البلوى ففكر في المشرح
مفسرين يسرين اذا فكرت فافرح
تفرح

147

BLANK PAGES

BLANK PAGES

149

BLANK PAGES

BLANK PAGES

149i

150

BLANK PAGES

عزيت وانشيت عليكم ارباب الارواح الرحمانية الذوات النورية والكينيات الظلمات المستخرج من العلوم النورية
بلمر انوا ابروا والبرود النخانية والوش من كينياتكم كمال الرب والذوق آمنوا الكثر اليه احيى ويحل يا بؤران هزبه
الرسطة البريك اللعظيم انت يا بنكي ايسل وانت يا عنفلكفا س وانت يا ظمطفا س وانت
يا سمر بناسل انت المرفوفه طهور الجلب الود لك صبا ان على الزوج ويزن بنت اسميه بينهما ولد الصالح
بانه الله وكرم وبنطقه طرفة العين ابروا الارواح الطاهرة المطهرة القاتية باسمي اكم الاطاهرة
وباروا حكم المعتزة وبامر فلم الله انشتر ابروا العجل الشاة الواها حتى طرفة العين كى الملك القابل
عليكم امره حتى صخر خيوني وكى عنف صايوني وكى جعفر يونس وكى جعفر يونس واقمن بعلمكم
بالله الواحد الود الصخر لم يستخز صابية ولا ولا لم يله ولم يولد ولم يكن له كفوا احد الا حرام
وقضاء واحياة دعوت سبوت الله النور كالجيم الرزق ليحاطه والسموات السبع والارضين وحاذ لك
ميراثه ميراثه حيازة الدر سده عكوت كل شىء والله تر حوى وصا عا نزه جميع اليناء الكملين والى الله العالمة

BLANK PAGE

نسخه آفرید بوجه نقل اولی که اگر قسمتی از فضل فالورس کند قسمتی
 اول مرتبه تمام اید و پیش شویله معلوم اوله بو طریق شویله در کلمه هان
 اسماء کتابته اغلب عنقریب آلا اسماء اعوان و اسماء فیده کنه
 کنده حرفه فندک اول مرتبه فضل آرزو تمام اید و دیوبو مشربون
 دفعی غلت اولی هان فضل فلز حرفی بسط اید و یا خود فضل
 قلمی هان آفراسی بسط بو سوال اوزره این اسماء کتابتی و اسماء اعوان
 و اسماء قسمی جمله بویله اید تمام اگر تمام اینتر اگر فضل فالورس هان
 بسط اید هان آفر حرفی نظر اید جمله نظر انز اگر ارا قاعک
 اگر حرفی اولسوک مشلا ب غ ل ه ز بر اشمدی حرفی جریل
 اخبار هم جریل فرد اولدی ایدی بسط دفعی بشی اولور و اسماء
 بشر حرفی اولور و بونزه صکره طغوز حیزانکه بجملیه لازم طغوز
 حیزان الف لام سر ضم اید پس بوجله اولدقه آخر حرفی جفت
 اولورسه دورت اسم نظم اید اگر فرد اولورسه بشر نظم اید بو مثال
 شویله در کلم طغوز حیزان جمی ایدوب استنطاق ایدوب ۲۲۳۱۱
 بو استنطاق ایلدک کبیشیا حاصل اولدی بون بسط ایلدک کنه
 استنطاق ایلدک و کنه بسط ایدوب کنه اما هور و فوکه اید بسط ایلدک
 کنه غلب عنقریب هم اید یعنی اول استنطاق اولد حرفی غلب عنقریب
 آنه دفعی ضم هر دفعه ده و جمله بسط اوله عمل اید و دوت کز بسط

اید

اید و یا خود بشی کزه بسط اید ایلدک کزه بسط اید اسماء کتابت اولور
 و بون اسم نظم اید اگر فضل فالورس اول فضل فلان بسط اگر قالمارسه
 جمله ده صکره فلان اسمی بسط اید و بونیک اوزرینه قنقی عنقریب غلب
 آنه ضم اید و استنطاق ایلدک انزه صکره اسماء اعوان و کنه فضل
 فلان حرفی بسط ایلدک اگر فضل فالورس اید اسمی بسط ایلدک کنه
 غلب عنقریب هم ایلدک بجملیه اگر فضل فالورس اید کله اسماء بسط
 آفر حرفی زوجه اید و در حرفی بر اسم بجملیه اگر فرد اولور
 بشر حرفی بر اسم بجملیه آنزه صکره اسماء قسم اوله هم
 اقسمت علیکم ایها الملائکه الکرام و ارواح العظام دیوب اول اسماء
 ایل قناسین و قسم اسمایه پیش قنوب العمل الوحال
 و بی سیدنا محمد صلی الله علیه و سلم

هذا الوقت غلط

الوقت والتاريخ	الارتفاع	المصطف	الارتفاع الشمس	الارتفاع الشمس
٧٧٥	١٤١٧	٢٦٠	٧٨١	١٣٤٠
٧٧٦	٧٧٧	١٣٢١	٦٧٤	١٤١١
١٣٢٢	٦٧٥	٢٥٦	٢٥٧	٧٧٨
١٤١٥	٢٥١	٧٧٩	١٣٢٢	٦٧٦
٧١٠	١٣٢٢	٦٧٢	١٤١٧	٢٥٩
		١	٤٥٢١	٤٥٢١

٣

BLANK PAGES

BLANK PAGES

BLANK PAGES

BLANK PAGES

محبتہ ادرندہ محلہ تندن قبا محلہ سی ساکنلرندن
 اولوب بوندن اقدم وقات ایدن مرحوم احمد کطلبہ
 صغیرہ قزی خدیجہ بی اشورا فاع الکتاب محمد بن حسن
 نام کسند نکاح ابلہ المقمراد ایدوب و لکن مزبور
 خدیجا اولیاسندن انکاحہ قادر قریبی اولما مغلہ
 حاکم موقع الکتاب طہونی لہ و حسن بن حضرت نوری
 مذکورہ تی بیک انجہم ہر موجب و ایکی بیک انجہم ہر
 معجل اوزرہ ولایتی حبیلہ اشبو مجلس شرعہ فلان
 اولوب شہود محضندہ مرقوم محمد تزویج ابلد کدہ
 مرسوم محمد دخی منوال محترراوزرہ و جاہا قبولو
 تزویج اینمکین ماوقع بالطلب کتب اولندی شہود عد
 اثبت نکاح صورتیہ محبتہ ادرندہ فلان محلہ
 ساکنلرندن رجب بن شعبان محفل قضایہ فاطمہ
 اینت احمد نام خانوئی حضرتہ و محضندہ تقریر کلام
 و تعبیر عن المرام قلوب بوندن اقدم محلہ مرقومند

BLANK PAGE

مذكور فاطمة بيك اقمه معجل واى بيك اقمه
مهر مؤجل ايله شاهدين حضورنده تزويج ايدوق
اولدغي بومنوال او زره نفى بکاتر ويح ايتمکن
حد الا بنمله زوجيت معامله سندن امتناع
ايدرسؤال اولنوب منع اولنمين طلب ايدرم ^{کل} ديد
عب السوال وعقيب الانکار مدعى مزبور جيب
دعوا سند مطابق بينه طلب اولندوقده عدول
مسلميندن اليک بن قولاق مجلس شرعي لاجل
الشهادة حاضران اولوب غيب الاشتهاد منکره مرق
مواجه سند اداء شهادت شرعي ايدوب فى الواقع
محلّه مزبورده بوندن اقدام مذکور فاطمة نفى
بيک اقمه معجل واى بيک اقمه مهر مؤجل او زره
مرقوم رجب بزم حضور مزده تزويج ايدوب
اولدغي منوال مشروح او زره تزويج ايلدى بوخصو
شاهد لر شهادت ايدرز ديد کلرند بعد رعایت

شرايط

شرايط القبول شهادتلى مقبوله اولوب موجب حکم
برله ماهو الواقع بالطلب قيدا اولندى قرار طلاق ^{تک} و صو
محسنة ادرند سکانندن رافع الکتب موسى بن خلد
ويردى نام کنده مجلس شرع شريف لازم التشریفه ^{حري} زره
اولان کلر عنایت عبد الله نام خانوقى ايله حاضر
اولوب مواجهه سنده تقرير کلام ايدوب مزبورده نک
مهر مؤجلندن زمتمن اولان کلر عنایده ويروب طلاق
بائن ايله مزبورده تى تطبيق ايند و برى برى ايله ^{جسته} تزويج
متعلق اولان دعوى و نزاع مرق المدى دبوچک مزبور
کلر عناد غي ذکر اولنان مبلغى اخذ قبض ايتد و مذکور
موسى ايله بنمدغى وجهها من الوجوه دعوى و نزاع بوقد
نوبلکى بعد اليوم زوجيته متعلق بندن و با و کله
ونزاع صدوزايدرسه لدالحکام استماع واصفا
اولنميد ديد کده طرفينک کلماتى عتب الطلب کتب
وترقيم اولنوب لاجل التمسک يد طالبه دفع وتسليم

اولندی اشتباق طلاق صورت بد محتمه ادر نه محلا
تندن کر مدعی خلیل محله سی ساکن لرندن کریمه بنت
عبد الکریم نام خاتون محفل قضاده زوجه اولان
محمد بن عبد الله محضرنده تقریر دعوی ایدوب بوند
اقدام مزبور محمد بنی طلاق باشن ایلده تطلیق ایدوب
ایدوب بند خیمه مؤخّل مؤجلمدن فراغت ایتمشید
حالابنده نکاح ایدوب داخل اولوق استرسوال اولوق
مز بعد بنمزل ازواج معاشرتدن منع اولوق طلب
ایدوب بد کده غیب السوال وعقیبه لانکار مذکور
کریمدن دعواسنه مطابق بینه طلب اولوق
عدول جالدن فلان و فلان لاجل الشهاده مجلد
شرع شریفه حاضران اولوب فی الواقع مزبور محمد
بزم حضور بیزده زوجه سی اولان کریمه بی طلاق باشن
ایله تطلیق ایدی بو خصوصه شاهد لر ز شهادت دخی
ایدوب بد کلرنده غیب التعدیل و تزکیه شهادت لری

حیر

اذن سر بیانده یا توب شرب خمر اتمکله حانت اولوشدا
دیوشهادت اید کلرنده بعد ما وقع شهادتهم موقع
القبول بو مقوله لرده زوجه دن دعوی و طلب
لازم اولدوغی کتب شرعیه معتبره مصرحه اولغین
طلاق ثلثه وقوعه حکم برله ما وقع ویدا اولوق
ید طالبه وضع اولندی اولد ایلده طلاق ثلثه شوب
صورتیدر دار العزو والنصر محتمه ادر نه محلا
تندن فلان محله سی ساکن لرندن فلان و فلان
محفل قضاده احمد دده ابن اسحق مواجر سنده
تقریر مرام ایدوب مذکور احمد دده تاریخ کتابدن
برسنه مقدم محله موز ساکن لرندن اولوب زوجه
اولان عایشه خاتون ابنته محمد نام کنده مجلد شرعه
طلاق ثلثه ایلده تطلیق ایتشد لکن مزبور احمد دده
مرفومه عایشه تاریخ کتابدن برسنه مقدم طلاق
ثلثه ایلده تطلیق ایتد وکنه شاهد لر ز شهادت شرعیه

معرفة بالعلم والصلح والاباء بين الخوف والرجاء قال علي رضي الله عنه وقد ركل امرأ ما كان يحسنه ١٦٥
ولما هلون لاهل العلم اعداء

المال في الغربة وطان والفقرة الوطن احزان قال علي رضي الله عنه لا نسا فضيلتان عقل ومنطق
من لم يكن في كفه درهم فهو غريب ابن مالك فبالعقل يستفيد وبالنطق يعبره ^{اللام للتخصيص}

دخايد زرديو شهادت ابتدا كرنده شهادته
دعو و حضور ملاء شرط اوليوب سبب تاخير شهادت
تفحص و كند و دن حقيقت حال تكرار سوال اولند
مرفوم احمد دده دخی فی الواقع حال سوال مزبور
اوزره جاري اولوب لكن بنده اول زمانده تحليل غرض
ايتمه ايدوم اكا بناء بو قدر زمان معاشر ايدوم
ديو طلاق ثلثه ايله تاريخ مذكوره تطبق ابتدا
اعتراف ايدوب حله شرعيه اقامت بيند دن عاجز
اولفله مادامكي بحسب الشرع الشريف تحليل غرض تا
اولد قجه او بنده كرميوب مزبوره عايشه ايله معاشر
انتمكده تنبيه اولمغين ما وقع كتب وترقيم اولندي
صغيره لي ولي غير مجبري حالت صغرند نكاه ايدوق
بعد دخول الزوج بالغه اولدوقه خيله بلوغ ايله
فني نكاه صورتيه زهر المحذرات عايشه خاتون
ابتدا مرحوم احمد افندي طرفندن فني الى الذكرى

طبر

BLANK PAGE

وکیل اولوب مذکور طیبید فسخ اولنوب بو وثیقه
 بدیندن کتب و دفع اولندی قبول طلاق و صود تیدر
 خاصه سر ایلردن بالی بن علی محفل قصاده زوجه
 مطلقه سی اولان رافعه الکتاب فاطمه بنت اسکندر
 قبلند اقرار الی الذکری تصدیقه وکیل اولوب و کالی
 بما هو یوق الشیوخ شرعاً نایب اولان احمد بن محمد خضر
 تقریر کلام ایوب تان یخ کتابدن ایکی سیر مقدم اخیره
 سفلازم اولوب کند و کتمه التی ایله دک کن و عودت
 ایوب کلمه سم زوجه مرقوم فاطمه بی التیور الحیره
 مؤجل و نفقه عدتندن فارغ اولوق اوزره طلاق
 باین ایله تطلیق اتمک و الدیم مریم بنت محمد نام خان
 وکیل ایوب مرقوم منقضیه اولدقده صکره
 مرقوم فاطمه نفقه عدتندن و التیور الحیره مؤجل
 نازعه اولغین مزبوره مریم دهی و کالی حبیله
 فاطمه طلاق باین ایله تطلیق اتمه ایشر حال اولد

164

BLANK PAGES

165

BLANK PAGES

ابى ما طلعت الشمس فاه واحسها واشهد ما غرقت الشمس وفاه واجمها

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين على جميع الامور
سبحانك سبحانك ما اعظم شانك واختم برهانك واكرم سلطانك
يا من خلق الاشياء وقدر وعلم الاسماء لادم وصورة صلواتي على سيد البشر
محمد الشفيق يوم الحشر والتكلم بافصح اللغات وعلم الاكرام وصحابة العظم
والذين تبعوه يوم باهية اليوم القيم اولى القدر والعز والاحترام وذوى الصدر والفضل
والانتقام اما بعد فيقول العبد الجاهل من عواطف الملكذ المولم الى المعامل
حصار صقلي زده في الحسنى القصر في العرف عند اجزائه ذوى الفضل والادب والادب
واصحابه اولى القدر والشرف والرفان بالسالم على الله وغفرم الملك العالم عند
اسلافه واخلافه جميع المعاصي والمآثم لما كانت الرسالة المشهورة بمفاتيح الدرر 2
في اللغة الفارسية الدرر اشهر ما صنفه محمد ابي بكر السيوحي رحمه الله شهر ما صنف
واجمع ما ألف في اللغة الفارسية اردت ان اشرحها شرحاً محزوماً يكتف
نقايها عن مخدرات الفاظها ويبين ما تركه المصنف واهل المؤلف وانفع
به من يريد تحصيله ويطلب تكميله خصوصاً منهم لا سيما الاولاد المعززون
والاجداد المكرمون فلا وفلا وفلا وفلا اصله شانهم وصانهم عما
شانهم وحفظهم عن الطوارق وحرهم عن الشواغل والفوازل بمحطول
وعيش جميل ايمان ناجليل جميل قال المصنف في الامم اجتمتمت
وتبركا باسمه الكريم واقفاً بحديث نبية الفخيم واقفاً باثر العلماء والسلف والآثار
اتباعاً بعبادات الصالحين الخلف الابرار من المصنفين الفضلاء ورحمة ابي الملك الغفار
ما اقطرت السماء المردار وامطرت الغمام في الاقطار وذلك الحديث قال النبي روى انه
رصى عنه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم كل امرئى بال لا يبذل بسماً به فهو ابر

BLANK PAGE

BLANK PAGES

167

BLANK PAGE

لفظ سما اسم اقيم مقام المصدر ويكون ابراً منصوباً
مضارعاً تفيد ان الله سبحانه ثم حرف الفعل والمصدر
حرفاً لازماً واقيم سما مقام المصدر واصف للمصدر فيكون
معنى سما انزهه عن صفات المخلوق واقوالها اقدسه
عن جميع ما لا يليق لثباتك شرح المفتاح

اعل التفسير في مفعول به وانه وقرينه ومعناه يعود الى الالف واللام
لكنه بمعنى الذي واذا لم يكن فيه لام يعود في موضوع كذا فعل
لفظ فصاعداً يكون ابدأ حالاً نقول اشترينه بدم فصاعداً
اي ذهب الثمن صاعداً اي زائداً والمعنى ذهب الفرد صاعداً
وذهب جمهور التفسير والكلام على ان الجمع المحبب باللام هو
المضاف كالمحسنين فيمضي بتناول كل واحد كالمفرد واليك
يطلق عنه معنى بجمية وصار للجنسية كذا في الحديث شرح المفتاح

عزارة القطع اربعة احده عزارة الالف واثنيها عزارة الياء
عزارة المتكلم واثنيها عزارة الاستفهام
في اخر سورة الممتحنة التعليل في التنازل والسر القائل
سي ولعل وسوف في مواضع الملوك كالجزم بها وانما يطلقونها
لها روق فارهم وشعاراً بان الرمز منهم كما التفرع من غيرهم
عليه جرى وعدلته ووعيد كقولهم لو اكره الله
يجل مرجع في طلب العلم بغير امر والديه فلا يأس به ولو كان عاقلاً كما هو
من هذا اذا كان ملتحياً وان كان مرسوماً في الوجد فلا يبين ان يمنعه
من الخروج كذا في قاصدنا

يقع مضارعاً فاعرفه لرجع الى كلاهما مراعاة للفظه فان معناه
فان كانا تثنية الا ان لفظ مفرد والجملة الفعلية مضمرى من فروع المحل
خبر المبتدأ وهو موصوفه جملة ضمنية اسمية كبرى لا محل لها عطف
على القربة او البعيدة وفي مقع السبب وقد سئل قد جاء
عن قول الخليل زبر وورد كلاهما قائم او كلاهما قائمان اي هما
لصواب فكتبت ان قدر كلاهما فوكيد ان لا يمتنع عن زيد
وعمر ووان قلت قدر مبتدأ فالوجهان وللخيار الامراد فعل
معنا فاذا قيل ان زبراً وعمراً فاقبل كليهما قبل قائما او كلاهما
فالوجهان وتبعين مراعاة اللفظ في نحو كلاهما محب لصاحبه
لان معناه كل منهما اشتراكي
ذيني واهي الكرمات
بالفتح والسعال

الكنايا جمع كناية وهي في اللغة والاصطلاح
ان يعبر عن شيء ومعين بلفظ غير صريح في الكلام عليه
لغرض من الاعراض كالاها على السامعين
كقولك جاك في فلان وانت يزيد زيد والمراد بها
ههنا ما يكنى به لا المعنى المصدرى ولا كل ما يكنى به
بعضه ولا كل بعضه بل بعض معين فكأنهم
اصطلاحاً في باب المنيا ان يريدوا بها ذلك بعض
المعدين وكذلك لم يقل بعض الكنايا كما قال بعض
الضروف وتبعين تعريفه الا بالنصيح به مفضل لا
لغرض عن تعريفها مطلقاً وتبعين ذلك بعض المعين
فقال الكنايات سلافاً
عنه
كم

سود غانم خم خوف ابله زبده مفوم و عا شغور اولون کمر

اللهم سلم ديننا ولا تسلب وقت التزج ايماننا ولا
تسلط علينا من لابر حنا و ارزقنا خيرا الدنيا والاخره
انك على كل شئ قدير برحمتك يا ارحم الراحمين
فاضح و بزاز و درر عر

بوحديث اعره بيوردى شاهي كوزين مصطفا ذانلر حقتنه كوزينه ديري اول صاحب لوا
في الكبر و زى جزاء زانيلر مثل او حوط اوله اليرتمش درى خلق ايره جسمنه خدا

برى بوى او شنه بتمش اوليس در سر هر درى بينزه حيك عقارت طوله نار
دخوديدانلر طول بيلر لمين دمين طول نار هجرله بطنى قباين ايدى قويه
چاي محشره دوشوب يانه قفاى او شنه بر يکنند بر ياننه دو نمک اوليا اکا
اهل نار ايدى تحت اقدامده مطروح اول اول استيه داتم هلاکى ديل ايله ايدنه ندا

او ديري مى ايدى بک قوقوندن اهل نار استعاذه ايدلر قورتر قوقوندن ربنا

اندا اول بالينه اتمى لم تلر في چاغسه اوله الوان عذابيل معذب بر سلا
فقرى مورث فقرى ناصحى فقرى ناقصه زنا کيدى روز نورى قلاك حذر ايمان
آخر ندم حساى اوليس غابت عيسى هم عذاب بل کترو اوليس غابت عيسى
يازدي رونق نقلنى اشو حريتک في کما سيد ايله حذر کم بوله سحر الجس اء

دکلامدى کظم غيظک نفعنى اى ذى وفا نه ديدى حقتنه اول محمد مصطفا
يعنى بر آدم غضب لند و کى وقتد اى کريم اتمه نفسه شيطا حيله سته اقتداء
يدى خصلت و بر اول مؤمنه و در بيشک اوله خصلت بودر حاضر ليزر جنت اکا
ثانيا خصلت بودر خوديه اکا اى قولم قنقى حور بودن ديلر سکه ايت اکل اجتماع
ثالثا خصلت ندر بلمک ديلر سکه اى اخى آخرته بل عذابن رفع ايره ذوا الکبير ياء
رابعا خصلت بودر اجري عظيم و بره اکا خامسا خصلت بلا کردن امين ايره خدا
سادسا خصلت بودر کم اوله مجوس اله نيجه مجوس اوليسين ايرردى نفسنه چفا
سابعا خصلت بودر مستغرق ايره رحمت جنته کيرن اير اوليه آخر انستها
سدها خصلت استر بسکه صد قلله کظم غيظ اتمد سع ايت تا اوله سن اتقاء

عجب شوق کوی کله نولدی کرد وقتی بتمدت صلدی بهانند خزان اولدی دکولدی لرترا بوزنه
سوزلدی اول اکوزلر بولدی شول شیرین یوزلر انال راه ایدو کوزلر دکولدی لرترا بوزنه
انا ایدر اغول نولدی ایکلتک بغومی دلدی صرادو کول یوزک صلدی دکولدی لرترا بوزنه
انالرباشنی باغلدی دوزب پیلین پایشین اغلر اطلق سسی یوزک طفلدی دکولدی لرترا بوزنه
مصغله اصلدی ابدی جهان ایچی فغان دولدی اوقیان دللرخ اولدی دکولدی لرترا بوزنه
اچلمش شول کوزلر کولدر او توکن تاز بولبولدی دو تولدی سولیلین دللر دکولدی لرترا بوزنه
بایشیم اغر دیو یاتدی انالر غیقویه باتدی اولوم خسته لیکلی دوتدی دکولدی لرترا بوزنه
شوله آق یوزلر حریر جگر کوزلر کوزلر کواشلر وار بیلنلنده قفلدی دکولدی لرترا بوزنه
انا ایدر اغول نیدم سنی کورمن ایسم بدم هلاک اولوب فغان ایدر دکولدی لرترا بوزنه
بیوک قزلر یوبه بندک قوی بندک قوی بجملی کندی دکولدی لرترا بوزنه
بهرک بجملی بندک کورن طابوره اوردی دو ایل تان در داتدی دکولدی لرترا بوزنه
کول نمنه بر اغرابت عملر قیل نصیحت دوت قوه پریم بیکیت دکولدی لرترا بوزنه
ترک ایلر کل دنیا سن کیم با کیم بوس بوزن انکه بر کنن دکولدی لرترا بوزنه
بسوققلد حالین ادمه کل دنیا سن قنی حیه ایدس دکولدی لرترا بوزنه

لیلا یمینا انتها فبارین المحبته
تانی تینیا ایچ ایتا و قان تینیس
کیمی ایتیم دینیه دینیه خنیه خنیه
ایلا وصالها و عذرتی بوی بوی

ظنونی طمطونیم طمطونیم قمش له رضی و قرنا
کیم قاتیم سحقاتیم سحقاتیم کانتا ننه فقط خرقا
ای الصلح

نید البویجه السطی

فیا سیدنا وسید الجیره الحیره ان جارنا القریب انقالم الله علی الحب قد انتقل
الی حواراسه زعمنا علیه رحمة واسعة واعطی عمر برزخه نیک ومتعلقا بکم
ویا اخذینا فحالنا غیر خاف علیک دوی البصائر من الاکار و الاصاف انی قد اضمرت تفکرت
واختبأت فی سریری ان استنکح واستخطب محلولة المرحوم المومنی حالک فلاتقل
ای شی حالک وان لم اظهر ذلک الفکر والمراهظة ولا اعلمه لاحد غیرک فلیا رأیت
هو وسعتان سافر الناس یحوم حولها ویطلب منها الخطبة بقولها مع اتم

ارذل بلدنا وسافل جبرتنا لیسوا اهلا لذلک کاشع هنالك
وجزمت کل الجزم ان امرها بید المبارک ^{و عفت الی الله} ولا تخزع من امرک الی الله
فانما اردت فحصل ما اردنا فذلک امل عظیم قد قصرتنا واعسان کرم لابنی
ومن فحیم لا یستثنی فانه لا یصنع الحسب ^{ان الله} قال البویجه المستی فی قصیده الفونیه
ان من اذا کان امرک ومقدره فلو یوم علی الیوم امکان
فالروض بزوان بالانوار فایحیه والحمر باللطف والاعراف بزوان والبر لایسلی والربان
والیوم العالی ^{ونالنا} وان لم ترد حصول المقصود ووصول اللطیف والمودود

فانکم ولا تظنوا انکم السرز هاده وانتظار الفرج بالصبر عباده سبالاعذار الوهیم والافکار الالهیه
فانکم لا تظنوا انکم السرز هاده وانتظار الفرج بالصبر عباده سبالاعذار الوهیم والافکار الالهیه
انکم لا تظنوا انکم السرز هاده وانتظار الفرج بالصبر عباده سبالاعذار الوهیم والافکار الالهیه
انکم لا تظنوا انکم السرز هاده وانتظار الفرج بالصبر عباده سبالاعذار الوهیم والافکار الالهیه

والله کلیم علم سمیع حی بکرم واسم علی من فخذکم قضمه وقضمه صوم کرم اجمیع

نید البویجه السطی
نید البویجه السطی
نید البویجه السطی

ووداهن ابن الرسول ضراغهم اسد و شهاب السلاخ منونك ايطاليان المنفسه والطبا فقلده كان البصر المملاني
 وضواهل الهضبة يوم مغارا هضب ولا البصر طرود حرون حيث الحام ومالحن فوامم وفي الزبور وما لهن وتكون
 فلن مزورق اللجين توجس ولن زمغل الطباشقون فكانت تحت النصار كواب وكانها تحلحده بد جوب
 عرفت ساعة سبها لانا علق لجا يوم الران عيون واجل علم الوري فيها انا مررت بحاجتيه ونبي طنون
 في العيث شعز ندا كانا مسحت على الانوامك عن اما العنا هولدي اولتنا فكان جودك بالكلود هفن
 نطاء ايجادنا البده وكان تحت السنالك مر منون الظل لا متقل والحول متكر روالن لا حقون
 انظر الى الدنيا باسفاق فعد ارحمت هذا العلق هو ثمن لو سطيع البحر لا تعدي على جدي يدك انه لعن
 امده له اوافع لعن بيله فلقد خوفان يقال ضنن واذن له يرق امية سمعا مامل ما ذون له ما ذون
 واعذ رامية ان تخضرتها فالهل ما سيقته العليلن العت بايدي المذل بلعمر باللوب ذ فخرت له صفين
 قد قاده هو قله لغرم منهم ميان ما يكاد بس لتكتمك وتر ايل معصا كف وليشخب بالدمائين
 اوله تشن لها وقابك له جعلت وراء الهنذ الهب هل عن ارضي صيلم ان الذي وقال لك يا صراضن
 بالوثنت الى الخليل عزمه سرت الكواب منه وهه سعن لولم من عز ما انك لم يكن للنار في حجره ناد كون
 قد جالسه واقرا لمدي من كل مطلع وحان الحين ورحيل الى البلد الامين بطرفه ملك على سلاله الامين
 لم يبد ما رجم الطنون واما دفع القضا اليه وموتن كذب سرحال اما ادع عن خلك ومن المقال كاهله ما فون
 ابني لوتي بن فضل قد يكلم اما بن طر كالحبال صني نازعتم حاله وودو عزم وجر مانع وحقون
 ناضلتموه على خلافه باله روت وفيك حبه المنون صر فتوما عن ابني البطين عن زمج ولس من الحان
 لو تتقون اسد لي طر لها طرفه لستع لبا عنن لككم كنم كاهل العمله يحفظ لموسى فمكروا دون
 لو تسالون القير يوم فرحم لاجاب ان محدا خرون ما ذا اثر يدمل لكما نواصب وله ظهور ودها و بطون
 هي بعنة اضلتموا فاجروا في الدين ثوت ياسن روقا اليهم حكم فعلهم نزل البيان ونهم السنان
 الست ساد ومو معظم والنور نور اسد وموتن والسر ستر الغيب ولو يجب والسر ستر الوحي وهو صون
 المورنت وكل نور ظلمة والفوقات وكل تدردون لو كان بشر استمع السر لم يكسف لها عند الشروق حين

اصوت صاعقة ام نخه الصود فامراض قد يلبث من نعرنا نور
 اصابت منها الوري دهياد ابيه وذاق منها البرايا صفة الطور
 تلمعت بعة الدنيا لوفتها واندد ما كان من دور ومن سؤد
 امست معالمها تنها مغفرة ما في المنار من دارود نور
 تصدعت قتل الاطواد وارثه كالحفاقك مرغوب ومد عود
 واغبرنا حجة الحضرة والكدت وكاد تنلى الغراء بالمور
 ما جاء في عسكرا لاسلم من بناء قد حبرا لكال جمهور
 من كيب وما هو من دنف عن بسلسله اللحن ما سؤد
 فياله من حديث موسى بكر ليعافه السمع مكر وهو منفود
 تاهت عقول الوري من هول حشوه فاصحوا مثل محزون ومسؤد
 تقطعت قطعنا للوب فلا يكاد يوجد قلب غير مسؤد
 دموعهم وقد انزلت مناهجها كانه عين طوفان وتؤد
 اجفانهم سفن مسكونه بدم تحري بحر من العبرات مسؤد
 اني يوجد ضارا لاصيا له كالحفاغاره سست بدؤد
 ام ذاك نسي سليمان الزمان ومن
 مضت او ارجع في كل ما مور

چار عنق هست اندر یک شجر
 خاک و آب و باد و آتش تابوست
 جای او بر طوسینای خداست
 هر جا که هست بروی هم بود
 بس عزیز و خور باشد در جهان
 کربست آوردی و بشناختی
 اصل هر جوهر که خواهی دروست
 زانکه آدم را خدا اول نمود
 زو بدست او تختش غیب کن
 آن زمانش خود کرد آن چون
 بعد از آن او را بخورد پیل ده
 هر یکی از او بر یکن از هم جدا
 چون جدا کرد بر یکش ساختی
 حل و عقدش را به آن تاب خوری
 شمس از خواهی زیاد و آفتاب
 بر همش افکن میزان اصول
 دفن او از روز میزان ده بود
 هر یک از عنق که دارم می شمرد
 زانکه بسیار است در وی از شمر
 نیست مگر صنعت حق زان بدر
 هست اندر آن مکان او را مقر
 لیکن او را کی شناسد ملی خبر
 پس بلند و پست اندر هر نظر
 آن زمان انسانی و تخم بشر
 لعل و یاقوت و زمرد با کهر
 گفت دردی هست کانی کیم وزر
 تا نماند هیچ اندر و سر کرد
 مجو کرد در روشنی باید نظر
 پیل را میزان بچوتی از شمر
 باز بر هم افکن کرد آن حجر
 نصف او شمس آمد و نصفش شمر
 کوزمان کار کی آمد بر سر
 در قمر باید ز آب و خاک بود
 دفن کرد آن تاب بیانی زو اثر
 هر یک از عنق که دارم می شمرد

بیان

چارده بگذارش اندر دفن تو
 جمله را یعنی که باشد همچو آب
 بعد از آن بردار از در عقد کن
 لیکن تو میزان عقدش را به آن
 یعنی آتش را بخورد او بدو
 هر یکی را هست میزان ساعت
 چون نخورد آتش داد بر بران
 چون نخورد آتش پس آنکه عقد کن
 این عمل اصغر شناسی امر دینی
 آنچه حل کرد در و باز نشی وصل کن
 آن زمان میزان طرخش را بر سر کن
 قطره و بر کوه و کانی بر فکن
 هفت اقلیم آن زمان در حکم است
 جمله را اسرار حق کرد معیان
 این اسماعیل بر این سر رسید
 بعد از آن بردار و اندر و نگر
 هیچ اندر در نباشد از کبر
 طرح کن آن ساعت از در بخور
 تا همه تدبیر تو نبود بهدر
 فی نخورد آتش از نی خبر
 آتش زرم نکوی از شمر
 نیست در دست تو خفاک و خبر
 زانکه او باشد بزرگ ماه و خور
 اگر نشی را هم بران و خم نخور
 بر هم افکن دفن کن بار دگر
 ذره بر قطار بلکه بیشتر
 کوهی خواهی ز لعل و از کهر
 پادشاهی بر همه خیل و حشر
 نکته و نکند آتش بهمان دگر
 زانکه شاهش بود بر در راه بر

BLANK PAGE

ایچدیک معنائی :

ایچدیک ^{هفتد} ^{حطی} ^{وزیرایری} ^{احمدیه آغاسیایری}
 اینجی ^{ایچدیک} ^{ایوی} ^{ایم ایوی}
 قمرشت ^{قلمی ایوی} ^{سقفص قول اوغلا قایری} ^{کلن طوق جرایری}

ذکر اولنا اسلم فرعونده صکره مصری ضبط ایتدی لر غایت ایله ظالم آدم لرایری ابتدا بونلری اوغلا نجقلم
 اوکرتمه مراد بود که ای اوغلا لر بیز لره کوچو کدن بیلو کدی بو او قودو غو کتر اسم لرین صاحب لری ظالم لرایری
 بیوک اولدو عکر وقتی زنه ار اول ظالم لر دن اولیه بیز دیو نصیحتد

انوار بنور الطهور در حلقه الهه

او تو ز گشتی ایست که منظره نبوت به واسی ایست که منظره خلق و جمال که از دوره لرجه تو ایست
 این اول وقت اسلام اهل غایت ضعیف اول مؤمن لرجه تو حفر نرینه تفریح این لرجه تو نور که
 دعای قبول ابوب هریر حفر نرینه ویره آید هر که مهدی مؤمنه جف صحیح بود که بخاراده
 کله کند و بی مکه ده بوله بوله اسحاق او غلانردن بمن یک آنگاه تا بی اول اهل کشفند
 اصحاب کرب و عذوبی او بی نوز اول او بی و اصحاب کهنی صحیح ایا اید کله لرجه نیک جاوشی
 اول لر ا بولفنه سیف فاطمه و برهان ساطع در درجه نیک میی تاریخند طوحی لکن
 قرطوب ایست و ک زمانه طالعی بلذری سعادت بود چند ایکن بو صیفه اله کله بی الصوی
 هلاک اید

فعلی در کلون فی فضل انرا طاسه من عسه و کله
 در اولم پیوردی که قرآن مجید ده هر کوه نیک اولنده کلن مرد و مقطعیاتک انارهی و صوی وارد
 صو ستر کلون و مخزون وارد من

در آنگاه ایکن ملک شریفان
 بی واری در عطف فقیران
 آنگه بیور سدر ملک شریفان
 قدم آنگه کریم صبر اولی
 آنگه شرف شریفان کسب هان
 بی بیور بیور بیور بیور
 بیور بیور بیور بیور
 بیور بیور بیور بیور
 بیور بیور بیور بیور

في حديث ابن مسعود رضي الله عنه قال ان ارواح الشهداء عند الله
 في حواصل طير خضر تسرح في انهار الجنة حيث شاءت ثم تأتي الى قناديل معلية تحت العرش اخرجه سلم
 واخذت يدل على ان الروح مستقل بالجسم اخرجه البرزخ قال السارح اهل الدين في شرح
 المشارق هذا مما انفق عليه العقلاء لكن هذا يكون مدبرة لذلك الجسم ام لا احلفوا انه قد ذهب
 علمانا الى صحة ذلك لان قوله معلقة في متراجمة تنسا والها باقواها وقوله تسرح اي ترد
 يدل على ذلك صريحا وقالت الكمالا لايصح ان يكون مدبره لسلك الابدان والالكان تنسا سحيا
 و سوبا ظل ووافق علماء الصوفية اعلم في جواز انها مدبره ومنقول الزوم تنسا لان لزوم
 على تقدير عدم عودها الي جسم نفسها الذي كانت فيه والعود حاصل في الساسة الثانية
 وانما هذا العلق في الساسة البرزخية

الروح تنسلك زيادة في العلم وزيادة في البركة في الارزاق وبعضها في الصدق وبعضها في البر
 ومعرفة في العقل ومعرفة في العبادة ومعرفة في الامانة وتلاوة في القوان وقرب في القرب والبر
 عند الموت ومعرفة بعد الموت ونجات من النار وقولها في الجنة وعاقبة في الدنيا والآخرة
 انك على طول في تدبير

الروح تنسلك زيادة في العلم وزيادة في البركة في الارزاق وبعضها في الصدق وبعضها في البر
 ومعرفة في العقل ومعرفة في العبادة ومعرفة في الامانة وتلاوة في القوان وقرب في القرب والبر
 عند الموت ومعرفة بعد الموت ونجات من النار وقولها في الجنة وعاقبة في الدنيا والآخرة
 انك على طول في تدبير

BLANK PAGE

بسم الله الرحمن الرحيم هذا الكتاب من لسان محمد رسول الله رب العالمين الى من طرق الدار بطرق من النار والرزق والآثار فاطرقا بخير اما بعد فان لنا ولكم في الحق سعة وان فاسقا موليا او فاجرا متقي هذا الكتاب اسم لا ينطق علينا وعليكم الا انا كما ناستنسخ ما كنتم تعملون يلى ورسولنا الذي يم كتبون ما تكفرون اتركوا صاحب كتابي هذا وانطلقوا الى عبدة الاصنام والى من يدع مع اسم الله الآخر ان لاله الا هو كل شئ نالكم الا وجهه له الحكم واليه ترجعون وجعلنا من بين ابيهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون ثم عسق يتفرق اعداء الله وبلغت حجة الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فيكتبكم الله وهو السميع العليم

بسم الله الرحمن الرحيم هذا الكتاب من لسان محمد رسول الله رب العالمين الى من طرق الدار بطرق من النار والرزق والآثار فاطرقا بخير

بسم الله الرحمن الرحيم هذا الكتاب من لسان

بسم الله الرحمن الرحيم هذا الكتاب من لسان محمد رسول الله رب العالمين الى من طرق الدار بطرق من النار والرزق والآثار فاطرقا بخير

بسم الله الرحمن الرحيم هذا الكتاب من لسان محمد رسول الله رب العالمين الى من طرق الدار بطرق من النار والرزق والآثار فاطرقا بخير

وفي الفوتوحات للشيخ الاكبر

ان الملائكة من عالم الطبيعة مخلوقون مثل الناس غير انهم لطف كما ان الحى لطف من لانسان مع كونه من نار من ارجحها والنا من عالم الطبيعة ومع هذا فهم روحانيون مستقلون ويمثلون للو كانت الطسعة لا تقبل ذلك لثقله عالم الحى وكيف تنكروا لكونه معلوم مطعما ان الانسان من عالم الطبيعة المكتشفة ومنه منها خزانة الكمال في مقدمه ومانعة عن عملها مائة من الخلال وكيف بالملائكة فكذلك الملائكة من عالم الطبيعة وهم عاروا لافلاك والسموات وقد عرفوا الله انه استوي الى السماء وحي وحيا فسواء سمع سموات وجعل اهلهامنها وهو دوله سمى واولي في كل سماء امها ولا خلا ان الدخان من الطسعة وان كانت الملائكة احبسا ما نورانه كما ان الحى احبسا ما تارته ولو لم يكن النور طبيعيا لما وصفه لا اذى اعراق كما توصف النار والجهيف والدمع بالرطوبة وبمذاكله من صفة الطبيعة ثم ان الله قد اخبر عن الملائكة انهم كخضون والخصام من الطسعة لانهم مجموع اصداح والمنازعة والمخالفة عن خصام ولا يكون الا من صدين ومن هذا الباب قولهم اجعل منها من سدنها وسعدا لهما هذا من طبيعهم وغيرهم فانه في الفوتوحات في الملح الحادي والسحون وماتان ان الانسان اخر موجود وهو ايضا العنسان لا ينبتات التي ما فوقها هواء ولا تحتها هواء

فانه في الفوتوحات في الملح الحادي والسحون وماتان ان الانسان اخر موجود وهو ايضا العنسان لا ينبتات التي ما فوقها هواء ولا تحتها هواء

طاعه

في من قلب نقول شرح لاصلاح الصفدي ربه

لقد ندمت سالك كاس ومنه ولد صلى الله عليه وسلم قال لقارى القرآن يوم القيمة اقرأه وأرقا
وقال العماد الكاتب للقاضي الفاضل سر فلا تكلم بالفرق فاجابه القاضى بقوله وامر علا الهاد
وقال بعضهم لباس سابل كس مستك قلع مركب ببد معلق صل انا خالص
ومنه قولهم حوت فة مفتوح ومنه ادم محمد ا ومنه ربح اجر ومنه عقبة تحت برقع
ومنه كرم محمد بلك بيل عرك واحسن من هذا ان يكون اول البيت كلمة مقلوها

قائمة نقول لسان
رقت شيا قائل
فذا كر روي لا يقتر
رد الجيب جوابه
فكاه في اللفظ
وهي هذا النوع
بها فتح القلب فمنه ايضا رقت فوا دي عا دة
ما كنت احسبها تضر ردت رسول خابا لمدامع ابد اندر
ومن

ساق برني قلبي مسوة وكل ساق قلبه قاس

وهي مقربة من هذا النوع

الحمد لاداء قلب دانيا والحق اطرا مخر قلب لودع

تعب هذا الصخر عند لقاءه ومن عجايب الاشياء ليس له قلب
وقال وهو السراب
تعب في الى اسما يظهر طور او طور اوجب
مثل السحاب غا بارق هذا اخلد
وهو اذا قلبته فانه لا يقبل
وهو منه في الاحزان
مقلوبه في اللفظ كخبري ان الاحبة قد نازوا حقا
في اترجه

فقلت تربي ما اذا الذبيات قانع
ومنه
كيف لسر به قبالي واخره اذا تاملته مقلوب اقبال
ومنه في الهاد
قلت لاما بال لوك شاجبا فقال لاني حل قلبك اذهب
ومنه في عام
ان كان غاما معلوسه من غير كذب لغير ملين

ولا تراها فند نفسي لان مقلوبها حونا

بين وقطب العارفين يعني شيخ محي في قدس الله سره العزيز رجلا الغيب انزلت بك انظارا رين وسير ايصا رين شوي له
نه مقدار كيمس لود زير اوجبال الغيب ويذكر في طبقات انزلت به اول كسنة قطب دبر لير اول كيمس دكة اكل نظري حقد و
ايخي سنة اما دبر قطب فذنا سيد في صباغ طرفه ويرى صور طرفه اوله صاغند اوله عالم ملكوته ناظر ويرى عالم غيبه
وصوله اوله عالم ملكه ناظر ويرى عالم ظاهر ويرى اول برقة اعلا ويرى اوجني طبقة سنة اوقاد ويرى انظر درت كيمس لود كة عالم وقت
كوشن حفظ اير لير في شرقى ويرى غربى ويرى جنوبى ويرى شمالى ويرى في طبقة سنة بكا ويرى انظر كيمس لود ويرى في سنة
رقبا ويرى انظر في كيمس لود والنتي طبقة سنة نجما ويرى انظر في كيمس لود ويرى في طبقة سنة نقبا ويرى انظر اوجيوز الشمس التي
كيمس لود وايضا طائفه وارده ان له دغى غيب انزلت به اوله معلوم وكلد بر بلو كنه افراد ويرى لو كنه امانا ويرى
بواكي طائفه ملا ميل بر ويملل

اللهم انا نسلك براد ومقصودك بواحد فطبك واربعة اوتادك وبخسة انوارك وسبعة اخبارك واربعة عشر ملكك وسبعين
ملكك وثلاثة مائة نقبا ملك ان تحصل حاجتي التي من قوتي متى وانت حولى من اولي متى يوجد في اعمالى وانت مامولى باسئدي
من اعظم من فوق وانت قوتي يا غيبك يا غيبك يا غيبك يا غيبك يا غيبك يا غيبك يا غيبك يا غيبك يا غيبك يا غيبك يا غيبك
يا رحيم الرحمن اللهم اني اسئلك بحق حقتك وبحق كبرياك وبحق جلالك وبحق ودود عطفك وعطاء فضل كرمك وبعنا
عق حكت حكمتك لسانك الغني اجمعين مع طامعي قلبى ورجاى فلا ين فلا يا عزيز يا رحمن يا رحيم يا قديم الانعام والاحسان
يا صادق الوعد يا الله الصمد يا اله الامانت يا رب اللهم يا رب يا واه يا سيداه واقبل واستجب دعوتى يا سمع الاجل الاعظم
الابرار يا رحيم القريب الجيب الخي القيوم بتلاوة وبمسورة آيت الاعظم ثم انزل محمد خاتم الانبياء واولى سليلين والحمد لله
رب العالمين

BLANK PAGE

ويجلسه بلانه آدم مساوي اولوب برز اولمري غيب ايدك سز ايجند برسه بود عا او قور س جملك كن مقفول اوله
 سخاكت اللهم ومحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفره واتوب اليك وفي بعض روايه اللهم اغفر لي ولين اغتبتك
 لنا افق الهمي باه رحمت يا نبتي العزيزة انت جيب العبور ليس التيم فدمنا والد فان التيم تيم العلم والادب
 بحق فاعلم من غم نبوت انا دلج شفاعتك في يوم الموعود بل طالب العلم لا تكن غافلا فان الغافلين لا يكون علماء
 واره

لا تكن مثلاً ونشلاً ونشلاً كن ههجماً وههجماً ونهجماً
 حريص نجيد حود تارك الرضا نسجي فافع
 قد اقلح من كان من العشق بعيد من يحفظ نغمه العشق حيدقل في اخلا واحسب ان من يوم فضل القضاء
 العاشق كالقتيل بل ذاك يزيد من مات من العشق فقد تاه بهيد
 لا فقر اشده اجمل ولا تامل النفع من العقل من لم يكن في كفه دفتر وهو عند الفضلاء ابتر

نقدر قصدا بدرسك بر مراده نصيب اولماز مقدره زياده
 ملك الستر كد بونك غايتنه او قونج قسما آيتني
 مع احص عه الدنيا وفي العيش لا تطمع فلا تجع من المال ولا تدرى الجمع ولو اجتمع اجناس تجوزان يصنع عليهم نفوس واحده
 فقبر كل اذى حص غنني كل من يقنع فان الرزق مقسوم و هو الظن في شرح الجمع نقلا عن المحيط الفخري
 لا ينفع

الموت شراب كل من شرابون والكفن لباس كل من لابسون
 واجنزة مركب كل ناس لا يكون والقبر باب كل ناس داخلون
 مرد صادق مستري وبر سر و بر صا دقك قدرن بلن كه اردور
 منها اتمك كرك لطف بيرينه بيرينه اى ك لطف بيرينه
 اكلن دان چون بنم زكلر بيرينه بوز بستر و كسيم بيرينه

عالمك كل كلامي در مرغان نجد حاصلك ذر كلامي جان نسي
 جان بمرودن كز نو نو و نو نو جان غم
 جان سمتم در اكل قريانك اولسو جان غم
 جان من العشق و حاله اعرف قبي و آران
 ما نظر عيني الي غيركم اقم بياقه وآبان
 ان عارك حسنه حالته ياندي قديم عشقك طرف
 ان ايجم غير كوزل سوسيم شكره وكريونك آبان
 قطع مطامع نبي كرم قديم بيم و كيم
 لافان لافان
 لا نوع الستر العذري كرم الستر عند كرام الناس
 الستر نيك و بيت لخلق قرواع مفتاحه والبيت مخزن

من وضع يد على بطن امرئه وهو حامل
 اللحد الصمد لم يدولم بولر ولم يكن كقفا احد اللحد
 ان سميت ما في هذا البطن محررا صار علالا
 نون

طريقه محمد تيم العلم والادب
 با من لطول الامل ارجع الى خلد العمل
 اسمع ونب قبل الاجل من صنعة السوي
 حني نبي والامني هذا النوان بافتي
 باعالم الون الكثير ابن النجار ابن النجار

185

BLANK PAGE

هرف	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل	م	ن	ي	س	ع	ف	ط	م	ف	ش	ذ
۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹	۱۰۶۱۱۹

اوسون او نور لره جرخ

هذا كتاب شيخ شامور هندك

ارای خانات
ارای خانات
ارای خانات
ارای خانات

د	ج	ب	ا
۲۸۳	۱۰۶	۶۱۶	۱۶
۶۱۴	۱۴۱	۵۶۸	۷۰۹
۱۰۹۷	۶۳۵	۵۷۹	۵۴۹
۱۹۷	۵۴۴	۷۶۵	۳۳۹
۵۱۷	۶۰	۶۵۷	۶۵۷
۵۲۴	۷۶۳	۳۳۷	۱۰۹۵
۱۱۴	۵۹۳	۶۵۵	۱۹۵
۲۳۴۲	۲۷۵۷	۴۰۱۵	۳۵۰۰

Handwritten notes in Persian script, likely a commentary or additional data related to the table above.

۵۹۵
۴۴۷

Handwritten notes in Persian script, continuing the commentary or providing further context.

اغلب عنصر بود

دين بغير علم
الصلوة والسلام

بسم الله الرحمن الرحيم
 هه گنگ او زرينه فرض اولان اعتقاد دين و شريعت بلك دور
 حق تعاليدن اعقادده يعنى انا منه متعلق كوردى كى شياره دين
 و ملت دزر شريعت بغير علم عليه الصلوة والسلام
 حق تعاليدن اعماله متعلق كوردى كى شياره شريعت دزر
 و دخى ايمانك فرضى و شرطى التدر اولكسى
 امنت بالله ايكى و ملائكتيه او جنى و كتبه دى
 و رساله نبى و اليوم الاخر النبى و بالقدر خير
 و شر من الله تعالى بونك معناسه اولدركم امنت
 بالله بن الله انا ندم الله تعالى و ارد و برور و جمع
 مخلوقانى يوقدك و ارايدت الحق اولدن و جماله
 مخلوقانى تربيه ايدت اولدر و عبادته لائق و حق
 در و نقصان صفتار دن منزه در و كمال صفتار دن
 موصوفدر و درى صفات شويتيه سكر در حيات
 علم بصر ارادت قدرت كلام تكوين

بو

فصل قاعد شاور هندی صوره موازين التسعة في بيط

اول	بسط اول بواعدا	داووق	كوكدر	اول	اسم طالب مطلوب	٤٠٠٧٣
طالب	مراد	مطلوب	میزان	اول	اسم طالب مطلوب	٦٠٧٤
٢٢٢٢	س خ	ر ل ي	اه م د	میزان	تانه	اغلب عنصر
نار	هوا	ماء	خاك			
٢	ي	س	ع			
٢٢٢٩	٥٧٩	٥٢٤	٢١٣			
٢٢٦	اعداد ط	٥٢٤	٥٢٤			
٢٢٩	ل	٥١٢	٥١٢			
٠١٦	و مطلوب	٥١٧	٥١٧			
١٠٢٢	مراد على	١٠٩٧	١٠٩٧			
	طريق	٢٨٤	٢٨٤			
	بسط	١٩٥٣	١٩٥٣			
	الاولى					
	جمعا					
	٦٠٦٢					
	٢٠٢٤					
	٣٨٦٧					
	٢٧٣١					
	٨٥٥٠					

بسط ابدى كى بر سوال اولدن ايند كى شاور بود

٢٩٠٤٩
٢٩٠٤٩
٢٩٠٤٩

ظهور ميزان اولدور طازده
القابل
الغالب
الغالب
الغالب

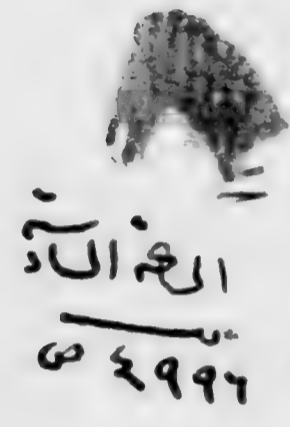
بسط ابدى كى بر سوال

بسی قوش بوجوه سول عنصری کم اوله اثبات اندم اندن کورد بونی جفتند
 بوضه تک میدد اندن عمل ایت نته کم عمل اتیدک کجن اسماده بوندن اسما
 جقر کم بوکا اسماء قسم دیو بر جن بواوردی ایسه اسماء اول دیدک لوی اولدک
 یازلدی واسما تانبه دیدک لوی اسماء اعواند واسما نالته دیدک لوی
 اسماء قسم هر قسم دیواندر قسم آید اعوان بونلرک اوزینه تصرف ایلد
 دلدر و کک نسه دن بو عملک طبیعتدن بونک مثالی اسمانک حرفی عددی
 کم ناری عدد یکم اول ببط عدد در این شاد استدم اکا کجن کلامن کم اول
 ببط عدد در خارج طبعیت عدد دندن فرم ایت و اجاعند کجن عدد در ناری
 حرفی اولور ل ح ۸ حرفی بونک مثالی ط م ق ش ز
 اشوب ببط عدد در اما بونک عدد بود جفتین
 هواب وی ن ص ت ض بو هوا حرفی کم ببط حرفی در
 بونک جمله عدد بود بود دغیه ما حرفی کم ببط حرفی عدد بود
 لو ج ز ک س ق ت ظ اشوب حرفی ببط جفت تر
 عدد در اما بونک عددی طبیعتله بود تراب حرفنک ببط حرفی عدد
 بود

بود لری د ح ل ع ر خ غ ببط حرفی بونک
 عدد بود جفتین
 اما عدد دید و کیم ببط حرفی عدد دید صکره غی عدد حساب بدن در انک
 اوزینه کلن عدد در فرم ایت بولسن انشاء الله تعالی اما ایام حرفی سبعة در
 بیان بود کم اشود ورت کم کجدی قسمت او نوریدی یا یعنی بیدی کو که کمتر
 بجن اشلودن برایش اشلمک دیلسک قنغی کوخ ذلوسک اول کونک
 عدد لورین ال کم بونک حرفی عدد نه در قنغی ساعت کم عمل اشلودن اول ساعتک
 حرفی عدد بنال مجموع ببط ایت دخی تو سن نده کم سنکله اسماء حرفی بونک
 اندن عمل ایت مجموع سکا وصف ایندو کلان خیر و شره و جمیع دنیا اشون
 بدور سنی ارشاسین مقصود که ان شاء الله تعالی کلامی امدی حرفی بونک
 عدد دید اندن صکره کو اکب حرفی بونک عدد دید فرم ایت بوم الاحد حرفی
 بود ال ا ح د بونک عدد حرفی بود کج مذکور ببطی عدد بود
 بنگل و اشنین کونک حرفی بود ال ا ت ن ی ن ببط حرفی بود
 ل ج و ببط عدد بود جفت سبج جمله بود دغا بوم الثلاثه حرفی
 بود ببط ال ثلاثه حرفی ببط عدد ایلد ببط بود دغیتسا
 ۶۹۷۲ ص

يوم الاربعه حرفي بود ال اربع ابطحروف ابلة بط عدد بود
 بغتله يوم الخميس حرفي بود ال ح م س بطحروف ابلة بط عدد بود
 جعفر يوم السبت حرفي بود ال س ب ت بطحروف ابلة بط عدد بود
 بغشص يوم الجمعة حرفي بود ال ج م ع د بطحروف ابلة بط عدد بود
 جفشسط اما بوندن صكره كواكب ستار سبعة ك حرفن بيان ايده
 ابو ثاليه زحل فلك سابعه د ال زح ل حروف ابلة بط عدد بود
 بود غضن حرف المشتري ال م ش ت ر ي بطحروف ابلة بط عدد بود
 جفظظ حروف مريخ بود ال م ر ي ح حروف ابلة بط عدد بود
 حروف الشمس ال ش م س حروف ابلة بط عدد بود جفصا حروف
 زهق ال ز ه ر ه حروف ابلة بط عدد بود جفقط حروف عطارد
 ال ع ط ا ر د حروف ابلة بط عدد بود غشش حروف القمر ال ق م ر
 حروف ابلة بط عدد بود بغك ج ف م ا ب ن د في بلك حروف
 الساعت كونه دن ايكيد و كيمه دن ايكيد در مثالي بود ال م ن س ا حروف
 بطحروف ابلة بط عدد بود دغضفا الساعه الثاني حروف بود
 ال س ا حروف الثاني بطحروف ابلة بط عدد بود وغقلب الساعت
 الثالث ٦١٣٢

الثالث حروف بود ال س ا حروف الثالث حروف ابلة بط عدد بود
 ونجس الساعه الرابع حروف بود ال س ا حروف الرابع حروف ابلة
 بط عدد بود هغشنيه الساعه الخامس حروف بود ال س ا حروف الخامس
 الساعه الخامس حروف بود ال س ا حروف الخامس حروف ابلة بط عدد بود
 هغتي الساعه السادس حروف ابلة بط عدد بود هغشنيه الساعه
 السابع حروف بود ال س ا حروف السابع حروف ابلة بط عدد بود
 الساعه الثانيه حروف ابلة بط عدد بود هغضيب الساعه التاسع
 حروف ابلة بط عدد بود ال س ا حروف التاسع حروف ابلة بط
 عدد بود دغذ يا الساعه العاشره حروف ابلة بط عدد بود هغشيب
 الساعه الحادي عشره حروف ابلة بط عدد بود زغشش الساعه الثانيه
 حروف ابلة بط عدد بود زغظما ابو حروف كوند اولان عمللوك حروف
 كونه در اما الساعه الليل كيمه كوند ساعته ك مثليدر ارتوق واك
 يوقلد وليلك حروف واردر زهار حروف كيمه اد ويردر بو حروف عنقه
 اول بود فرم اليه ال ل ي م ل حروف ابلة بط عدد بود جفصفو بونك
 حروف كيمه عمللوك حروف كونه فرم ايت واقا حروف زهار التيلد حروف بود



الغ ا ل
 ٤٩٩٦

ال ن ه ا و ب ط ا ب ب ط عدد بود جفتك الجلب الهلاك
 شتر الزمان الشتر الزمانه صفت الصفت الطوط اما
 كيفت تصرف جميع اعماله بود سخن دلستك كم بو عمل جواب ناطقه خير
 و شر يا جب و يا ط ط يا مرض يا سلامت اشوز با نيد عالم بشو عالم بشو
 شتر با نيد عالم جموا ص ما نيد عالم بل كل كم اول بر شخص اي چون اشو
 انك اسمين حساب ايله مثلا بود مطلوب ادي محمد اولسه بر اسمك
 حروف و عدد دودت در م ح م د حروف بط ايله بط عدد بود غش
 فهم ايت ايندين صيكن اشو عملك دودت و زيني و ادر اولكي ميزان
 جلب مثال حرف بود ال ج ل ب ب ط حرفيله عدد بط بود بغذ نك
 ابكفي ميزان طوط در مثال بود ط ر ط ب ط حرفيله بط عدد بود غش
 او جني ميزان صحت در مثال بود ص ح ت ب ط حرفيله بط عدد بود
 غش م د دودني ميزان سقمند صيكن مثال بود س ق م ب ط حرفيله
 ب ط عدد بود ط ك ج و حسابلي دني عناصر دن و ساعات دن و دني
 سكار صف اندم اندن تصرف ايت بونك كي طبعندن نه كم دلستك
 حاصل اولور سنك اي چون اما جلب يغور طوط و جلب روزگار و طوط بونلوك
 و زلزي

و زلزي وار مخصوص جلب يغور و ميزان بود م ط ر ب ط حرفيله بط
 عدد بود غش صه اندن صكره اضافت اشكل اشول جلب ميزان كم جدي
 يوقارونه اما الرياح الاربعه رياح حروفيله بيط عدد بود غذ كذا اضافت
 ايت جلب ميزان اما اجلاب الوحوش والطره بونلوك ميزاني بود بيط حرفيله
 عدد بود بجمع بونلوك كور مك و لك اسما جلب اضافت ايت و طوط
 دلستك ميزان طوط اضافت ايت اما الهوام يعني يردن حاصل اولان جان
 و در ميزان بود و ام بيط حرفيله بط عدد بود غش بزم ايت اما هوا
 احلاين اضافت ايت و اما طوط طوط البحر يعني ذكره اولان جان و در دن سلك
 يا غير يدين بونلوك ميزان بود و اب ال بحر بيط حرفيله بط عدد بود
 دغرها و اما الطائر جميعتك ميزان بود ال ط ا ي ر ب ط حرفيله بط عدد
 بود و جفتك سد اما اشول عدد لركم بز وضع اشول طوط جولي طوط حرسنه
 ستر عدد نك در مثال مخرج العشن او ينك مخرجي او نك و طغوزك مخرج
 طغوز دند و سكر ك مخرجي سكر دند و بيد ينك مخرجي بيد يدين در والة نك
 مخرجي التد نك و غشه نك مخرجي غشه دند و رابعه نك مخرجي رابعه دند
 و تلاته نك مخرجي تلاته دند مثلا مثلي بود نار عنصرك مخرجي نك غش
 ۱۲۹۵

قبح بعمل اتمك ذلك بونار ايله دفي غير سيله اش ايكون كوك ايسه
 اولسون بونلوك مخارجن اوجوب بوكا اضافت ايدو و ذقني عمالك ميزان
 كوك ايسه اولسون سندن في بونجلاين اشله جمع اعداد ايل جميع احوال جميع
 افعال فهم ايت والله الموفق المبرك اما بل كل كم عناصر اربعة نك در در در
 جاتي وارد در هر بورد درجه نك ميزان وارد و اما عنصر مالك بش در جات وارد
 و نادر عنصر نك درجات و ميزان بيان ايدم ميزان اول درجه بودر ال نار
 ال م س ت ع ل ه حروفيله بط عدد بودر و مختصم درجه ثاني بودر
 ال نار ت ا ك ل و يتشرب حروفيله بط عدد بودر و مختصم درجه
 ثالث بودر النار لا تا كل ولا يتشرب حروفيله بط عدد بودر و مختصم درجه
 رابع بودر النار الباردة حروفيله بط عدد بودر و مختصم ايتو بودر اولك
 درجه نار در فهم ايت و اما الهوا عنصر نك درجه سمي دفي دور ذرا ايتو
 الهوا يهب بما ينفع الناس في البر والبحر حروف ال م واي م ب م ا ي
 ن ف ع ال لن اس في البر والبحر حروفيله عدد بط عدد بودر درجه
 ثاني بودر الهوا اير هويا العشق وال م ب ه حروفيله بط عدد
 بودر بغير خدجه ثالث بودر الهوا يجميع الطير حروفيله بط عدد
 الهوا في جميع الطائر بودر

١٠٥٧٣
 ٧٤٥٣
 ١١٩٧
 ٨٤٤٠
 جمع

١٠٥٧٣
 ٧٤٥٣
 ١١٩٧
 ٨٤٤٠
 جمع

بودر زعنصيب درجه رابع بودر الهوا الباردة المغنسة بط
 حروفيله بط عدد بودر و مختصم ايتو بودر اولك
 الحوا العذب الفرات حروف بودر الماء الحلو العذب الفرات حروفيله بط
 عدد بودر و مختصم درجه ثاني بودر الماء الحلو المثلث حروف بودر الماء المثلث
 حروفيله بط عدد بودر و مختصم درجه ثالث بودر الماء ال م ا ال زع
 ان المالح حروفيله بط عدد بودر و مختصم درجه رابع الهوا الودك الذي
 لا طعم له حروفيله بودر الماء الودك الذي لا طعم له حروفيله بط عدد بودر
 يغضب في فهم ايت درجه مختصم التراب الغايل للزرع بودر التراب القا
 بل زرع حروفيله بط عدد بودر جعشيش درجه ثاني بودر التراب
 ق ا ب ل ج م ي ع ال م ع ا دن حروفيله بط عدد بودر حفر در درجه ثا
 بودر التراب ال ف اس دة ع م ل ل ال م ا دة حروفيله بط عدد بودر
 يغضب في فهم ايت درجه رابع بودر التراب ال زب ا ذات ال اس ب ا ج
 ال ذي ل اي ط ل ع في م حروفيله بط عدد بودر يغضب في فهم ايت
 و دفي بل كل كم اشو ذكر اولتان ميزان و درجه كم عناصر لورد بط او نلوك
 بونلوك اعداد حروفن درجه بله قته لرو بونلوك ميزان النور دفي ميزان

در جات في الماء الثقيل على الاضداد
 ٩٧٤٢

٨٥٦٧

٧٨٤٤

٩٤٠١

٧٤١٧

٩٤٦٥

٩٧٧٤

٦٦٤٥

١١٨٨

٦٦٦٩

١١٦١

١٠٤٠٤

٦٣٤٤

٨٠٧٤

٨٥٥٤

١٠٤٥

١٥٧٠٠

قتل شول عمل کم مناسب اوله او درجه بیان ابره عناصر درجه لریکی همی
در درجه ناز دور تند اول یا نقد استعمال اولنا ندر ثانی بتور اجیلور ثالث
اجیلور بیتمو رابع سونوش پاردا او در درجه و اما هو اعصر نیک درجه لری دورتا
درجه اول الهوا بهب بمنفع الناس فی البر والبحر درجه ثانی جلب عشق
والحبه درجه ثالث جمع تو سئلوه او در درجه رابع عاد قومی واصحاب حلاله
ایندی هوق فساده لوبل در و دخی ما اعصر نیک درجه لری ندر اول طلوه
ولذ تلود نفسک اصلی و غدا سی در درجه تلخ اجیدد و یقرمودر و درجه
ثالث طوز لود رو کویکلور در درجه رابع اشکی خورش او سنده در لوطحالی بوق
صودر درجه خاص انسان او زینه ثقیل صودر و جمع حیوانک پرا دلسی اول
صودن در و اما تراب اعصر نیک درجه لری دور ندر درجه اول صوبیه و اکنه
قابل اوله و درجه رابع خالی بود که اندک او طر بتتمو درجه عناصر در عین الموی نیک
انبو کتاب سراسر اعظمه و سخن تصرف لیک دیک عالمه جمع موجوداته
اولندن و شردن و یا کند او زود کله یا غیر ییدن یا بونگه او زینه حیوانا نندن
یا طهوردن یا ریاحتدن و یا میا صندن و یا امطار دن یا تلوجدن
موافق اولورسه بونلور دن غیر ییدن سکا و یا ذکر اولنانی کور مک و یا لیدر
دک

دلسک که نه نسبه دلرسک مستط قلبه بین اول مطاب اهل نیک
حروفی نظر اینت نه نسبه غالب اولور انک او زینه طلبا بعدن دخی قوش اول
بونیه که غیر سیمی او زینه غالب اولان عنصر کی طبیعتن نظر ایت اول وقتکم
بشدک عمل انک بالیل و یا غر بار اوله اکامی غیر از قوش ایدن ایدتقی نشا
باشدک اول ساعتهک میزان قات و دخی اندن نظر ایت او کونه کون کون قوش
حاکم اول کونک میزان قات و اول کون دخی میزان قات جمع اوله
اشو موازیه نظر ایت اگر بو عمل خیر او لورسه خیر میزان قات اگر شر او لورسه میزان
قات ایدن صکر نظر ایت اگر عمل نار عملی اینه نظر ایدتقی درجه در درجه
نار دخی اول درجه تک میزان قات بو نجیلا بن عمل ترا بند و هواده و مان
فجن بو میزان بسط اتمه جمع ابتد و کوصف ابتد کی بشو کتابه ذکر
اولنان میزان تلور جمع بین بو میزان قل اندن نظر ایه اگر بونک عددی
مزوج اولورسه اسما و یا عینه ایه یلده اگر عددی مفرق اولورسه عملی بشر یاز
مثلی دلسک کم انسانندن بو عمل شدید بین نه و غیره موافق اولورسه انی کوس
مثلا فرض ایه که اول شخصک ادی بمقوب بسط ایه حرفن یخ خاز حیب
بسط ایه حرفن کابسط بوند عدد غصص ایدن صکر ذکر اولنان موازنیک
۱۱۹۹

199

BLANK PAGES

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

200

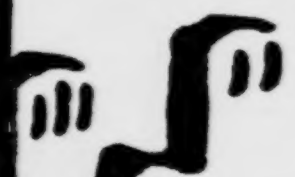
BLANK PAGES

Ar.15

foliated 7/25/90
g.m.a.

Ar.15

BLANK PAGE


UCLA

END OF REEL
PLEASE REWIND

